

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj )

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER S No	DUE DATE	SIGNATURE

# संस्कृत लोककथा में लोक-जीवन

डॉ० गोपाल शर्मा



हंसा प्रकाशन

जयपुर

पुस्तक	संस्कृत लोककथा में लोक जीवन
लेखक	डॉ० गोपाल शर्मा
ISBN	81-86120-41-6
संस्करण	1999 (प्रथम)
©	लेखक 110496
मूल्य	300/- (तीन सौ रुपये मात्र)
प्रकाशक	हंसा प्रकाशन, 57, नाट्यणी भवन, मिश्रराजाजी का रास्ता चांदपोल बाजार, जयपुर-302001
टाईप सेटिंग	स्वास्तिक कम्प्यूटर्स, जयपुर
मुद्रक	शीतल प्रिन्टर्स, जयपुर

मेरे माता-पिता  
एवं  
स्व.जीजाजी श्री देवीलाल जी  
के लिए

## शुभाशासा

श्री गोपाल शर्मा की साधकृति "सम्पूर्ण लोककथा म लोकजीवन" प्रकाशित हो रही है यह जानकर हार्दिक प्रमन्नता हुई। छ अध्यायों में रचित इस ग्रन्थ में श्री शर्मा ने गुणाढ्य की आजकल अल्प्य वृहत्कथा की सम्पूर्ण वाचनशास्त्री वेताल पञ्चत्रयशक्तिका सिरासनद्वात्रिंशत् तथा शुकसप्तति आदि के आधार पर तन्कालीन लोकजीवन के विभिन्न पक्षा का एक मर्यादीन चित्र अंकित किया है।

साहित्य का समाज का दर्पण कहा गया है इस दृष्टि में लोक साहित्य लोकजीवन का दर्पण माना जा सकता है। साहित्य की विधाओं में कथा सभ्यत लोकजीवन की निकटतम अभिव्यक्ति है। गुणाढ्य की वृहत्कथा प्राचीन भारत की परम्परागत लोककथाओं का एक विशाल समूह था जिसकी रचना पेशावा प्राप्त में ही हुई थी। दुभाग्य में वृहत्कथा तो अब लुप्त हो चुकी है परन्तु बुधव्यामी के वृहत्कथाश्लोकसंग्रह शमन्द्र की वृहत्कथामञ्जरी एव श्यामदेव के कथामरित्सागर के रूप में वृहत्कथा के सरस रूपान्तर हम उपलब्ध हैं। इन रूपान्तरों में वृहत्कथा की ही वहाँ विभिन्न दश काल के कथा शैली के अनुसार अपना कान्तर बदल कर प्राचीन भारत के लोकजीवन की एक विराट झलकी अपने में समेट हुए हैं। श्री गोपाल शर्मा ने प्रस्तुत ग्रन्थ में इन कहानियों में चित्रित जनसमाज के जीवन के सामाजिक आर्थिक राजनितिक धार्मिक नैतिक आदि विभिन्न आयामों का गहराई से विस्तार में जाकर अनावृत किया है जिसमें हम तन्कालीन लोकमानस की आशाओं आकांक्षाओं कष्टों खुशियों अभाग्य और मध्या में भलाभाँत परिचित हो सकते हैं। भारतीय लोक सस्कृति के इतिहास व परम्परा को एकसूत्रता के लिए यह सामग्री विशेष रूप से महत्वपूर्ण है। इन कथाओं में अनेक शताब्दियों में परिव्याप्त भारतीय लोकजीवन के हृदय का स्पन्दन सुना जा सकता है।

यह उल्लेखनीय है कि श्री गोपाल शर्मा ने इस कृति में लोककथाओं में प्रतिबिम्बित लोकजीवन का समुपगम विवरण मात्र नहीं किया है अपितु उसका अन्तर्गम्य भी उजागर उमका सामाजिक स्थिति का पता लगाया है। लच्छन के अनुसार तथाकथित उच्च वर्ग का लोक कह जाने वाला जनसमाधारण के साथ सरस प्रायः शाश्वत व उत्पीड़न पर आधारित था लोक जीवन एक साधन था राजा व सामन्त वर्ग का विनाशनाश व एश्वर्यमय जीवन का। वह स्वयं दैन्य व दारिद्र्य में पूर्ण कष्टमय जीवन गुजारने के लिए विवश था। फिर भी धर्म व नैतिकता उसका जीवन की धुरा थी बड़ा में बड़ा विवशता में भी उसने जीवन के नैतिक मानदण्डों व मानवाय मूल्यों का निरन्तर नशा किया।

यह स्वाभाविक ही है कि प्रस्तुत प्रबन्ध में श्री शर्मा की सहानुभूति आद्यन्त अभावों व विपदाओं में जूझ रहे लोक के प्रति रही है, लोककथाओं के तथाकथित निम्न वर्ग की आन्तरिक उच्चता व श्रष्टता का प्रकाश में लाने के लिए लेखक ने इन कथाओं में चित्रित लोक के साथ तो न्याय किया ही है, आज के सामाजिक संदर्भ में अपने प्रगतिशील दृष्टिकोण व मतेजारी का भी उजागर किया है।

एक ठदीयमान कहानीकार व कवि के रूप में साहित्य में अपनी पहचान बनाने के लिए साधनात श्री गोपाल शर्मा इस शोधकृति के द्वारा एक उत्कृष्ट शोध विद्वान् के रूप में भी साहित्य-जगत् में प्रतिष्ठित होंगे, ऐसा मेरा दृढ विश्वास है। उनके व्यक्तित्व में प्रतिभा, लगन व परिश्रम का दुर्लभ संयोग है, अतः भविष्य में भी उनमें अनेक ऐसी उत्तम कृतियों की आशा की जा सकती है। इस विषय में मेरी आशीष व शुभाशंसा सदैव उनके साथ है।

डॉ० मूलचन्द्र पाठक

पूर्व आचार्य एवं अध्यक्ष संस्कृत विभाग,

मोहनलाल मुखाडिया विश्वविद्यालय, उदयपुर

## प्राक्कथन

लोकसाहित्य लोकजीवन का दर्पण है, जिसमें हमारी विशाल लोकसंस्कृति की आत्मा का पुनीत इतिहास अभिव्यक्त हुआ है। "लोक कथा" लोकसाहित्य का ही एक सशक्त एव प्रमुख अंग है। सच तो यह है कि लोककथा लोकसाहित्य का ही नहीं अपितु साहित्य मात्र का आदि स्रोत है। लोककथा का उद्भव तो मनुष्य की उत्पत्ति के साथ ही हो गया उमन पृथ्वी पर परित विभिन्न वस्तुएँ आश्चर्य, अद्भुत घटनाएँ आदि देखे, अनुभूत किये और उन्हें मौखिक अभिव्यक्ति दी उसी क्षण लोक कथा का उद्भव हुआ। शनै शनै उसमें और घटनाएँ अनुभव विचार जुड़ते गये वह पूर्ण "लोककथा" बनी और लिपि के अभाव में मौखिक परम्परा में सदियों पीढ़ी दर पीढ़ी प्रवहमान रही भले ही कालान्तर में उसे लिपिरुद्ध कर लिया गया हो।

मौखिक परम्परा में प्रवहमान लोककथा में ही लोक संस्कृति प्रवहमान रही है। प्रस्तुत शोध प्रबंध का उद्देश्य "संस्कृत लोककथा में लोक जीवन" विषय पर अध्ययन करना रहा है। लगभग सभी भारतीय प्रादेशिक भाषाओं, बोलियों एव क्षेत्र विशेष का आधार पर इस सदी में लोक साहित्य पर कार्य हुआ है। परन्तु संस्कृत साहित्य के मदर्भ में "लोक जीवन" को आधार मानकर शोध कार्य का प्रायः अभाव ही दृष्टिगत होता है। संस्कृत कथा साहित्य के मदर्भ में भारतीय संस्कृति एव कथासाहित्यसागर कथामरित्यसागर एक साम्प्रतिक अध्ययन *The Ocean of Story Folk lore in Mahabharata* संस्कृतकाव्य में राकुन संस्कृत लोककथा में नारी *Cultural life of India as known from Somaadeva* क्षेमेन्द्र एक सामाजिक अध्ययन, पद्यत्रय में लोक जीवन आचार्य क्षेमेन्द्र *Aphorisms and Proverbs in the Kathasaritsagara*, Ksemendra *Studies* आदि ग्रंथों में प्रसंगदश "लोक जीवन" के कतिपय पक्षों का किंचित् स्पर्श किया गया है परन्तु संस्कृतकथा साहित्य के विशाल आयाम को देखने हुए इसे पर्याप्त नहीं कहा जा सकता है।

लोक जीवन का सुस्पष्ट एव सरल चित्र लोककथाओं में अभिव्यक्त हुआ है। संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश हिन्दी आदि विभिन्न भाषाओं एव बोलियों में लिखे गये अधिवनर साहित्य का आधार लोक कथा ही है। अपौरुषेय वद का मर्जन स्वात लोक कथा ही रहा है। लोककथाओं के संकलन एव संपादन का कार्य ईसा की प्रारम्भिक शताब्दियों में गुणादय की "बृहत्कथा" के साथ ही प्रारम्भ हो गया था। "बृहत्कथा" की भाषा पेशाची प्राकृत थी। तत्कालीन पिशाच जाति या प्रदश विशेष में बाली जान वाला भाषा पेशाची प्राकृत थी। "बृहत्कथा" में जिम रूप में जो कथाएँ संकलित हुईं सभव है उन्नी रूप में

तत्कालीन लोक जीवन में भी प्रचलित रही हों, परन्तु प्रमाणाभाव में यह कहना कठिन ही है क्योंकि "बृहत्कथा" मूल रूप में आज अनुपलब्ध है। "बृहत्कथा" की सम्स्कृत तथा प्राकृत भाषा में अनुदित चार वाचनाएँ प्राप्त होती हैं—

- 1 प्राकृत वाचना—सधदामगणिकृत-वसुदेवहिण्डी ।
- 2 नेपालीवाचना—बुधस्वामीकृत-बृहत्कथाश्लोकसंग्रह
- 3 काश्मीरीवाचना—क्षेमेन्द्र-बृहत्कथासमजरी एव मोमदेवभट्ट कृत कथासरित्सागर ।
- 4 तमिल वाचना—

हम यह निश्चित रूप से कहने की स्थिति में नहीं है कि कौनसी वाचना "बृहत्कथा" का रूपान्तरण है या उसके अधिक निकट है। "बृहत्कथा" की वाचनाओं के अतिरिक्त सम्स्कृत लोककथा की परम्परा वेतालपद्यविशतिना, सिंहासनद्वित्रिशिका, शुक्मपत्ति भट्टकद्वित्रिशिका कथार्णव आदि के रूप में प्रवहमान रही है।

एक जिज्ञासा सहज उद्भूत होता है कि क्या इन सम्स्कृत कथाओं को आरम्भ से ही लोककथा कहा गया है। सम्स्कृत साहित्य परम्परा में जो कथाएँ सगृहीत कर लिखी गईं उन्हें अतीत में "लोककथा" नहीं कहा गया एव न ही ऐसा भेद काव्यशास्त्रादि ग्रंथों में मिलता है। वस्तुतः साहित्य का नव विशेषण "लोक" बीमवी मदी के विद्वानों के मास्लाष्क की देन है। इस सदी में "लोक" शब्द जिस विशेष अर्थ में प्रयुक्त हुआ यहाँ उसके आधार पर सम्स्कृतकथा का "लोककथा" कहा गया है। सम्स्कृत लोककथाओं की अपनी विशेषता है कि वे सर्वप्राचीन हैं वे लोक जीवन से सम्बन्धित हैं जिन्हें निरन्तर चिरयावन का बरदान है। सम्स्कृत लोककथा में जन सामान्य की स्वीकृति है। भाषा सरल है एक शब्द भार्यक है, प्रत्येक शब्द की आत्मा में यथार्थ जीवन की चेतना धुली मिली है चाहे वह उच्चवर्गीय जीवन का आडम्बर अस्वाभाविक चमकृति और प्रपचमय जीवन की प्रवचना हो या हो लोक के उत्पीड़न एव शोषण की यथार्थ छवि।

सम्स्कृत लोककथा पर वैम ता बहुत शाध-कार्य हो चुका है, परन्तु यह एक पारम्परिक दृष्टि से अभिजात वर्ग के सदस्यों में सतही एव आदर्शपरक हो हुआ है। उनसे उच्च एव मध्य कहे जाने वाले राजा, सामन्त एव ऐश्वर्यमम्पन्न वर्ग का अन्तःकल्प उजागर न हुआ। वस्तुतः क्या वे उच्च एव मध्य थे? सम्स्कृत कवि के दरबारी होने में यद्यपि वह स्वयं उन्हें उच्च एव श्रेष्ठ कहता है, किन्तु सूक्ष्म दृष्टि में अध्ययन किया जाए तो स्वयं कवि का उसकी कृतियों में गण पात्रों के माध्यम से अनैतिकता एव शापण के विरोध में स्वयं प्रस्फुटित हुआ है। कवि शशक सिंह जैसी कथाओं से शक्तिशाली, दुराचारी शासक का अन्त-कृता है। वहाँ कवि ब्राह्मण का सकेत करता है। यह सत्य है कि कवि का विद्रोह स्वर सीधे सीधे मुखर न होकर अन्यायिक के माध्यम से सकेत करता है। जहाँ एक ओर वह राजा सामन्त को श्रेष्ठ उच्च कहता है वहाँ "वर्णसकरदास" शब्द के प्रयोग मात्र से उनके नैतिक पतन की पराकाष्ठा को भी अभिव्यक्त करता है। ऐसे राजाओं को अन्तपुर में निवसने वाली रानियाँ राजकुमारियाँ सचचरित्र न थी। वे दामिनी के सहयोग से परपुरुष का मसग करती थी। मुरा मुन्दरी द्यूत आखेट में लीन रहने वाले राजाओं का राज्य भार



मन्त्री सभालते थे। सस्कृत लोककथा में अभिजात वर्ग के साथ-साथ तत्कालीन लोक जीवन की स्पष्ट छवि अभिव्यक्त हुई है।

शोध की उपयोगिता समाज कल्याण में है। शोध विषय से सम्बन्धित साहित्य में से सकलित तथ्यों को प्रस्तुत कर देना मात्र शोध नहीं है, अपितु सकलित तथ्यों के आधार पर तत्कालीन परिस्थितियों को प्रस्तुत कर नीति एवं कर्तव्य-पथ को प्रशस्त करना होता है। प्रस्तुत शोध प्रबंध में प्रगतिवादी एवं आधुनिक दृष्टि से शोध उपादेयता के परिप्रेक्ष्य में सकलित तथ्यों का विश्लेषण एवं विवेचन किया गया है। साहित्य रसानुभूति एवं सौन्दर्य बोध के लिए ही नहीं है वह एक ऐसा दर्पण है जिसमें तत्कालीन समाज की यथार्थ गन्तव्य तस्वीर प्रस्तुत होती है। मूक्ष्म दृष्टि से देखकर अग प्रत्यग का कारण सहित विवेचन करना अपेक्षित है। प्रायः हम उस दर्पण में मात्र रसानुभूति एवं सौन्दर्य बोध हेतु झाँकते हैं। हमें उस दर्पण के माध्यम में समाज के अन्तर्गम में भी देखना होगा कि कोई चोरी किसके यहाँ कैसे और किस उद्देश्य से कर रहा है—क्षुधावश या सुख ऐश्वर्य की अभिवृद्धि के लिए। "सस्कृत लोक कथा में लोक-जीवन शोध विषय के अध्ययन हेतु सकलित तथ्यों के प्रस्तुतीकरण को इस प्रकार स्पष्ट किया जा सकता है कि कोई व्यक्ति जिना किसी छल कपट एवं लालच के क्षुधावश चोरी कर रहा था तो उस 'चोर' कहा जा रहा था एवं अपने सुख ऐश्वर्य की अभिवृद्धि एवं विलासिता के साधन प्राप्त करने के लिए विश्वास एवं आस्था की ओट में "लोक" में कर वमूल करने वाला सम्मति, नव सुन्दरियों की प्राप्ति एवं साम्राज्य विस्तार हेतु युद्ध करने वाला आर प्रजा के स्वेद-रक्त का शोषण कर अपने जीवन को अभिसिंचित करने वाला वर्ग प्रजापालक, सभ्य एवं उच्च कहा जा रहा था।

किसी भी समाज में अत्यधिक दौना एवं अमीरी बुरी है। दौना एक दूसरे की कारण है। सस्कृत लोककथा साहित्य कालीन समाज में गजा सम्पत्ति, वणिक् आदि के श्रीसम्पन्न होने एवं विलासितापूर्ण जीवन जीने का आधार दौना जनों का शोषण रहा है। यदि समाज के प्रत्येक व्यक्ति को ममान सुविधाएँ एवं अवसर प्राप्त हों तो न कोई अमीर रहेगा और न कोई निधन ही।

वस्तुतः सस्कृत लोककथा में चित्रित लोक जीवन सत्य त्याग, स्नेह सहयोग प्रेम विश्वास आस्था अनुष्ठान अपरिग्रह सरलता आदि को जीवन में व्यावहारिक रूप देने का प्रेरणा देता है। इसी लोक सस्कृति की आज अत्यधिक आवश्यकता है जो आदमी आदमी का मंह मूत्र में बाँध सकती है उस कर्तव्य अकर्तव्य का विवेक प्रदान कर सकती है जो विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों से ऊपर उठकर धर्म के अथ मानव कल्याण की राह प्रशस्त कर सकती है आदर्श कथनों को जीवन में व्यावहारिक रूप प्रदान कर सकते हैं स्व पर को भुलाकर "वमुधैत्र कुटुम्बकम्" की भावना जागृत कर सकती है। य हा लोक जावन की व चित्रणताएँ हैं जिनकी आज के समाज का भी आवश्यकता है।

प्रस्तुत शोध प्रबंध में बृहत्कथा की वाचनार्थों (करल वाचन अनुपलब्ध है) के अतिरिक्त वेतालपंचविंशतिका मिहामनद्वात्रिंशिका शुक्रमन्त्रिणी को आधारभूत पद्य

मानकर तत्कालीन लोक जीवन के सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक एवं धार्मिक पक्ष का अध्ययन किया है। शोध प्रबंध छठ अध्यायों में विभक्त है। प्रथम अध्याय में "लोक मान्यता की अवधारणा एवं संस्कृत लोककथा" विषयक अध्ययन किया गया है। इस अध्याय में "लोक" की अवधारणा, लोक साहित्य का अर्थ एवं उसका महत्व, लोककथा का अर्थ संस्कृत लोककथा का उद्भव एवं विकास, उसकी विशेषताओं के साथ संस्कृत लोककथा एवं लोक-जीवन आदि ग्रन्थों को विश्लेषण एवं विवेचन के साथ प्रस्तुत किया गया है।

द्वितीय अध्याय में लोक के सामाजिक जीवन के वर्ण व्यवस्था, आश्रम-व्यवस्था, पारिवारिक जीवन, सस्कार, प्रेम, विवाह, नारी, दास-दासी, खान-पान, रहन सहन, शिक्षा एवं कला, लोक विश्वास, लोक एवं उच्चवर्ग के अन्त-सम्बन्ध आदि पक्षों का अध्ययन किया गया है।

तृतीय अध्याय में लोक-जीवन के आर्थिक पक्ष में जीविका के साधन, नोल, माप एवं मुद्रा, वगभेद एवं विभिन्न वर्गों के अन्त-सम्बन्ध, प्राकृतिक आपदाओं का लोक-जीवन पर प्रभाव, आर्थिक शोषण एवं लोक चेतना आदि विषयों को प्रस्तुत किया गया है।

चतुर्थ अध्याय में तत्कालीन राजनीति एवं लोक, उनकी परस्परता तथा लोक जीवन में राजनैतिक चेतना आदि ग्रन्थों का अध्ययन किया गया है।

पंचम अध्याय में तत्कालीन लोक धन, धर्माचरण, नैतिक मान्यताएँ, अपनीति एवं दुराचार आदि विषयों को प्रस्तुत किया गया है।

अन्तिम षष्ठ अध्याय में उपसंहार है।

सहज, सरल अकृत्रिम लोक-जीवन विषय पर कार्य करने के लिए अपेक्षित दिशा प्रदान करने वाले सरल सन्न एवं स्नेहापूर्ण आशीर्वाद प्रदाता गुरुवर से जो अजस्र धारा प्रवहमान रही, उसी का परिणाम है कि संस्कृत लोककथा-हृदय हिमालय से निर्मल, पुनीत लोक जीवन की यह गड्ढा उदभूत हुई। ठम मगीतापूर्ण मरिना में अवगाहन किया है मैंने। यदि उस गड्ढा में कल्प तत्व हैं तो मेरी त्रुटियाँ ही हैं। ऐसे गुरुवर डॉ मूलचंद्र जी पाठक के लिए क्या कहूँ, वस्तुतः स्नेह मना मैं मुक, कोई शब्द नहीं है मेरे पाम।

संस्कृत विभाग के प्राध्यापकों डॉ विहारी लाल जैन, डॉ विष्णु प्रसाद भट्ट, डॉ बाबूलाल शर्मा डॉ कुमुममगल, डॉ हेमलता बोलिया का प्रत्यक्ष परोक्ष एवं अनौपचारिक सहयोग अविस्मरणीय है। विभाग में ही कार्यरत श्री सुभाष जी नागला एवं श्री नुलसौराम जी का स्नेह एवं सहयोग प्रेरणास्पद है।

मेरे प्रिय मित्रों डॉ हेमन्त चण्डालिया, डॉ अनिल पालीवाल, डॉ श्रीनिवासन् अय्यर सा के प्रति मैं घन्यवाद एवं आभार ज्ञापित करना उचित नहीं समझता हूँ। स्नेह मित्रता में औपचारिकता कैसी ? प्रस्तुत शोध प्रबंध को पूर्ण प्रकाशित रूप देने की जिन्होंने चिन्ता थी उन्हीं मित्रों एवं स्नेहीत्रनों के सहयोग एवं शुभकामनाओं से ही मैं कार्यरत रहा और उसी का परिणाम है प्रस्तुत शोध प्रबंध। मुझे भ्रमझने प्रेरित करने वाले गौतम, ओम एवं लाडकी के लिए क्या कहूँ ?

सुखाडिया विश्वविद्यालय पुस्तकालय सामाजिक विज्ञान एवं मानविकी महाविद्यालय पुस्तकालय, माहिन्य सस्थान एवं श्रमजीवी महाविद्यालय पुस्तकालय प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान उदयपुर एवं जाधपुर राजस्थान विश्वविद्यालय पुस्तकालय जयपुर दिल्ली विश्वविद्यालय पुस्तकालय, बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी भारतनाथ विद्याश्रम शोध सस्थान पुस्तकालय वाराणसी राजकीय माणिक्यलाल वर्मा महाविद्यालय भौलवाडा, आर्टम एवं कॉमर्स कॉलेज, कपडवज (गुज.) आदि पुस्तकालय एवं शोध सस्थानों तथा उनके कर्मचारियों के प्रति आभार एवं धन्यवाद व्यक्त करता हूँ, जिन्होंने मुझे शोध कार्य में सहयोग एवं सुविधाएँ प्रदान कीं।

उन प्रथकों के प्रति आभार ज्ञापित करता हूँ जिनके प्रयत्नों से शोध कार्य में मार्गदर्शन एवं दिशा मिली।

साथ ही मैं विश्वविद्यालय अनुदान आयोग नई दिल्ली के प्रति भी अपना हार्दिक आभार ज्ञापित करता हूँ, जिसके द्वारा प्रदत्त कनिष्ठ एवं वरिष्ठ शोधवृत्ति मेरे लिए शोध कार्य में आर्थिक अवलम्ब बनी।

अन्ततः श्री प्रकाश नेमनानी धन्यवाद के पात्र हैं जिन्होंने शोध प्रबंध को सुचारु रूप से टंकित कर मेरे कार्य को संपूर्णता प्रदान की। इस शोध प्रबंध को प्रकाशित कर पुस्तक का आकार देने का सम्मान श्रेय आदरणीया श्रीमती पुष्पादेवी नाटाणी को जाता है उन्हें धन्यवाद एवं बधाई।

उदयपुर

गोपाल शर्मा

## सकेताक्षर सूची

अभि शा	— अभिज्ञानशाकुन्तलम्
क स मा	— कथासरित्सागर
क स सा एक साम्कृतिक अध्ययन	— कथासरित्सागर एक सास्कृतिक अध्ययन
क म सा तथा भा म	— कथासरित्सागर तथा भारतीय सस्कृति
बृ क म	— बृहत्कथामञ्जरी
नृहृद्	— बृहदारण्यकोपनिषद्
मनु	— मनुस्मृति
महा	— महाभारत
याज्ञ	— याज्ञवल्क्यस्मृति
रामा	— रामायणम्
शुक्र	— शुक्रमञ्जरी
सि द्वा	— सिंहासनद्वित्रिंशिका
सि व	— सिंहासनवनोत्थी
७९	— The ocean of story

— .....

## अनुक्रमणिका

पृ स

1 -- प्रथम अध्याय	लोक साहित्य की अवधारणा एव संस्कृत लोककथा	1-36
1	लोक की अवधारणा	
2	लोक साहित्य अर्थ एव अवधारणा	
3	लोक साहित्य का महत्त्व	
4	लोककथा अर्थ एव अवधारणा	
5	संस्कृत लोककथा उद्भव एव विकास बृहत्कथा, प्राकृतवाचना वसुदेवहिण्डी, नेपालीवाचना बृहत्कथारलोकसंग्रह, काश्मीरीवाचनाएँ बृहत्कथामजरी, कथासरित्सागर वेतालपचविंशतिका, सिंहासनद्वित्रिशिका, शुकसप्तति	
6	संस्कृत लोककथा की विशेषता	
7	संस्कृत लोककथा एव लोक जीवन	
2 -- द्वितीय अध्याय	सामाजिक जीवन	37-127
1	वर्ण व्यवस्था ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य, शूद्र	
2	वर्ण व्यवस्था एव लोक	
3	आश्रम व्यवस्था	
4	पारिवारिक जीवन मस्कार प्रेम विवाह विवाह प्रकार दहेज, बहुपत्नीप्रथा, गृहदामादप्रथा विधवा विवाह	
5	लोक जीवन में नारी स्थान एव महत्त्व पतिव्रता व्यभिचारिणी, कन्या, दासी वंश्या एव देवदासी, नारी शिक्षा सतीप्रथा एव वैधव्य	
6	दास दासी	
7	खान पान	
8	रहन सहन वस्त्र आभूषण मौन्दर्य प्रमाधन	
9	मनाविनोद उत्सव	
10	शिक्षा एव कला	
11	लोक विश्वास भाग्य कर्म एव पूर्वजन्म शाप घट नशत्र स्वप्न मानवतर मन्त्र एव जादू टाना शत्रुन	
12	लोक एव उच्चवर्ग की दिनचर्या एव अन्य सम्बन्ध	

3—	तृतीय अध्याय	आर्थिक जीवन	128-163
	1	जीविका के साधन व्यापार, कृषि, पशुपालन, पुनर्देय, सहज, भारोद्घाटक परिचरवर्ग, विनिन्दित कर्मकृत्	
	2	तोल, माप एव मुद्रा	
	3	वर्गभेद एव उनके अन्त-सम्बन्ध वर्गभेद, अन्त-सम्बन्ध	
	4	प्राकृतिक आपदाओं का आर्थिक दृष्टि से लोक जीवन पर प्रभाव अनावृष्टि, अतिवृष्टि	
	5	आर्थिक शोषण एव लोक चेतना आर्थिक शोषण, लोक चेतना	
4—	चतुर्थ अध्याय	राजनैतिक जीवन	164-189
	1.	शासन व्यवस्था राजा मन्त्रिपरिषद्	
	2	राजनैतिक शोषण	
	3	साम, दान, भेद एव दण्ड	
	4	वशानुगत परम्परा	
	5	युद्ध एव सेना	
	6	लोक जीवन में राजनैतिक चेतना	
	7	राजनीति एव लोक परस्परता	
5—	पंचम अध्याय	धार्मिक जीवन	190-229
	1	धर्म अर्थ एव अवधारणा	
	2	लोकधर्म अभिप्राय	
	3	धार्मिक सम्प्रदाय	
	4	लोक धर्म देवी देवता, ब्रह्मा विष्णु-महेश, शिव, विष्णु गणेश, कामदेव, अन्य देवता, पार्वती, चण्डिका, अन्य देवियों, विद्याधर	
	5	पूर्वजन्म, कर्मवाद एव भाग्यवाद	
	6	धर्माचरण अभिप्राय, व्रत-उपवास, दान, हवन-यज्ञ, तीर्थोपासना, अन्य	
	7	नैतिक मान्यताएँ नीति, धर्म एव नीति, सत्कर्म एव सम्मान, निर्लोभ, प्रतिज्ञापालन, कार्य-विवेक, बन्धुत्व, सदाचरण, जीवन-जीर्णता, सत्सग त्याग एव समर्पण, अतिथि-सत्कार, शरणागत, रक्षा, परोपकार	
	8	अपनीति एव दुराचार	
6—	षष्ठ अध्याय	उपसंहार	230-236
7—	संदर्भ सूची		237-246

## प्रथम अध्याय

लोक साहित्य की अवधारणा एव सस्कृत लोककथा

- लोक की अवधारणा
- लोक साहित्य अर्थ एव अवधारणा
- लोक साहित्य का महत्त्व
- लोककथा अर्थ एव अवधारणा
- सस्कृत लोककथा उद्भव एव विकास
- सस्कृत लोककथा की विशेषता
- सस्कृत लोककथा एव लोक-जीवन

## 1. लोक की अवधारणा

"लोक" शब्द की व्युत्पत्ति लोक पु लोक्ष्यतेऽसौ लोक + घञ् । 1 भुवने भुवनशब्दे दृश्यम् । 2 जने च अमर । भावे घञ् 3 दर्शन, तीन अर्थों में हुई है ।<sup>1</sup> हलायुधकोश में "लोक" शब्द का अर्थ ससार, मणलोक एव जन के साथ प्रजा भी किया गया है ।<sup>2</sup> शब्दकोशों में "लोक" शब्द के कितने ही अर्थ मिलते हैं जिनमें से साधारणतः दो अर्थ विशेष प्रचलित हैं । एक तो वह जिससे इहलोक, परलोक अथवा त्रिलोक का ज्ञान होता है । लोक का दूसरा अर्थ है—जन सामान्य । इसी का हिन्दी रूप "लोग" प्रचलित है ।<sup>3</sup> विरत्र साहित्य में प्राचीनतम ग्रन्थ वेदों में "लोक" शब्द ससार<sup>4</sup>, स्थान<sup>5</sup>, आलोक<sup>6</sup> एव स्वगान्तरिक्षादि<sup>7</sup> विभिन्न लोकों के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । कीथ एव मैक्डोनल के अनुसार, "लाक ऋग्वेद और बाद में ससार का द्योनक है । अक्षर तीन लोकों का उल्लेख हुआ है और 'अय लोक' (यह लोक) का नित्य ही 'असौ लोक' (दूरस्थ अर्थात् दिव्यलोक) के साथ विभेद किया गया है । कभी-कभी स्वयं लोक शब्द भी द्युलोक का द्योतक है, जबकि कुछ अन्य स्थलों पर अनेक प्रकार के लोकों का उल्लेख हुआ है ।"<sup>8</sup>

उपनिषदों के अनुसार "इहलोक और परलाक" ये ही दो लोक हैं । भू, भुव स्व, मह जन तप, और सत्यम्—ये ही सब सप्त व्याहृतियाँ कहलाती हैं । पौराणिक काल में ये ही सात लोकों के आधार हुए और फिर सात पाताल<sup>9</sup> मिलकर कुल चौदह लाक बने ।<sup>10</sup> बृहदारण्यकोपनिषद् एव हरिवंशपुराण में "लाक" शब्द विभिन्न लोकों के साथ

1 वाचस्पत्यम् (बृहत्साम्प्रदायविधानम्) षष्ठेऽध्याये, पृ 4833

2 हलायुधकोश (अभिधानरत्नमाला), पृ 581

3 हिन्दी साहित्यकोश, प्रथम भाग, पृ 747

लोक के भुवन विश्व स्वर्ग पाताल समाज, प्रजा, जनता-समूह मानव जाति, बरा, दिशा ब्रह्म, विष्णु, महेश, पापी आदि अर्थ किये जाते हैं ।

4 ऋग्वेद—10 85 24 9 28 8 86 21 10 133 1 6 120 1

अथर्ववेद—5.30 17 8 8 8 2 10 7 4 11 4 6 119 1 6 122 3 7 88 4 8 9 15 11 1 37

5 ऋग्वेद—7 33.5 7 60 9 7 8 4 2 10 16 4 10 85 20

6 वही 10 104 10, 9 92.5 अथर्ववेद—3 28 6

7 ऋग्वेद—7 99 4 9 113 7 10 90 14 10 180 3

अथर्ववेद—9 12 4 11 1 7 3 29 4 4 34 2 4 38.5 19.5 4.5 19 9 12 12 3 16

8 वैदिक इण्डेक्स, भाग दो पृ 259

9 अतल, वितल, मतल, रसानल, तलातल, महातल और पाताल ये सात पाताल हैं ।

10 पौराणिककोश, पृ 453



आया है<sup>1</sup> तथा इहलोक परलोक<sup>2</sup> एवं जन अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।<sup>3</sup> स्मृतियों में "लोक" से तात्पर्य इहलोक (समार) स्वर्गादि तीन लोकों में है।<sup>4</sup> अदिकाज्य रामायण एवं महाभारत में लोक शब्द सप्सर्<sup>5</sup> एवं जनमामान्य अर्थात् प्रजा के अर्थ में आया है। महाजयाकरण पाणिनि ने वद में विलग "लोक" का सत्ता का स्वीकार किया है— लोकमर्मलाकाट्टन्।<sup>6</sup> महाभाष्यकार पतञ्जलि ने लोकप्रचलित शब्दा का उल्लेख अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ में किया एवं पञ्चम आह्निक में कृत्रिमाकृत्रिम न्याय की प्रवृत्ति के मन्दर्भ में लोक व्यवहार को जिस उदाहरण से समझाया है उससे "लोक" का प्रथम धूलिधूमरित पाद जाने शिक्षादि स दूर प्रामीण में किया जा सकता है।<sup>7</sup> भरतमुनि ने नाटयशास्त्र में अनेक नाटयधर्मों तथा लोकधर्मों प्रवृत्तियों का उल्लेख किया है जिसके अनुसार सामान्य प्रजाजन के आचार एवं क्रियाओं को सादगीपूर्ण एवं अत्रिकृत रूप में प्रदर्शित करने वाली अभिनय विधि लोकधर्मों

- 1 बृहदारण्यकोपनिषद्—1/5/16 3/6/1  
गर्वशतसुष्ण—63/88 1/71 4 4 56 74
- 2 शब्द— 1/4 15 1/5 4 2/1 12
- 3 वद— 'व' के अने लोकाना काम्ये लोका प्रिया  
परन्यात्परम्पु काम्ये लोका प्रिया भवन्ति ... 4 5  
हविश— 'लोका'ना धृतये धृतिमात्माया सत्तया दधन् ।  
सर्वतन्त्रातिवार्त्तिया भासास्थानमभिहित्यन् ॥ 57 117  
लोकोपानाभता धात्वा ममशऽय निरुक्त ॥ 33/20 1/6 52/75 24/44 19/121 9/87
- 4 लोकाना तु त्रिवृद्धयर्थं मुखबाहुरपादतः । मनुस्मृति 1/31  
तदिमृष्टं स पुरुषो लोके ब्रूयेति वीत्यत्रि ॥ मनु 1/11  
त एवं हि श्रयो लाशान् एव यथा आश्रया । मनु 2/230  
मनु 1 / 1 94 2/5 2/57 2/110 2/163 2/214 2/232 2/33  
ये लोका दानशातता स तावान्नोति पुंसस्तान्  
यावत्सन्ध्याम्पुर् आवाश्रयाय 1/213  
यात्र—श्रापशिवलाभ्याय—3/145 1/67 3/187 3/193 3/144 3 196 3/220 3/256 3 329  
आश्राश्रयाय—1/33 1/50 1/78 1/156 1/212 1/213  
व्याश्राश्रयाय—2/73 2/74
- 5 रामायणम्—3/50/4 3 50/5 5/5/2 6/40 10  
महाभारतम्—11/1/40 1/154 44 2/229
- 6 राम—2/33/14 13 66/7 4/30/57 6/25/29 7 10/44 7/84/20 7/97/16  
मनु—1/1/4 1/4/126 1/102/8
- 7 अणश्रया—5 1 434
- 8 हेनो शब्दाना । लौकिका वैश्वानरा च लौकिकान्तात् लौकिकं पुनो ह्ययं शब्दो त्रिवर्गो ब्राह्मण इति । व्याकरणमहाभाष्य प्रथम आह्निक पृ 2
- 9 प्रकृतान्तात् लोके कृत्रिमाकृत्रिमो कृत्रिमं शब्दमपरल्लयो भवति अने वाचने सङ्ग्रेह भवति वदन्त का नर भवति । इत्यत्र सङ्ग्रेहो वदन्त्यर्थः ।  
अत्रकथादीन् प्रकृतान्तात् । अतः हि धारय द्रव्यं पाशुनदशयः कलकृत्तान् ब्रह्मन् पाशुनदशयः कलकृत्तान्तात् । उच्यते । उच्यते । उच्यते । उच्यते । उच्यते ।  
—व्याकरणमहाभाष्य पञ्चम आह्निक पृ 291

#### 4/ "संस्कृत लोककथा में लोक-जीवन"

कही गई है।<sup>1</sup> भगवन् गीता में इहलोक<sup>2</sup> परलोक<sup>3</sup> एव सांगन्यजन<sup>4</sup> के अर्थ में प्रयुक्त "लोक" की सत्ता एव महत्ता को स्वीकार किया गया है—“अतोऽस्मि लोके वदे च प्रथित पुरुषोत्तम ।”<sup>5</sup> लौकिक सत्त्वन-साहित्य के काव्य-नाटक एव काव्यशास्त्रादि ग्रन्थों में "लोक" शब्द विशेष रूप से सत्सार<sup>6</sup> एव सामान्यजन<sup>7</sup> के लिए ही आया है। साहित्य में प्रयुक्त विभिन्न लोककान्त<sup>8</sup>, लोकनाथ<sup>9</sup>, लोकपाल<sup>10</sup>, लोकलोचन<sup>11</sup>, लोकयात्रा<sup>12</sup>, लोकस्वभाव<sup>13</sup>, लोकप्रवाद<sup>14</sup>, लोकापवाद<sup>15</sup>, एव प्राकृत अपभ्रंश में प्रचलित "लोकजता", "लोअपवाय" शब्दों के सन्दर्भ में "लोक" शब्द का अर्थ "जनसामान्य" या "प्रजा" है।

यहाँ अभिप्रेत "लोक" का अर्थ विभिन्न लोकों से नहीं है अपितु प्रजा, जनता, जन-समुदाय से है। इसी अर्थ में "लोक" शब्द साहित्य का विशेषण भी है। किन्तु इतने मात्र से "लोक" का पूर्ण अभिप्राय प्रकट नहीं हो पाता। साहित्य को यह एक नया विशेषण मिला है। भाषा एव स्थान भेद से साहित्य हमारे लिए अपरिचित नहीं है।<sup>16</sup> परन्तु "लोक साहित्य" किस प्रकार का साहित्य है? भारतीय साहित्य-परम्परा में "लोक" और "वेद" का विभेद प्रायः प्रतिपादित किया जाता है।<sup>17</sup>

यहाँ लोक के अर्थ को साहित्य विशेषण के रूप में कदापि ग्रहण नहीं किया जा सकता, क्योंकि लौकिक साहित्य में वेद से इतर सारा साहित्य आ जाता है जबकि वाल्मीकी

1 स्वभावभावोपगत शुद्धन्वयविकृत तथा।

लोकवार्ता त्रयोपतमडगनलीलाधिवर्जितम् ॥ 69

स्वभावविभयोपेत नान्दलीपुरुषात्रयम्।

यदीदृश प्रवन्ननाट्य लोकधर्मी तु सा स्मृता ॥ 70

—नाट्यशास्त्र, चतुर्दशोऽध्याय, पृ.195

2 भगवत् गीता—2/5 3/3 3/9 3/24 3/20 3/25 4/12 4/40 6/42 7/25 9/33 10/6 15/7 15/16 16/6

3 वही 11/28 11/43 3/42

4 वही 3/21 5/14 5/29 18/17

5 वही 15/8

6 क म सा 1/6/26 2/2/113 2/2/215 को अर्थशास्त्रम् 92/4/1, अधि शाकुन्तलम् 4/2 7/33

काव्यप्रकाश 1/3 1/27 उतररामचरितम् 7/6 दशरूपक 2/63, नातिशतकम्—13, 12 33 87

7 अधि शा 5/7, उतरराम—1/12, 1/93, नीतिशतकम्—46 62 108 दशरूपक 2/1 3/63 साखरतत्वकौमुदी—पृ.58

8 रामायणम्—2/38/6

9 राजतरङ्गिणी 1/38

10 वही 1/349

11 कशामरिस्तागर, 18/92

12 को अर्थशास्त्रम्—92/4/1, महाभारत—1/1/49

13 रामायणम्—3/66/7

14 वही 5/25/12

15 वही 7/97/16

16 बंगला साहित्य, हिन्दी-साहित्य, पारसी-साहित्य, सोवियत साहित्य इत्यादि।

17 वैदाव्य वैदिका, शब्द विद्या, लोकाव्य लौकिका। महाभारत 12/288/11

अतोऽस्मि लोके वदे च प्रथित पुरुषोत्तम । भगवद्गीता 15/8

की रामायण, कालिदास की शकुन्तला तथा माघ, भारवि आदि की रचनाओं को पूर्ण रूप से "लोक साहित्य" में समाविष्ट नहीं किया जा सकता। साहित्य परम्परा में "लोक" शब्द मङ्गल के रूप में या विशिष्ट "आलोक" आदि अर्थ में ही प्रयुक्त हुआ है, किसी जाति विशेष या विशेषण के रूप में नहीं। विशेषण के रूप में प्रयुक्त "लोक" का अर्थ यदि जन समाज या जनता ग्रहण करे तो समग्र साहित्य लोक-साहित्य कहा जायेगा, क्योंकि साहित्य समाज का दर्पण होता है। फिर "लोक" विशेषण का औचित्य या विशिष्ट अर्थ क्या होगा ?

"लोक" शब्द अंग्रेजी के फोक (FOLK) शब्द का समानार्थी है। 'FOLK' शब्द ऐंग्लोसेक्सन शब्द 'FOLC' का विकसित रूप है। जर्मन में यह VOLK हो गया। HERDER ने लोक-संगीत Volkslied, लोक-आत्मा Volkseele और लोक विरवास Volkgliebe आदि शब्दों का प्रयोग 18वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में किया। उनका प्रसिद्ध लोक गीत संग्रह "Stimmen der Volker" 1778-1779 में प्रकाशित हुआ, परन्तु लोक जीवन के व्यवस्थित अनुशीलन के रूप में यह विज्ञान बाद में ही आरम्भ हुआ। प्रिय भाइयों ने उनके प्रसिद्ध ग्रन्थ—Kinder und Hausmarchen का पहला भाग 1812 में प्रकाशित किया जबकि अंग्रेजी में 'FOLK' शब्द का प्रयोग सर्वप्रथम Thomas (योमस) ने सन् 1846 में किया।<sup>1</sup> इससे पहले "फोल्कर इण्टीक्विटीज" (लोक प्रिय) शब्द प्रयोग में आता था। विशेषण के रूप में प्रयुक्त "लोक"<sup>2</sup> शब्द को भारतीय एव पारचात्य विद्वानों ने विभिन्न प्रकार से परिभाषित किया है।

भारतीय विद्वानों में लोक-साहित्य के शोधकर्ताओं में अग्रणी डा सत्येन्द्र ने "लोक" के विषय में कहा है—"लोक मनुष्य का वह वर्ग है जो अभिजात्य, सस्कार, शास्त्रीयता और पाण्डित्य की चेतना अथवा अहंकार से शून्य है और जो एक परम्परा के प्रवाह में जीवित रहता है। ऐसे लोक की अभिव्यक्ति में जो तत्व मिलते हैं वे लोक तत्व कहलाते हैं।"<sup>3</sup> डा कृष्णदेव उपाध्याय के मत में "आधुनिक सभ्यता से दूर, अपन प्राकृतिक परिवेश में निवास करने वाली तथाकथित अशिक्षित एव असस्कृत जनता को लोक कहते हैं जिनका आचार विचार एव जीवन परम्परागत नियमों से नियंत्रित होता है।"<sup>4</sup> काका कालेलकर

1 Herder has used such terms as Volkslied (Folk song) Volkseele (Folk Soul) and Volkgliebe (Folk belief) in the late eighteenth century. His famous anthology of folk-songs, Stimmen der Volker in Liedern was first published in 1778-1779 but folkloristics proper in the sense of the scholarly study of folklore did not emerge until later. The Grimm brothers published the first volume of their celebrated Kinder und Hausmarchen in 1812. While the English word folklore was not coined until Thomas first proposed it in 1846.

Essay in Folkloristics page 1

- 2 लोक साहित्य (Folk literature) लोक-कहानी (Folk tale) लोक गीत (Folk-song) लोक-वार्ता (Folk lore) आदि।
- 3 लोक-साहित्य विज्ञान, पृ. 3
- 4 लोक-साहित्य की धूमिल, पृ. 28

पारम्परिक जीवन जीने वाले गरीब ग्रामीणों को "लोक" मानते हैं।<sup>1</sup> महावीर प्रसाद उपाध्याय की दृष्टि में "वे लोग जो सभ्य या सुसंस्कृत माने जाने वाले लोगों के रहन-सहन, शिक्षा-संस्कृति तथा जीवन शैली से भिन्न प्राचीन परम्पराओं के प्रवाह में आदिम प्रवृत्तियों से सलमन हाकर अकृत्रिम, सरल या प्राकृतिक ढंग से जीवन-यापन करते हैं चाहे नगर निवासी हो या ग्रामीण, लोक के अन्तर्गत आते हैं, यह लोक मानव का बहुसंख्यक वर्ग होता है।"<sup>2</sup> श्री लक्ष्मीधर वाजपेयी कहते हैं कि "लोक" से तात्पर्य सर्वसाधारण जनता से है तथा दीन हीन, दलित, शोषित, पतित, पीड़ित लोग और जगदी जानियों कोल, भील, सथाल, गोंड, नाग, शक, हूण, किरात, युक्कस, यवन, खस इत्यादि सभी लोक समुदाय मिलकर "लोक" सज्ञा को प्राप्त होता है।"<sup>3</sup> डॉ श्याम परमार ने साधारण जन समाज को<sup>4</sup>, डॉ त्रिलोचन पाण्डेय ने उन सभी मानव समूहों को जो नगर अथवा ग्राम में कहीं भी रहते हों, मदनमोहन सिंह ने जन सामान्य को<sup>5</sup> तथा डॉ हरगुलाल ने जनपद-निवासियों को<sup>6</sup> "लोक" सज्ञा से अभिहित किया है। डॉ वासुदेवशरण अथवाल ने ग्राम-जन को "लोक" की सज्ञा दी है। हिन्दी के शीर्षस्थ साहित्यकार डॉ हजारीप्रसाद द्विवेदी के अनुसार "लोक" शब्द का अर्थ जनपद या ग्राम्य नहीं है बल्कि नगरों और गावों में फैली हुई वह समूची जनता है जिम्मेके व्यावहारिक ज्ञान का आधार पौधियाँ नहीं है। ये लोग नगर के परिष्कृत रचि सम्पन्न, सुसंस्कृत समझे जाने वाले लोगों की अपेक्षा सरल और अकृत्रिम जीवन के अभ्यस्त होते हैं और परिष्कृत रचि वाले लोगों की समूची विलासिता और सुकुमारिता को जिन्दा रखने के लिए जो भी वस्तुएँ आवश्यक होती हैं, उनको उत्पन्न करते हैं।"<sup>7</sup>

पाश्चात्य विद्वानों के अनुसार सामाजिक वर्गीकरण की कल्पना दो रूपों में हुई—उच्च वर्ग और निम्न वर्ग। निम्न वर्ग के व्यक्तियों से सम्बन्धित समस्त विकारों एवं व्यापारों को "फोक-लोर" शब्द के भाव में आवद्ध किया गया।<sup>10</sup> ऐन्साइक्लोपीडिया ब्रिटैनिका

1 "भारत की सच्ची गन्धि गावों में रहने वाले हिन्दुस्तान के करोड़ों गरीब और उनकी लाखों बत्त की मन्नी हुई संस्कृति का अन्दर है।"

—लोक-जीवन" पृ. 5

2 अष्टछापकृष्णवाच्य में लोक-तत्व, पृ. 25

3 मूर में लोक संस्कृति, पृ. 57

4 वगी पृ. 57

5 लोक-साहित्य का अध्ययन, पृ. 104

6 मानमेतर तुलसा साहित्य में लोक तत्व की विवेचना, पृ. 8

7 "जनपद ने नगरों का अपने जीवन का नवनात प्रदान करके उन्हें पुष्ट किया है। अतः उनकी उपमा करना भारतीय जनता का उस विराट जन-समूह का निरादर करना है जिम्मे अपना रक्त दान करके नगरों को जीवन प्रदान किया है तथा अपने परित्रम के बल पर नगरों की कया-पलट दी है उन्हें प्रज्व बनाया है।"

—मूर सागर में लोक-जीवन, पृ. 11

8 पृष्ठीपुत्र, पृ. 38

9 जनपद, वर्ष 1, अंक 1, लोक साहित्य का अध्ययन, पृ. 65

10 लोक-साहित्य, विद्या चौतान, पृ. 11 12

में "FOLK" की व्याख्या इस प्रकार की गई है— एक आदिम समाज में उस समुदाय के समस्त व्यक्ति लोग हैं और शब्द के व्यापक अर्थ में इस एक सभ्य राज्य की समस्त जनसंख्या के लिए प्रयुक्त किया जा सकता है। इसका सामान्य प्रयोग में पश्चिमी प्रकार की सभ्यताओं में (लोक संगीत लोक साहित्य आदि शब्द युग्म में) उसका संकीर्ण अर्थ में प्रयुक्त किया जाता है तथा इसमें वे ही लोग शामिल किये जाते हैं जो व्यवस्थित शिक्षा और नगरीय संस्कृति की धारा से बाहर हों जो अशिक्षित अथवा अन्य शिक्षित तथा ग्रामीण क्षेत्रों के निवासी हों।<sup>1</sup> कभी "लोक" एक ऐसे समूह को समझा गया जो समाज के भद्र उच्च वर्ग की तुलना में निम्न वर्ग में आते हों। एक ओर उन्हें सभ्यता के विपरीत रखा गया—वे एक सभ्य समाज का असभ्य हिस्सा थे दूसरी ओर उन्हें "आदिम" अथवा "जंगली" लोगों से भी अलग माना गया जो उर्ध्व विकास के क्रम में इनसे भी नाचे का मीठी पर थे।<sup>2</sup>

"लोक" शब्द को लेकर भारतीय एवं पश्चिमी विद्वानों ने प्रायः साम्य रखने वाले विचारों की ही अभिव्यक्ति की है। उपर्युक्त परिभाषाओं पर दृष्टिपात करने पर पता चलता है कि "लोक" शब्द न केवल एक साहित्यिक विशेषण ही है अपितु समाज के एक बहुत बड़े वर्ग का वाचक बन गया है। "लोक" कभी समाज के पर्याय के रूप में स्वीकृत किया गया तो कालान्तर में समाज का एक अंग मात्र—"जनसाधारण" बन गया। समाज दो भागों में विभाजित हुआ—वदरानि प्रधान अर्थात् विशिष्ट और लोकानि प्रधान सामान्य। समाज में ये वर्ग मनुष्य में समझ के पैदा होते ही बहुत प्राचीनकाल में ही बन गये होंगे।<sup>3</sup> गौता में श्रीकृष्ण ने अपनी स्थिति विशिष्ट और सामान्य के भेदक वेद" और "लोक" दोनों में बताई है।<sup>4</sup> साधारण जनता शिक्षादि की परम्परा से रहती है। इस बात का समर्थन महाभारत के इस श्लोक से होता है—

1 In a primitive community the whole body of persons composing it is FOLK and in the widest sense of the whole population of a civilized state in its common application however to civilizations of the western type (in such compounds of Folk lore Folk music etc.) It is narrowed down to include only those who are mainly out the currents of urban culture and systematic education the lettered or little lettered in habitants of village and country side

—Encyclopaedia Vol 7 p 444

2 The folk were understood to be a group of people who constituted the lower stratum the so-called "Vulgus in populo" in contrast to the upper stratum or elite of that society the folk were contrasted on the one hand with civilisation — They were the uncivilised element in a civilised society but on the other hand the folk was also contrasted with the so called savage or primitive society which was considered even lower on the evolutionary ladder

—Essay in Folkloristics p 2

3 वैश्व वैश्व शब्द विद्या लोकाय लैरिः ।

उपन्योपन्यो लोकेषु च सप्तो धा । धाभाषा 12 288 11

4 अतोऽस्मि लोके सौ च प्रथितं पुण्येण । गण 5 18

अज्ञानतिमिरान्धस्य लोकस्य तु विचेष्टत ।

ज्ञानाजनशलाकाभिर्नेत्रोन्मीलनकारकम् ॥<sup>1</sup>

परवर्ती विद्वानों ने इसी जन-सामान्य को जो निम्न या असभ्यवर्ग हैं, आदिम अर्थात् प्रिमिटिव या जगली हैं, अनपढ़, ग्रामीण, गवार हैं, शास्त्रीयता एवं पाण्डित्य से दूर, अकृत्रिम जीवन का अभ्यस्त, परिष्कृत या सुसंस्कृत तथा तथाकथित सभ्य प्रभावों से दूर रहकर प्राचीन परम्परा के प्रवाह में जीवनयापन करने वाला है, "लोक" कह्य है। सहज प्रश्न उठता है कि परम्परा के प्रवाह में जीवन यापन करने वाले को "लोक" माने तो सभ्य एवं सुशिक्षित कहे जाने वाले उच्च विशिष्ट समाज के लोगों में भी आदिम मानव परम्परा, विश्वास एवं धार्मिक-अनुष्ठान के उद्देश्य मिलते हैं। इस स्थिति में तो समग्र समाज ही "लोक" कहा जायेगा। परन्तु यह अधिक सम्भव है कि शिक्षित एवं सभ्य वर्ग ने लोक-विश्वास, अनुष्ठान आदि लोक-सम्पर्क में आकर अपनाए हों, वे उसे परम्परा से प्राप्त न हुए हों। इस स्थिति में समग्र समाज को "लोक" कहना अनुचित ही होगा। प्रायः यह भी देखा जाता है कि सभ्य एवं सुशिक्षित वर्ग जिन्हें अधविश्वास मानता है, उन लोक विश्वासों व अनुष्ठानों आदि को प्रायः प्राकृतिक एवं अन्य प्रकार की संकटापन्न स्थितियों में ही अपनाता है, उनका उद्देश्य संकट से मुक्ति प्राप्त करना होता है जिसके लिए वह कुछ भी कर सकता है किन्तु निम्न, असभ्य, पारम्परिक दौन दौन के पास सिवाय परम्परा में प्राप्त लोक विश्वासों एवं धार्मिक अनुष्ठानों के और चारा ही क्या? अतः उच्च वर्ग को "लोक" में परिगणित नहीं किया जा सकता है।

उक्त विवेचन से स्पष्ट है कि "लोक" शब्द से समाज के पिछड़े वर्ग का अर्थ ग्रहण किया गया है, फिर ठसका आदिम जाति के साथ सम्बन्ध स्थापित किया गया और उसके बाद वह कृषक एवं ग्रामीण जनसमुदाय के अर्थ में प्रयुक्त किया गया। किन्तु "लोक" शब्द का यह सीमित एवं एक पक्षीय अर्थ स्वीकार नहीं किया जा सकता। कृषक एवं ग्राम में रहने वाले को ही "लोक" नहीं कहा जा सकता क्योंकि "एक ओर तो ग्रामवासियों का नगरों में आवागमन होता रहा। दूसरे, नगरों में रहने वाले निम्नवर्गीय लोगों के बीच भी लोक परम्परा ही प्रतिष्ठित होती रही, जिनकी संख्या अब श्रमिक वर्गों के रूप में उत्तरोत्तर बढ़ती जा रही है।"<sup>2</sup>

निष्कर्ष रूप में "लोक" शब्द को इस प्रकार परिभाषित किया जा सकता है कि "लोक" वह है जो ग्राम या नगर कहीं भी रहता हो, साधर हो या निरक्षर, किसी भी जाति या धर्म का हो, परिस्थितियों एवं अभावों के कारण समाज का एक ऐसा वर्ग जो सम्पत्ति, सम्मान एवं शक्ति की दृष्टि से सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक एवं धार्मिक जीवन में तथाकथित उच्च, सभ्य सुशिक्षित एवं सम्पन्न वर्ग की दृष्टि में उपेक्षित है एवं निम्न है या उसके शोषण का शिकार है, फिर भी जिसके जीवन में उस देश की पारम्परिक पुनीत संस्कृति का जीवन्त रूप झलकता है।

1 अज्ञानरूपी अधकार से विचरते इस लोक की आँखों को यह ग्रह (महाभारत) खोल देता है। निश्चित ही अज्ञानान्धकार में विचरता यह लोक जनसाधारण ही है।

## 2. लोक साहित्य · अर्थ एव अवधारणा

मनुष्य ने जब सबसे पहले सामाजिक परिवेश में रहना आरम्भ किया एव परितः प्रकृति में भय, आश्चर्य एव उल्लास के अनुभवों को ग्रहण कर उन्हें मौखिक अभिव्यक्ति देना आरम्भ किया, तब से ही "लोक साहित्य" का जन्म हो गया और वह मौखिक साहित्य ही लिखित साहित्य का आधार बना। अतः "लोक साहित्य मानवता की प्राचीनतम एव प्राथमिक शाब्दिक अभिव्यक्ति ठहरता है।"<sup>1</sup> जिस मनुष्य ने शाब्दिक अभिव्यक्ति दी उसके विषय में वेद व्यास ने महाभारत में बड़े उदार शब्दों में कहा है—

गुह्य ब्रह्मिद ब्रवीमि । नहि मानुषाच्छ्रेष्ठतरमिह किञ्चित् ॥<sup>2</sup>

"लोक साहित्य" अर्थात् लोक का साहित्य जो मौखिक परम्परा से एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी को प्राप्त हुआ है। इस विषय में निश्चिन्त रूप से कहना नठिन है कि "लोक साहित्य" समुदाय विशेष की रचना है या किसी अज्ञातनामा व्यक्ति की रचना में समुदाय के योगदान का फल है। "लोक-साहित्य" को "लोक-श्रुति" भी कहा गया है।<sup>3</sup> इस विषय में रामप्रसाद दाधोच ने कहा है कि "लोक-साहित्य" वस्तुतः लोक की मौखिक अभिव्यक्ति है। यह साहित्य अभिजात्य सस्कार, शास्त्रीयता और पाण्डित्य की चेतना से शून्य होता है। यह किसी एक व्यक्ति की कृति नहीं होता। परम्परा में मौखिक क्रम से यह अतीत से वर्तमान और वर्तमान से भविष्य में सरचण करता है। इसमें समूचे लोक मानस की प्रवृत्ति समाई रहती है।<sup>4</sup> शङ्करलाल यादव के अनुसार लोक-साहित्य उस वन्य कुसुम के सदृश है जो जिना सजारे हुए भी अपनी प्राकृतिक आभा से दीप्तिमान है। इसमें नैसर्गिक रूक्षता (खुरदरापन) है, किन्तु है एक लावण्य एव सौन्दर्य से मयुक्त।<sup>5</sup> डॉ० सत्येन्द्र ने कहा है कि "लोक साहित्य" के अन्तर्गत वह समस्त बोली या भाषागत अभिव्यक्ति आती है जिसमें—

- (अ) आदिम मानस के अवशेष उपलब्ध हों,
- (ब) परम्परागत मौखिक क्रम से उपलब्ध बोली या भाषागत अभिव्यक्ति हो, जिसे किसी की कृति न कहा जा सके, जिसे श्रुति ही माना जाता हो, और जो लोक मानस की प्रवृत्ति में समायी हुई हो।
- (स) कृतित्व हो किन्तु वह लोक मानस के सामान्य तत्वों से युक्त हो कि उसके किसी व्यक्तित्व के साथ सम्बद्ध रहते हुए भी, लोक उसे अपने ही व्यक्तिगत की कृति स्वीकार करे।<sup>6</sup>

1 कृती लोक साहित्य, पृ. 19

2 लोक साहित्य विपरी, पृ. 11

3 हरियाणा प्रवेश का लोक-साहित्य, पृ. 39

4 उपस्थानी लोक साहित्य अध्यापन के आधान, पृ. 2

5 हरियाणा प्रवेश का लोक साहित्य, पृ. 40

6 लोक साहित्य विज्ञान, पृ. 4

आद्याप्रसादत्रिपाठी न कहा है कि—“मौखिकता प्राचीन युग का संकेत है जबकि मौखिक वाणी या मौखिकता एकमात्र साधन थी, जिसकी सहायता से मानवना ने प्राकृतिक शक्तियाँ के विरुद्ध सघर्ष किया और आने वाली पीढ़ी को अपना अनुभव सौंपा। लेखन कला तो बहुत बाद में विकसित हुई और फिर वह प्रभु-वर्ग में ही सीमित रह गई। सामान्य जनता तो इससे वंचित ही रही। साहित्यिक क्रिया-कलाप की सुविधाओं और सम्भावनाओं से वंचित जनता ने अपनी समस्त सर्जनात्मक शक्ति और कलात्मक शिल्प को मौखिक काव्य में ढाल दिया।”<sup>1</sup> डॉ. रवीन्द्रनाथ व्यास लिखते हैं कि—“लोक साहित्य शिशु साहित्य है जिसका मानव मन में मृत जन्म हुआ है।”<sup>2</sup> लोक-साहित्य शब्द का प्रयोग बहुत परवर्ती है और इसका रचना व्यक्ति विशेष के द्वारा जनसाधारण के लिए की जाती है जबकि दूसरी ओर “लोक साहित्य” जनता के द्वारा जनता के लिए रचा जाता है।<sup>3</sup> लोक साहित्य सदैव सार्थक, अर्थहीन न होने वाला सत्य, शिव, सुन्दर का समन्वय है।

“लोक” को परिभाषित किया जा चुका है। अतः संक्षेप में “लोक” की मौखिक अभिव्यक्ति को लोक-साहित्य हुई अर्थात् एक व्यक्ति या समूह विशेष के मन में स्वतः उद्भूत विचार, कथा, गीत, गाथा आदि के रूप में प्राप्त कर, नैसर्गिक रूक्षता, लावण्य एवं सौन्दर्य से सयुक्त मौखिक-परम्परा में पीढ़ी दर पीढ़ी प्रवाहमान रहते हैं, जिसमें प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष रूप से लोक विश्वास आस्थाएँ, विचार, व्यवहार, कला, भाषा आदि की प्रवृत्ति एवं परम्परा से सम्बन्धित मारे तत्व समाहित रहते हैं यही “लोक साहित्य” कहलाता है।

विद्वानों में लोक साहित्य (Folk-literature) एवं लोकवार्ता (Folk lore) शब्दों का लेकर बड़ा मतभेद है। कुछ विद्वान दोनों को पर्याय मानते हैं तो कुछ विद्वानों का मानना है कि “फोक-लोर” एक व्यापक अर्थ और परिवेश वाला शब्द है। लोक साहित्य उपका आ मात्र है।<sup>4</sup> वस्तुतः “लोक साहित्य” को न तो “लोक-वार्ता” का समानार्थी ही माना जा सकता है और न उसका अंग ही। “लोक वार्ता” शब्द अधिक व्यापक नहीं हो सकता। अतः “लोक-वार्ता” के स्थान पर “लोक-साहित्य” शब्द ही अधिक उपयुक्त है, जिसमें “लोक प्रचलित समग्र मौखिक साहित्य” का अर्थ ग्रहण हो सकेगा। हाँ, यदि “वार्ता” से वृत्तान्त अर्थ ग्रहण किया जाये तो फिर भी उचित होगा क्योंकि उसके अन्तर्गत “लोक-जीवन” का अध्ययन किया जा सकता है। परन्तु इसका अर्थ यदि समाचार, सूचना, जनश्रुति आदि, जो कि लोक में प्रासंगिक भी है, लिया जाए तो “लोक-वार्ता” लोक-साहित्य

1. रूसी लोक-साहित्य, पृ. 3-4

2. “जिस प्रकार शिशु प्रकृति की सृष्टि है किन्तु बचपक मानव बटुनकर स्वयं अपनी रचना है इसी प्रकार लोक-साहित्य या शिशु साहित्य है मानव-मन में उसका स्वतः जन्म हुआ है।”

—लोक साहित्य विपरीत पृ. 9

3. लोक साहित्य का अध्ययन, त्रिपा. पृ. 93

4. एडम्सानी लोक साहित्य अध्ययन के आगाम, पृ. 1

“लोक-वार्ता” का अध्ययन। लोक साहित्य लोक-विज्ञान, लोक भाषा एवं लोक-चेष्टाओं (लोक की आंगिक गतिथी) आदि चार विशिष्ट अंगों के अन्तर्गत हो सकता है।”

—कश्मीरी और हिन्दी के लोक-गीत एक तुलनात्मक अध्ययन, पृ. 4



का एक अग भात्र हुई। अत लोक वार्ता क म्यान पर लोक वृतान्त"या "लोक जीवन" शब्द अधक ग्पष्ट एव उपयुक्त है। लोक वृतान्त या लोक जीवन की ममप्र त्रिपय म्मु का वर्गाकरण इस प्रकार किया जा सकता है—

(1) लोक साहित्य

- 1 लोक गीत
- 2 लोक कथा
- 3 लोक गाथा
- 4 धर्म गाथा
- 5 अवदान
- 6 लोकनाटय

(2) लोकवाच्य एवं रीति-रिवाज

- 1 मन्कार
- 2 धार्मिक परम्पराएं, लोकतात्मक पूजा वत अनुष्ठान परं, त्यौहार मले जुलूम
- 3 आचार रिचार
- 4 अन्य परम्पराएं एव प्रथाएं।

(3) लोक विश्वास एवं मान्यताएं

- 1 शम्भ्रासन विश्वास—मत्र तत्र जप तप म्नुति आदि।
- 2 लौकिक विश्वास जादू टाना टाटनी झाड फूँक शकुन अपशकुन।
- 3 अन्य मान्यताएं।

(4) लोक कलाएँ

- 1 लोक नृत्य
- 2 लोक संगीत
- 3 लोक चित्र
- 4 लोक शिल्प
- 5 लोक व्यससाय आदि।

(5) लोकनुरजन

- 1 खेलकूद
- 2 गीत
- 3 कुरती दगल नर खेल आदि।

(6) लोक भाषा

- 1 लोक शब्दावली
- 2 लोकवाक्यियाँ मुहास
- 3 परलियाँ
- 4 मुक्तिरियाँ आदि।

(7) विविध—मकृत प्रवीर रिचाधारा आदि।

### 3. लोक-साहित्य का महत्त्व

“यदि साहित्य समाज का दर्पण है तो यथार्थ रूप में लोक-साहित्य समाज की आत्मा का उज्ज्वल प्रतिबिम्ब है।”<sup>1</sup> किसी भी देश के ऐतिहासिक, साहित्यिक, राजनैतिक, सामाजिक, धार्मिक एवं आर्थिक जीवन की वास्तविकता को जानना है तो लोक-साहित्य ही प्रामाणिक आधार हो सकता है। “जीवन के निश्छल और स्वाभाविक रूप का दर्शन हम लोक-साहित्य में ही होता है।”<sup>2</sup> लोक साहित्य से ही हम जान पाते हैं कि विश्व-संस्कृति कैसे उद्भूत हुई, कैसे पनपी, कब सांस्कृतिक चेतना का अभ्युत्थान हुआ, कब पतन हुआ आदि आदि। विश्व और मानव की रहस्यमय पहेली को सुलझाने के लिए, उसके प्राचीनतम रूपा की खोज के लिए और उसके यथार्थ स्वरूप को जानने के लिए जहाँ इतिहास के पृष्ठ मौन हैं, शिलालेख और ताम्र पत्र मलिन हो गये हैं वहाँ उस तमसाच्छन्न स्थिति में लोक साहित्य ही दिशा निर्देश करता है।<sup>3</sup> ज्ञान एवं नीति की दृष्टि से भी लोक साहित्य अत्यधिक समृद्ध है चाहे इसके रचयिता को अक्षर-ज्ञान भी न रहा हो, क्योंकि कान के माध्यम से प्राप्त किये गये पारम्परिक अनुभव दुनिया को सबसे बड़ी खुली पुस्तक है।

लोक-साहित्य लोक-जीवन का दर्पण है जिसमें हमारी विशाल लोक-संस्कृति का पुनोत्पन्न इतिहास प्रतिबिम्बित हुआ है। लोक साहित्य के विषय में मैक्सिम गोर्की का कहना है कि “लोक-साहित्य निराशावाद को नहीं जानता यद्यपि इसके रचयिताओं का जीवन अत्यन्त कष्टमय उत्पीड़न, दमित, अधिकार-विहीन और आरक्षित था।”<sup>4</sup> आज प्रत्येक रचनाकार को चाहिए कि वह अपने लोक साहित्य एवं लोक-जीवन से परिचित हो, तभी वह समाज को नई धस्तु दे पायेगा जो लोक में स्वीकृत भी होगी।

### 4. लोक कथा • अर्थ एवं अवधारणा

“लोक कथा” में “कथा” शब्द स्त्री कथ् + अङ् + टाप् से बना है। जिसके कथा, कहानी, वृत्तान्त, वार्तालाप आदि अर्थ हैं।<sup>1</sup> “लोक” शब्द यहाँ विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है। “लोक कथा” लोक-साहित्य का आधारभूत एवं एक विशिष्ट अंग है। “लोक कथा” लोक में मौखिक परम्परा में एक पीढ़ी से दूसरी पीढ़ी को प्राप्त होती रही है, भले ही परवर्तीकाल में उन्हें सकलित कर लिखित रूप दे दिया जाता हो। “लोक-कथा” का उद्भव सीधे रूप में मनुष्य के जन्म से जुड़ा हुआ है। मनुष्य ने समूह बनाकर रहना आरम्भ किया, अपने चारों ओर विभिन्न दृश्य एवं अद्भूत घटनाएँ घटित होते देखकर

1 हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य, प्रस्तावना

2 लोक साहित्य विमर्श पृ 9,

3 हरियाणा प्रदेश का लोक-साहित्य पृ 43

4 हमी लोक-साहित्य पृ 9

5 संस्कृत-हिन्दी कोश पृ 242

उत्पन्न भावों को अभिव्यक्ति दी। तभी से श्रवण परम्परा में द्वितीय, तृतीय—व्यक्ति ने उममें अपने अनुभव और जोड़े। इस परम्परा में पता नहीं क्या उसने कथा का रूप ले लिया। पर यह जरूरी नहीं कि ऐसी कथाएँ सीधे रूप में “लोक जीवन” से जुड़ी हुई रही हों, क्योंकि उसने परित जो कुछ भी घटित होते देखा, उस अभिव्यक्ति दी। परप्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष रूप में लोक-जीवन का जीवन्त प्रतिबिम्ब उन कथाओं में दिखाई पड़ता है। “लोककथा लोक प्रचलित कहानी के रूप में होती है और उसमें लोक-मानस की सीधी सच्ची और सहज अभिव्यक्ति देखने को मिलती है। उसमें लोक जीवन के प्राचीन विश्वासों, परम्पराओं और प्रथाओं के रूप में लोक सस्कृति का सन्निवेश रहता है।”<sup>1</sup> आज सकलित रूप में जो लोककथाएँ मिलती हैं उनके रचयिता के विषय में कुछ भी कहना असम्भव है क्योंकि मौखिक परम्परा में कितनी ही बार उनके रूप (आकार प्रकार) बदले होंगे, पात्रों के नाम बदले होंगे, परन्तु सम्भव है कथा का मूल भाव अर्थात् आख्यान वही रहा हो, जो मूल उत्पत्ति के समय था। इस प्रकार “लोककथा” वह हुई जो मौखिक परम्परा में पीढ़ी दर पीढ़ी सवार्हित लोक प्रचलित तथा प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष रूप में लोक जीवन से जुड़ी हों।

“लाक कथा” शब्द अंग्रेजी के फोक टेल (Folk-Tale) का समानार्थी है। लेकिन “लोक कथा” के लिए अंग्रेजी का ही फोक स्टोरी (Folk Story) शब्द उपयुक्त नहीं हो सकता। प्रश्न यह है कि यहाँ पर “लोक कथा” या “लोक कहानी” शब्द उपयुक्त है ? “कथा” शब्द सस्कृत के कथ् (कहना) धातु से बना है। सम्भव है हिन्दी भाषा एव सामान्य व्यवहार में प्रचलित “कहानी” शब्द प्राकृत के “कहा” शब्द से बना हो। प्राकृत लोकभाषा रही है जिसमें “कथा” के लिए “कहा” शब्द प्रचलित रहा है, जैसे—बहुकहा। राजस्थानी भाषा में “कहानी” का “केणी” हो गया। सस्कृत साहित्य परम्परा में “कथा” (कहानी) के लिए “कथा” शब्द ही प्रयुक्त हुआ है।<sup>2</sup> कथासरित्सागर का पेंजर ने जो THE OCEAN OF STORY नाम से अंग्रेजी अनुवाद किया है उसमें “कथा” के लिए अंग्रेजी में STORY शब्द दिया गया है जो उपयुक्त नहीं लगता है। अंग्रेजी का STORY एव हिन्दी का “कहानी” शब्द वर्तमान साहित्यिक विधा विशेष के अर्थ में प्रयुक्त होते हैं। हालाँकि “कथा” एव “कहानी” के शब्दार्थ में कोई अन्तर नहीं है। परन्तु अंग्रेजी TALE एव STORY में अवश्य अन्तर करना होगा।

सस्कृत साहित्य परम्परा में जब जो कथाएँ सगृहीत कर लिखी गईं तब उन्हें “लोक कथाएँ” नहीं कहा गया एव न ही ऐसा भेद काव्यशास्त्रादि ग्रन्थों में मिलता है।<sup>3</sup>

1 सस्कृत नाटक में अतिप्राकृत तत्व, पृ 45

2 बहुकथा, बहुकथाधारलोकमयत बहुकथा-मञ्जरी कथासरित्सागर कथार्थव।

3 (अ) शार्दान आचार्यों के अनुसार कथा के दो भाग हैं—(1) कथा (2) आख्यायिका। कथा कवि कल्पना-प्रभूत होती है जैसे बाणभट्ट की काम्बरी तथा आख्यायिका ऐतिहासिक इतिवृत्त से जुड़ी होती है जैसे बाणभट्ट का हर्षचरित।

(ब) हरिभद्राचार्य के अनुसार कथा के चार भेद हैं—(1) अर्थकथा (2) कामकथा (3) धर्मकथा (4) सञ्चोर्णकथा।

(ग) आनन्दवर्धनाचार्य ने कथा के तीन भेदों का उल्लेख किया है—(1) पौरिकथा (2) सञ्चोर्णकथा (3) छण्डकथा, आनन्दवर्धन, पृ 127

एसी स्थिति में यह प्रश्न उठना स्वाभाविक है कि उन्हें "लोक-कथा" कब एव क्यों कहा जाने लगा। वस्तुतः साहित्य का नव विशेषण "लोक" आधुनिक काल के विद्वानों के मस्तिष्क की देन है। आधुनिक काल में 'लोक' शब्द जिस विशेष अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, उसका आधार पर मस्कृत कथाओं को भी "लोक कथाएँ" कहा जाने लगा होगा। सम्भवतया ये कथाएँ। मौखिक परम्परा में पीढ़ी-दर पीढ़ी लोक प्रचलित रही हों तथा गुणाढय में संकलित कर "बृहत्कथा" में तत्कालीन लोक भाषा "पैशाची प्राकृत" में लिपिबद्ध किया हो। 'बृहत्कथा' ही मस्कृत लोक कथा का आदि ग्रन्थ माना जाता है जिसे हेमचन्द्राचार्य ने कथा भेद रूप में स्वीकार किया है।<sup>2</sup>

लोक साहित्य मर्मज्ञ कृष्णदेव उपाध्याय ने "लोक-कथा" को वर्ण्य विषय की दृष्टि से छ वर्गों में विभाजित किया—(1) उपदेश कथा (2) व्रत कथा (3) प्रेम कथा (4) मनोरंजन कथा (5) सामाजिक कथा (6) पौराणिक कथा।<sup>3</sup>

मर जार्ज गोमे एण्टी आर्ने, स्थिर धाममन प्रभृति पश्चात्काल्य विद्वानों ने लोक कथाओं को निम्नांकित वर्गों में रखा—

- (1) स्थानीय या परम्परागत कथाएँ—इसके अन्तर्गत मृष्टि-उत्पत्ति विषयक कथाएँ अतिमानवीय अर्द्ध ऐतिहासिक-स्थानीय कथाएँ रखी गई हैं।
- (2) परोक्षकथाएँ
- (3) पशु-पक्षी विषयक कथाएँ
- (4) नीति कथाएँ
- (5) पुराण कथाएँ<sup>4</sup>

"लोककथा" का वर्ण्य-विषय के आधार पर उपर्युक्त वर्गीकरण उपयुक्त नहीं लगता क्योंकि मौखिक परम्परा में प्रवहमान "लोक-कथा" की कथा-वस्तु या उसका आख्यान उपदेश, व्रत, पूजा, आस्था विश्वास शकुन, धर्म, अनुष्ठान, प्रेम, मनोरंजन, पौराणिक, ऐतिहासिक, साहस, रोमांच तथा लोक-जीवन के किसी भी पक्ष से सम्बन्धित हो सकता है।

1 बृहत्कथा वाचनाएँ एव वेतालपत्रविशतिका, सिंहासनद्वारिका, शुकमल्लिका कथाएँ आदि को कथाएँ लोक प्रचलित रही हों।

2 (1) उपख्यान (नलापाख्यान) (2) आख्यान (गाविन्द) (3) निदर्शन (पञ्चवक्त्र)  
 (4) प्रवहलिका (चेतक) (5) मधलिका (गाणधन व अनगवती) (6) मणिकुल्या (भक्त्यहमित्त)  
 (7) परिकथा (शुद्धिकथा) (8) खण्डकथा (इन्दुपति) (9) मन्त्रकथा (ममरादित्य)  
 (10) उपकथा (11) बृहत्कथा (नरवाहनदत्तचरित) — जैनविद्या का सांस्कृतिक अवदान, पृ 82

3 लोक साहित्य की भूमिका, पृ 129

4 राजस्थानी लोक साहित्य अध्ययन के आयाप, पृ 43

## 5 संस्कृत-लोककथा उद्भव एवं विकास

लोककथा समारंभ के समान कथा साहित्य की जनक है।<sup>1</sup> इन "लोक कथाओं का जन्म उम्र समय हुआ था जब मनुष्य कल्पना कथा और इतिहास में अन्तर नहीं कर सकता था। स्मृतिपटल पर जीवित रखने योग्य घटनाएँ जन जीवन में व्याप्त होकर लोक कथाओं अथवा गीता के रूप में अमर हो जाती थीं उन्हें चाहे कल्पना कहिये, कथा कहकर सम्बोधन करिये अथवा इतिहास के पन्ना में बाँधिये।"- "लोक कथा का मूल उद्गम किसी एक स्थान विशेष एवं समय विशेष में नहीं माना जा सकता है। जहाँ जिस समय मानव समूह ने अनुभवों की अभिव्यक्ति दी, वही उसी समय लोक कथा का जन्म हो गया। फिर भले ही वह मौखिक परम्परा से विरतभर में फैल गयी हो। यद्यपि उनके मेक्सम्यूलेर आदि पश्चात्य विद्वानों ने भारत की लोक कथा का प्रथम जन्म स्थान माना परन्तु "कल्पना विश्राम तथा प्रथाएँ यत्र तत्र सर्वत्र समान रूप से विद्यमान होती हैं। मूल लोक कथा की उत्पत्ति का कोई एक मात्र केन्द्र नहीं हो सकता। जहाँ मानव समाज की ये मूल प्रवृत्तियाँ क्रियाशील रही हैं वही उनका उद्गम भी स्वभावतः हो गया था। लोककथा की उत्पत्ति भारत में ही प्रथम हुई यह हम नहीं मान सकते।"<sup>2</sup> "कहानी का मौखिक रूप सृष्टि के समारम्भ में ही प्रत्येक दश में पाया जाता है। ये परम्परागत कहानियाँ सत्र दशों में घास की तरह अपने आप पैदा हुई हैं।"<sup>3</sup>

"लोक कथा" के मूल स्रोत की खोज के लिए वैदिक संहिताओं का अनुशीलन आवश्यक है। आरम्भ में लोक कथाएँ मौखिक परम्परा में रही हैं। भले ही वे मूलतः किसी व्यक्ति विशेष की रचना रही हो किन्तु प्रकट होते ही लोक ग्राह्य और लोकानुप्राणित होकर लोक की रचना बन जाती हैं। ऋग्वेद में ऋषि शुन-शेष (1 24 30) का प्रसिद्ध आख्यान अपाला आर्यी (8 9 1) की कथा च्यवन और मुकन्या (10 39 4) की कथा यम यमी (10 10) पुरूरवा उर्वशी (10 15) मरुता पणि (10 108) विश्वामित्र नदी (3 33) आदि सवाद सूक्तों में लोक कथाएँ श्लोक रही हैं। ऋग्वेद लौकिक मुक्तियों की कामना से अधिक जुड़ा तो अथर्ववेद में ऐहिक तथा लौकिक तत्त्वों को प्रकट हान का अवसर मिला। यजुर्वेद का विषय कर्मकाण्ड था। उसका अन्तिम लक्ष्य पारलौकिक सुख था किन्तु अथर्ववेद लोक जीवन से जुड़ा एवं उम्रमें लोक विश्राम जादू, धर्म अनुष्ठान आदि को स्थान मिला। एक तरफ जहाँ वैदिक साहित्य में तन्वालीन समाज एवं सभ्यता का भली भाँति परिचय मिलता है तो दूसरी तरफ हम उनमें माध्यम में तन्वालीन लोक कथाओं से भी परिचित होते हैं। ग्राह्य ग्रन्थों में अनेक कथाएँ संग्रहित हैं। शतपथ ग्राह्य में पुरूरवा और उर्वशी (11 5 1) की कथा ताण्डव ग्राह्य में च्यवन भागव और मुकन्या

1 लोक साहित्य की धूमना पृ 4

2 लोक साहित्य विमला पृ 21

3 संस्कृत साहित्य में नरिचरण का उद्भव एवं विकास पृ 121

4 शतपथ ग्राह्य का लोक साहित्य पृ 337

मानवी (14 6 11) की कथा, ऐतरेय ब्राह्मण में शुन शेष (7.3) का आख्यान, शाट्यायन ब्राह्मण में महर्षि वृश नामक पुरोहित (5 2) आख्यान आदि का आधार तत्कालीन लोक में मौखिक प्रचलित कथाएँ ही हो सकती हैं। इसी प्रकार उपनिषद् साहित्य में कठोपनिषद् में नचिकेता की कथा, केनोपनिषद् में अग्नि और यक्ष की कथा, बृहदारण्यकोपनिषद् में याज्ञवल्क्य गार्गी (3 6) कथा तथा देवासुर सग्राम (1.2) की कथा, छान्दोग्य उपनिषद् में सत्यकाम जाबाली (4.5 9 1) की कथा एवं श्वान कथा (1 12 1-5) आदि कथाएँ लोक से ही ग्रहण की गयी होंगी। वैदिक संहिता और उपनिषदों में जिन कथाओं की केवल सूचना मात्र मिलती है उनका विस्तृत "बृहदेवता" में और षड्गुरु-शिष्य रचित "कात्यायनसर्वानुक्रमणी" की वेदार्थ दीपिका की टीका में किया गया है।<sup>1</sup>

लोक में मौखिक परम्परा में प्रचलित आख्यानों, गाथाओं एवं प्रशस्तियों का सकलन करने वाले धराने प्राचीन भारत में विद्यमान थे। इनमें सूत प्रमुख थे। महाभारत न केवल इतिहास, धर्मशास्त्र या पुराण ही है अपितु उसके आख्यान, उपाख्यान, सवाद आदि में तत्कालीन समाज में प्रचलित लोक-कथाओं का विशाल सकलन भी है जिसके सप्ताहक सूत थे। "किसी पशु या पक्षी की विशेषता को देखकर उसकी कारण कथा गढ़ने में प्राचीन लोक-समाज की प्रवृत्ति रही है।"<sup>2</sup> अतः महाभारत में सर्प कथा पाई जाती है—सर्प के दो जिह्वाएँ क्यों होती हैं। महाभारत में बकासुर वधकथा, हिडिम्बावधकथा, स्वर्णकमलकथा, शकुन्तलोपाख्यान, नल दमयन्ती कथा, द्रोणाचार्य एकलव्य कथा आदि लोक कथाएँ ही तो हैं। वाल्मीकि रामायण की मूल रामकथा तो लोक में मौखिक परम्परा में प्रचलित ही है। आज भी "रामकथा" के विभिन्न रूप मौखिक परम्परा में जीवित हैं। कथासरित्सागर में भी राम सीता कथा मिलती है।<sup>3</sup>

वैदिक कथाओं का रूप पुराणों में, रामायण में, महाभारत में एवं परवर्ती लौकिक साहित्य में आने पर अवश्यमेव किञ्चित् परिवर्तित हुआ। परन्तु आख्यान वही रहा। तदनन्तर रामायण और महाभारत तो परवर्ती कवियों के लिए उपजीव्य काव्य बन गये। इनमें से कथा-वस्तु लेकर तथा उस समय के समाज से जोड़कर साहित्य रचा जाने लगा।

### बृहत्कथा—

लोक में प्राचीनकाल से ही लोकवाणी में पीढ़ी दर-पीढ़ी मौखिक परम्परा में कथाएँ कही-सुनी जाती रही हैं। गुणाढ्य ने ऐसी ही कथाओं का लोकभाषा "पैशाची प्राकृत" में संग्रह किया। "पैशाची और मागध प्राकृत निम्न जाति के लोगों में प्रचलित थी।"<sup>4</sup> सम्भव है गुणाढ्य ने लोक-प्रचलित जन-जीवन से जुड़ी कथाओं को रोचक एवं कुतूहलपूर्ण बनाने के लिए देव और मनुष्य के बीच एक कल्पना निर्मित विधाधरों, किन्नरों एवं गन्धर्वों की योनि की सृष्टि की हो। या उस समय ये कोई जातियाँ भी रही हों एवं यह भी सम्भव

1 लोक-साहित्य की भूमिका, पृ. 125

2 संस्कृत-साहित्य में नीतिकथा का उद्गम एवं विकास, पृ. 343

3 कससा 9 1.59 112

4 "यह भी सम्भव है कि पिशाच प्रदेश में बोली जाने वाली भाषा को 'पैशाची' कहा जाता रहा हो।"

है कि ये कथाएँ जिस रूप में "बृहत्कथा" में संकलित हुईं उसी रूप में लोक में भी प्रचलित रही हों। लोक जीवन वैसे भी अनेक समस्याओं, अभावों एव कष्टों से ग्रस्त होता है, अतः मनोरंजन के लिए परी कथाएँ लोक में प्रचलित रही हों। अतः हजारों प्रमाद द्विवेदी के अनुसार यह भी "अनुमान किया जा सकता है कि गुणादय पण्डित ने मूल रूप में कथा नगर से दूर रहने वाले ग्राम्य या वन्य लोगों से सुनी थी।"<sup>1</sup>

"बृहत्कथा" की वाचनाओं बृहत्कथामञ्जरी एव कथासरित्सागर से ज्ञात होता है कि गुणादय प्रतिष्ठान नामक किसी नगर के किसी सुप्रतिष्ठित नामक उप नगर के निवासी रहे होंगे। जे.एस. स्पेयर ने गुणादय को कश्मीर निवासी तथा लगभग चतुर्थ शती ईस्वी का माना है।<sup>2</sup> किन्तु प. बलदेव उपाध्याय के अनुसार "बृहत्कथा के अमर रचयिता गुणादय सातवाहन राज्य के दरवार से सम्बद्ध कवि थे, जिनका समय प्रथम द्वितीय ईस्वी था।"<sup>3</sup> इस युग में स्थल एव समुद्री यात्री, सारथवाह एव व्यापारी भारत की चहारदीवारी में गाँवों, नगरों, पराडों, जगलों में विचरण करते थे। वे रात में घटने वाली विभिन्न विचित्र घटनाओं का रोमांचक विवरण अपने श्रोताओं को सुनाकर आश्चर्य एव विस्मय उत्पन्न किया करते थे। ऐसी ही कथाओं का प्राचीनतम संग्रह "बृहत्कथा" अपने काल में प्रसिद्धि की परावाष्ठा पर रहा होगा। दुर्भाग्य का विषय है कि आज "बृहत्कथा" मूल रूप में उपलब्ध नहीं है। इस विषय में निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता है कि "बृहत्कथा" गद्य में थी या पद्य में अथवा गद्य पद्य के मिश्रित रूप में।

"बृहत्कथा" भारतीय साहित्य में अधिक लोकप्रिय रही है। उसे आधार मानकर कई संस्कृत नाटक एव कथाग्रन्थ रचे गये।<sup>4</sup> संस्कृत के अनेक कवियों ने इसका आदर के साथ उल्लेख भी किया है।<sup>5</sup> बृहत्कथा की कीर्ति भारत में ही नहीं, बृहत्भारत में भी

1 जनपद, वर्ष 1, अंक 10, पृ 69

2 Aphorisms and proverbs in the Kathā Santsāgar Introduction p 16

3 संस्कृत साहित्य का इतिहास ब.उ. पृ 433

4 दशकुमारचरित, कादम्बरी वामनव्रता, तिलकमञ्जरी यशस्वितक नागानन्द मूळकटिकम् वासुदेव स्वप्नवामनवदत्त मालतीमाधव अधिज्ञानशाकुन्तल विक्रमोर्वशीय रत्नावली पंचतन्त्र हितोपदेश कथाकोष आदि।

5 (अ) "समुदीपितकन्दर्पा कृतगौरीप्रसाधना।

हरलीलेव नो कस्य विस्मयाय बृहत्कथा ॥" —हर्षचरित, मंगलाचरण श्लोक 17

(ब) "बृहत्कथालम्बैरिव सानभन्जिकानिवरै । —वामनवदत्त

(ग) "कथाहि सर्वथावाधि संस्कृतेन च बध्यते।

भूतभाषामयो प्रादुरभ्युत्तार्थं बृहत्कथाम् ॥ वाज्यालं ॥ 38

(द) "निशीधमूत्र" पर लिखी चूनि में लौकिक वामनकथा के रूप में "नरवाहन-दत्तकथा" का निर्देश है—"अणे गित्याहि जा वाम-कथा। तस्य ताड्या जरावहणन्तकथा। सा उन्नयिया तरावती मगधसेजानीनि।

(ए) "सकलकलागमनिलया सिद्धप्रविधयङ्कुरणा मुमुहुरणः।

कमलामणो गुणदो सरभर्मा जस्य बहुरता ॥" कुवलयमानाकथा

(०) इत्याद्योर्ध्वनिर् वस्तुविषेदजात राग्यपगादि च विधास्य बृहत्कथा आमुहपनन्तु नेदुरमानुगुणार्ज्विज्ञा कथामुचितानारुचक परन्वे ॥दशरूपक पृ 33-34 इसके टाकाकार भक्ति ने "बृहत्कथा" को मुद्रागमस का मूल कहा है—"तत्र बृहत्कथामूल मुद्रागमम्।"

थी। ईस्वी छठी शताब्दी के दक्षिण हिन्द के एक ताम्र-पत्र में तथा नवी शताब्दी के कम्बोडिया के एक शिलालेख में "बृहत्कथा" का उल्लेख मिलता है।<sup>1</sup> बृहत्कथा की मूल विषय वस्तु क्या थी यह जानने के लिए उस पर आधारित परवर्ती ग्रन्थ ही एकमात्र आधार है। सभव है प्रथम की मूल कथा वत्सराज उदयन के चरित, उसके वासवदत्ता और पद्मावती से विवाह एवं उनके पुत्र नरवाहनदन के जन्म एवं उसके अनेक विवाह कर विद्याधर राज बनने की हो। उदयन सम्बन्धित कथा लोक में प्रचलित रही होगी जैसा कि कालिदास के मेघदूत में एसा कहा गया है।<sup>2</sup> गुणादय ने इसी "उदयन-कथा" में प्रसंगवश अपने बुद्धि कौशल से बहुत सी अन्य लोक कथाएँ सन्निविष्ट कर दी होंगी।

विन्तर्निस्स ने गुणादय की गणना व्यास एवं वाल्मीकी की श्रेणी में की है।<sup>3</sup> "बृहत्कथा" की पैशाची भाषा के विषय में विद्वानों में मतभेद है। इसका अर्थ दण्डी—“पिशाचों की भाषा” करत हैं। सभव है कोई पिशाच जाति रही हो या इस भाषा के बोलने वालों को पिशाच कहा जाने लगा हो अथवा इस "लोक-भाषा" के असाहित्यिक होने से उसे पैशाची नाम दिया गया हो। यह भारत के उत्तर पश्चिम भाग की लोकभाषा रही होगी और इसी भाषा में प्रचलित कहानियों का गुणादय ने "बृहत्कथा" में सकलन किया होगा। कथासरित्सागर में "बृहत्कथा" के विषय में जो यह कहा गया है कि "बृहत्कथा प्राचीन समय में कैलाश पर्वत के ऊपर शिवजी ने हिमालयसुता, पार्वती की प्रार्थना से उत्साहित होकर मुनाई थी। तदनन्तर जब (शिवजी के) पुष्पदन्त आदि (गण) शापवश काल्यायन आदि का रूप धारण कर उत्पन्न हुए, तब उन्होंने इस (बृहत्कथा) को पृथ्वी पर परम् प्रसिद्ध कर दिया।"<sup>4</sup> इस आधार पर यह भी कहा जा सकता है कि गुणादय क्षेत्र या ग्राम विशेष में "बहुकथा" प्रचलित थी या पैशाची जाति या क्षेत्र विशेष में प्रचलित "बहुकथा" को गुणादय ने लिपिबद्ध किया। "गुणादय ने मात वर्षों में सात लाख छन्दों में पैशाची भाषा में कही गई बृहत्कथा को लिखा।"<sup>5</sup> सभव है कथासरित्सागर की भाँति "बृहत्कथा" के परिच्छेदा का नाम भी "लम्भ" ही रहा होगा। "लम्भ" का अर्थ है—किसी वस्तु की प्राप्ति।

"बृहत्कथा" की संस्कृत तथा प्राकृत भाषा में अनुदित चार वाचनएँ प्राप्त होती हैं—

- (1) प्राकृतवाचना—सचदासगणि कृत वसुदेवहिण्डी।
- (2) नेपालीवाचना—बुद्धम्बामोकृत बृहत्कथाश्लोकसंग्रह।
- (3) कश्मीरीवाचना—शमद्रकृत बृहत्कथामजरी एवं सोमदेवकृत कथासरित्सागर
- (4) तमिल वाचना<sup>6</sup>

1 वसुदेव हिण्डी गुजरात अनुवाद, पृ 6

2 श्यामवन्तानुदयनकथाकाविद ग्रामवृद्धान् मरदूनम् पूर्वमेष्ट श्लोक 31

3 भारतय संहित का इतिहास भाग तान, खण्ड एक पृ 401

4 क म स 185 249

5 वक्ष्य च गुणादयन पैशाच्चा भाषया तथा।

निबद्धा सप्तशिवर्षेप्रदलशशि सप्त सा ॥

6 The Tamil recensions of perumkatas of Kon Iyvelur



## प्राकृत वाचना वसुदेवहिण्डी

“वसुदेवहिण्डी” बृहत्कथा की सभी वाचनाओं में प्राचीनतम है। मूल ग्रंथ में इसका नाम “वसुदेवचरित” (वसुदेवचरित) मिलता है।<sup>1</sup> आवरणचूर्ण में “वसुदेवहिण्डी” का नाम तीन बार आया है जिसके आधार पर (XIX) ई. इसकी रचना की अन्तिम मर्यादा मानी जा सकती है। डा. बूलर ने गुणादय का समय ईस्वी मनु की प्रथम द्वितीय शती में तथा डा. लाकोट ने तीसरी शती में माना है, अतः “वसुदेवहिण्डी” का कुछ बाद ईस्वी चतुर्थ पंचम शती की कृति मानना चाहिए।

“वसुदेवहिण्डी” के “हिण्डी” शब्द में प्राकृत “हिड” धातु है तथा “वसुदेवचरित” के “चरित” में संस्कृत “चर” धातु है। दोनों धातुएं समानार्थी हैं—परिभ्रमण विचरना। “वसुदेवहिण्डी” अर्थात् “वसुदेव का परिभ्रमण”। श्रीकृष्ण के पिता वसुदेव अपनी युवावस्था में गृहत्याग करके वषा तक परिभ्रमण करते रहे। इस दौरान अनेक मानव एवं विद्याधर कन्याओं के साथ विवाह किये तथा अनेक प्रकार के चित्र विचित्र अनुभव प्राप्त किये। यही “वसुदेवहिण्डी” के कथाभाग का मुख्य क्लेश है। साथ ही अनेक धर्मकथाएँ लोककथाएँ तथा तीर्थंडकरो धर्मपरायण माधुओं एवं धार्मिक पुरुषों के चरित्र आदि का निरूपण करके इसे महानाट्य धर्मकथा का रूप दे दिया गया।

ग्रंथ की रचना पद्यनि पारम्परिक है जो भारतीय साहित्य में विशिष्ट है। वसुदेव की आत्मकथा के अनुरूप मुख्य कथा लभ लभक (लम्भा) में विभाजित है। जिस कन्या के साथ वसुदेव का लगन हुआ उसी के नाम से लभक का नामकरण हुआ। यथा श्यामा विजया लभक श्यामली लभक गन्धर्वदत्ता लभक नीलयशा लभक।

“वसुदेवहिण्डी” के भी जैन परम्परा में दो रूप मिलते हैं। प्रथम ग्रंथ जो सद्यदासगणि रचित है प्रथम खंड कहा जाता है। इसकी विषय वस्तु कथा की उत्पत्ति पीठिया मूत्र प्रतिमुखा शरीर और उपसहार में विभाजित है। इसमें कुल 25 लम्भक हैं। उनमें से 19 एवं 20 वा लम्भक अनुपलब्ध हैं जो मध्यम खण्ड के नाम से प्रसिद्ध हैं। इसका रचना धर्मदासगणि ने पूर्ववर्ती सद्यदासगणि की रचना को आगे बढ़ाने हुए दो शताब्दी बाद की। मध्यम वसुदेवहिण्डी में 71 लम्भक 17 हजार श्लोका में पूर्ण हुए हैं। यह ग्रंथ अभी तक अप्रकाशित है। इस ग्रंथ के अनुसार वसुदेव ने मौ वर्षों तक परिभ्रमण कर एक मौ विवाह किये। प्रथम खंड में 29 विवाहों का एवं मध्यम खण्ड में 71 विवाहों का वर्णन है। “वसुदेवहिण्डी बुद्धमामा के ग्रंथ में मिलता जुलता है। फलतः इन दोनों के तुलनात्मक परिशीलन में मूल बृहत्कथा के स्वरूप का पद्यनि परिच्छेद स्पष्ट किया जा सकता है।<sup>2</sup> जर्मन विद्वान् एन. आल्वाडॉफ़ के अनुसार “यद्यपि भाषा की इस (वसुदेवहिण्डी) प्राचीन मिथ्या करती है। लगता है कि इस ग्रंथ का प्रारंभ में बृहत्कथा का प्राचीनतम रूपान्तरण प्राप्त हो गया है।”<sup>3</sup> “वसुदेवहिण्डी” में बृहत्कथा की कथा वस्तु से

1. “अनुसूचित म. मुद्रणालय, बम्बई/वैद्य साय भाग/ बम्बई/ काठक/हिण्डी प्रथम खंड पृ. 1

2. मध्यम हिण्डी का इतिहास 23 पृ. 417

3. Aphorisms and poetics in the Kathasaritsa, p. 45

अधकवृष्णि वरा के प्रमिद पुरुष वमुदेव की कथा में गृथ दिया गया ।<sup>1</sup> डॉ याकोबी का मान्ना है कि "ईस्वी मन् 300 वर्ष के आम पाम यह कृष्णकथा सम्पूर्ण बन चुकी थी तथा जैनियो न इमे अपना लिया था ।"<sup>2</sup>

### नेपाली वाचना बृहत्कथाश्लोकसग्रह

"बृहत्कथाश्लोकसग्रह" के रचयिता बुद्धस्वामी नेपाल के रहने वाले थे । इनका समय आठवीं या नवीं शताब्दी माना जाता है । उपलब्ध ग्रथ के 28 सर्गों में 4539 श्लोक हैं । यह कृति "बृहत्कथा" की नेपाली वाचना कही जाती है । इसके आकार प्रकार, कथावस्तु एवं कथा-क्रम से लगता है कि यह "बृहत्कथा" की मूल कथा में जुड़ी हुई तो है परन्तु अपूर्ण है । नरवाहनदत्त के अट्टाइम विवाहों में से केवल छह विवाहों की कथा इसमें पाई जाती है ।

"बृहत्कथाश्लोकसग्रह" एवं "वमुदेवहिण्डी" के अनेक कथा प्रसंगों में साम्य है । "काश्मीरी रूपान्तरणों के मुकाबले नेपाली रूपान्तरण मूल बृहत्कथा का मच्चा चित्र प्रस्तुत करता है ।"<sup>3</sup> इस ग्रन्थ के विषय में विन्निर्मन्म ने कहा है— "भारतीय साहित्य में बहुत कम ही ग्रथ ऐसे हैं जिनमें "बृहत्कथाश्लोकसग्रह" के समान जीवन के विनोद तथा भोग का इतनी अधिक प्रमुखता दी गई है । मानव जीवन का इतना वास्तविक तथा मनोहर चित्रण प्रायः नहीं किया जाता है जैसा कि इस ग्रथ में किया गया है ।"<sup>4</sup> साधु, जुआरी, शायरी, ठग, बेश्या दीन हीन दलित, भिखमटगों आदि लोक सामान्य पात्रों के जीवन के सभी पक्षों का वर्णन यहाँ हुआ है साथ ही यह धार्मिक उत्सवों, लोक विश्वासों एवं उनके अनुष्ठान आदि के विवरणों से भरा पूरा है ।

ग्रथ की मूलकथा का क्रम कुछ इस प्रकार है— आरम्भ में उज्जयिनी की प्रशसा और वहाँ के शामक महामेन प्रद्योत की मृत्यु का उल्लेख है, तदनन्तर गोपाल गद्दी पर बैठता है किन्तु विनूहन्ता होने के अपशरा से राज्य छोड़ देता है, तब उमका भाई पालक राजा बनता है, किन्तु उसके भी राज्य त्याग देने पर गापाल पुत्र अवन्तिवर्द्धन सिंहासन पर आसीन होता है । इसके बाद सुरसमजरी प्रेमकथा के साथ नरवाहनदत्त की प्रेमकथाओं का श्रृंखला आरम्भ हो जाती है ।

### कश्मीरी वाचनाएँ—

#### बृहत्कथामजरी—

बृहत्कथा की कश्मीरी वाचनाएँ—क्षेमेन्द्र का "बृहत्कथामजरी" तथा सोमदेवकृत "कथामरिस्तागर" है । दोनों के पाठ का निधारण पूर्वापर हुआ है । विन्निर्मन्म के अनुसार क्षेमेन्द्र की "बृहत्कथामजरी" प्राचीनतर (ई 1037 क आम पाम की) है एवं कथामरिस्तागर

1 बृहत्कथा में वन्मपुत्र रूपव के पुत्र नरवाहनदत्त क विशाल का कथन थी ।

2 वमुदेवहिण्डी गुजराती अनुवाद प्रथम खण्ड ग्यादधान पृ 10

3 क म म पूर्वापर पृ 16

4 भारतीय साहित्य का इतिहास भाग तार खण्ड पृ 405

उसके लगभग 30 वर्ष गद्द की ई 1061-1063 के बीच की रचना है।<sup>1</sup> श्मेन्द्र तथा मोमदेव दोनों एक ही प्रान्त कश्मीर के रहने वाले थे। दोनों की शैली एवं कथानक में पार्थक्य स्पष्ट है। श्मेन्द्र का लघु ग्रंथ का संक्षिप्त पाठ प्रस्तुत करना रहा है।<sup>2</sup> अतः कई स्थानों पर विषय वस्तु की दृष्टि से कथाओं को इतनी छोटी एवं पेशीदी बना दिया है जिससे न तो कथा को समझ पाते हैं न ही उनमें आकर्षण एवं रोचकता ही रही है। मोमदेवकृत ग्रंथ कथारूपी नाटयों का विशाल सागर है। गुणादय की "बृहत्कथा" आज उपलब्ध नहीं है अतः यह कहना असंभव है कि मोमदेव तथा श्मेन्द्र में किसका अधिक प्रत्ययार्थ पाठ है।

श्मेन्द्र कश्मीर के राजा अनन्त (1029-1064) की सभा के सभासद थे। उनका दूसरा नाम व्यासदास था। "बृहत्कथामञ्जरी" के 19 लम्बों में 7500 श्लोक हैं और उनके नाम कथासरित्सागर के लम्बों से मिलते जुलते हैं। ख्यात है कि "बृहत्कथामञ्जरी" लिखते समय श्मेन्द्र के सामने गुणादय की "बृहत्कथा" उपलब्ध थी। कुछ विद्वानों ने इसके आरम्भिक पाँच लम्बों का ता "बृहत्कथा" का अनुदिन रूप ही माना है।<sup>3</sup>

श्मेन्द्र के साहित्यिक लेखन की काल अवधि लगभग पाँच दशकों—1015 ई से 1064 ई तक फनी हुई है।<sup>4</sup> श्मेन्द्र संस्कृत साहित्य में कवि नाटककार, अलंकारशास्त्री काशिकार एवं इतिहासकार के रूप में जाने जाते हैं। इनकी छोटी बड़ी 33 रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं। लगभग 15 प्रकाशित हैं और 15 उनके प्रकाशित ग्रंथों में निर्दिष्ट हुई हैं। मनाहर लाल गौड़ ने उनकी रचनाओं को चार भागों में बाँटा है।<sup>5</sup>

- (1) पद्यात्मक सूक्ष्म रूपांतरण—रामायणमञ्जरी भारतमञ्जरी बृहत्कथामञ्जरी दशमन्तारचरित नौरावदान कल्पलता।
- (2) उपदेशात्मक—चारुचर्याशतकम् मध्यमव्रजपदश दर्पदलन चतुर्वर्गसप्तकलाविलास दशापदेश नममाला।
- (3) गीतग्रन्थ—वैदिकण्ठाभरण औचित्याविचार चचा मुवूर्त्तिलक।

1 भारतीय साहित्य का इतिहास भाग द्वितीय खंड प्रथम पृ. 318-7

2 क. स. सा. धूमिका पृ. 14

3 Ksemendra's faithful to the copy of Gunadhya's Uhatkatha till the fifth lambaka Ksemendra studies p. 18

4 Ksemendra period of literary activity covers a period of about five decades falling roughly 1015 AD and 1066 AD. A critical survey of the life and work of Ksemendra Introduction p. 2

5 श्मेन्द्र के प्रकाशित ग्रंथों में उल्लिखित अन्य रचनाएँ—

- (1) वैदिकण्ठाभरण में—शशिवाश महाकाव्य पद्य कादम्बरी विद्यभारत नाटक लावण्यमञ्जरी जयक जादवी मुक्तामाली अपूर्ण त्रय महाकाव्य।
- (2) औचित्याविचार चर्या में—विद्यकाव्यो मुनिमन् पाषाणम् नाटयश्च अकसरमात् ललितरत्नपात्रा कवि वर्णिता।
- (3) मुवूर्त्तिलक में—पत्रक प्रकाशिका
- (4) दशमन्तारचरित में—गुणादय या तत्रावन्तः। आचार्य श्मेन्द्र, धूमिका पृ. 3-9

(4) फुटकल रचनाएँ—लोक प्रकाश कोष, नीतिकल्पतरु, व्यासाष्टक ।

अगस्त, 1871 ई में डा एसी बर्नेल को तजोर से "बृहत्कथा" मिली, जिसकी घोषणा उन्होंने 1871 ई के सितम्बर माह में की। "बृहत्कथामञ्जरी" की पहली प्रति व्यूलर को 1874 75 ई में तथा दूसरी प्रति 1875-76 ई में मिली।<sup>1</sup> "यह गुणाढ्य की बृहत्कथामञ्जरी" लिख रहे थे तब उनके पास बृहत्कथा की एक प्रति थी।<sup>2</sup>

"बृहत्कथामञ्जरी" का प्रत्येक लम्बक सीधे रूप में नायक की विजय या किसी प्राप्ति से जुड़ा हुआ है। कथापीठ में गुणाढ्याख्यान है दूसरे लम्बक में उदयन की प्रशंसा तथा तृतीय में उदयन के पद्मावती को प्राप्त करने की कथा चतुर्थ लम्बक में विद्याधरों के राजा नरवाहनदत्त के जन्म की कथा, पंचम लम्बक में सत्यवेग के विद्याधरों के नगर में प्रवेश करने की एव चार कन्याओं को प्राप्त करने की कथा, षष्ठ लम्बक में सूर्यप्रभा की कथा, सप्तम में कलिङ्गसेना के साथ उदयन एव मन्त्री पुत्री के साथ नरवाहनदत्त के विवाह की कथा, अष्टम लम्बक में मानसवेग द्वारा मदनमचुका के अपहरण की कथा, नवम में ललितलोचना के विवाह एव उसके लुप्त होने की कथा, दशम लम्बक में विक्रमादित्य की ग्यारहवें लम्बक में ललित लोचना की पुन प्राप्ति, बारहवें में मुक्तफलकेतु कथा, तेरहवें में मदनमचुका की प्राप्ति, चौदहवें में रत्नप्रभा के विवाह की, पन्द्रहवें में अलकारवती, सोलहवें में शक्तिशशा, सत्रहवें में वामदेव एव मदरदेव, अठारहवें में राजा गोपाल और पालक एव नायिका से अवन्तिवर्मा के विवाह की कथा वर्णित है तथा अन्तिम उन्नीसवाँ लम्बक समस्त कृति के सारांश रूप में प्रस्तुत किया गया है।

क्षेमेन्द्र संस्कृत साहित्य के देदीप्यमान सूर्य हैं, जिसकी कविता रूपी रंग बिरंगी किरणों ने कामुक एव शृंगार स्थलों के साथ लोक-जीवन के प्रत्येक क्षेत्र को उजागर किया है। क्षेमेन्द्र के विषय में कहा गया है कि "उनकी अपनी दिशा है—लोक जीवन की दिशा। जनसाधारण की दिशा। जनसाधारण के दैनिक जीवन का चित्रण, उनके गुणों की प्रशंसा तथा दोषों पर व्यंग्यपूर्ण प्रहार, उसके परिष्कार के व्यावहारिक उपायों का सुझाव जीवन के विविध यथार्थ रूपों को व्यापक तथा विशाल घरातल पर चित्रित करने वाले जनप्रिय रामायण, महाभारत एव बृहत्कथा के सक्षिप्त रूपान्तरणों की प्रस्तुति और जीवन को ही आधार बनाकर काव्य समीक्षा के मौलिक सिद्धान्त की स्थापना करना आदि कार्य उन्हें साधारण लोक-जीवन का कवि सिद्ध करते हैं।"<sup>3</sup> क्षेमेन्द्र ने वेश्या, लुहार, चमार, मराजन्, शैव, वैष्णव, काश्मीरी बंगाली आदि के बीच में रहकर उन्हें निकट से देखा। अतः उन्हें जीवन के विषय में व्यापक एव बहुमुखी अनुभव मिला। इनके समय में काश्मीर की सामाजिक दशा पतनोन्मुखी थी। उन्होंने समाज में स्थान-स्थान पर दृष्टिगत दोषों के व्याख्यात्मक चित्रण अथवा यथार्थ वर्णन तथा हृदयिक नीति उपदेशों से अपना लक्ष्य साधा। "बृहत्कथामञ्जरी" में जीवन के विविध पक्षों का यथार्थ वर्णन है। "लोक-जीवन

1 क्षेमेन्द्र—एक सामाजिक अध्ययन पाएचडी शांभू पन्थ पृ 32

2 This is a summary of Gunadhya's Brhat Katha Ksemendra says that he had a copy of the latter while writing this summary Ksemendra studies p 17

3 आचार्य क्षेमेन्द्र शककथन अ-अ

के दुर्बल रूप का वर्णन, वे वर्णन के लिए नहीं करते परिष्कार की भावना में करते हैं। इसलिए जीवन की दुर्बलताओं पर व्यंग्य बमकर स्वच्छंदता की ओर मकेत करते हुए वे सर्वत्र प्रतीत होते हैं। इन्होंने काव्य रचना के लिए जिस क्षेत्र का अपनाया वह आरम्भिकता प्रधान संस्कृत वाङ्मय के लिए नवीन है।<sup>1</sup>

### कथासरित्सागर—

“कथासरित्सागर” संस्कृत कथा साहित्य का ही नहीं वरन् विश्व साहित्य का शिरोमणि ग्रन्थ है। इसे काश्मीर के पण्डित श्रीराम के पुत्र सोमदेव भट्ट ने कथारूपी अमृत से भरे बृहत्कथा के सार को त्रिगर्त (कुल्लू कागडा) देश के राजा इन्दु की पुत्री, काश्मीर नरेश अनन्त की गनी सूर्यमती के क्षणिक मनोरञ्जन के लिए सग्रह किया।<sup>2</sup> यह ग्रन्थ ई 1063 और 1081 के बीच लिखा गया।<sup>3</sup> पद्य में निबद्ध कथामरित्सागर में 18 लम्बक हैं<sup>4</sup> जो 124 तरंगों में बँटे हुए हैं। ग्रन्थ में कुल 21,688 श्लोक हैं। सम्भव है लम्बक (लम्बक) का अर्थ यहाँ “प्राप्त करना” नहीं है यदि यह नरवाहनदत्त की पत्नी या विजय प्राप्त करने के अर्थ में प्रयुक्त हुआ होता तो उदयन कथा एवं ग्रन्थ के आरम्भिक भाग में यह शब्द नहीं आता। पर यह भी तो सम्भव है कि यहाँ लम्बक (प्राप्त करना) पुत्र प्राप्ति के मन्दर्भ में आया हो, जिसमें उदयन नरवाहनदत्त के जन्म से पुत्र प्राप्त करता है। मेन्डोन्ल क अनुसार “कथासरित्सागर” महाभारत का लगभग चतुर्थांश एवं इलियड और ओडिसी को माघ रख देने पर भी दुगुना है।<sup>5</sup>

“कथासरित्सागर” के विषय में स्वयं सोमदेव ने स्पष्ट कहा है कि बृहत्कथाया सारस्य सग्रह रचयाम्यहम्।<sup>6</sup> तथा मूल बृहत्कथा में जो कुछ है उसी का इस ग्रन्थ में सग्रह किया गया है। मूलग्रन्थ से इसमें ननिक भी अन्तर नहीं है। हाँ विस्तृत कथाओं को संक्षिप्त मात्र किया गया है और भाषा का भेद है।<sup>6</sup> बृहत्कथा की भाषा पैशाची थी और इसकी संस्कृत है। पैशाची भाषा के विषय में मेन्डोन्ल का विचार है कि क्षेमेन्द्र एवं सोमदेव ने जिस ग्रन्थ का अनुवाद किया वह मूलरूप में पैशाची भाषा में था। पैशाची भाषा से तात्पर्य उन बोलियों से है जो ममाज के अज्ञानी एवं निम्न वर्गों द्वारा बाली जाती

1 आचार्य क्षेमेन्द्र, भूमिवर, पृ 9-10

2 कम्सा, प्रत्यर्तु प्रशस्ति—1-13

3 सूर्यपती ने 1091 ई के आस पास सही प्रश्न का अनुमाण कर मृत्यु का मर्त्य आतिथन किया था। अनु ग्रन्थन ग्रन्थ रिमन्देह 1081 ई के पूर्व ही की रचना हो सकती है

4 (1) कथाशेठ, (2) कथामुख (3) लक्ष्मण (4) नरवाहनदत्त (5) चतुर्थांश (6) पञ्चमसुका (7) रत्नप्रभा (8) सूर्यप्रभा (9) अलशावती (10) शक्तिपरा (11) वना (12) शशाङ्कवती (13) भद्रिवावती (14) महाभयैकवती (15) चक्र (16) सुतमन्त्र (17) पञ्चवती (18) विष्णुवती

5 Equal to nearly one fourth of the Mahabharat or almost twice as much as the Iliad and Odyssey put together. A History of Sanskrit Literature, p 317

6 यथाभूत तदैवैतन् महागण्यनिग्रहः।

ग्रन्थविमलसद्भोधपाठ श्लाघा च विद्यते

थी।<sup>1</sup> सोमदेव ने यह भी कहा है कि "मैंने यथा सम्भव मूलग्रन्थ की औचित्य परम्परा की रक्षा की है और कुछ नवीन वाक्यांशों की योजना करते हुए भी मूलकथा के रस का विज्ञान नहीं होने दिया है।<sup>2</sup> "कथासरित्सागर" के "लोककथा" होने की प्राभाणिकता के लिए उसकी महत्वपूर्ण मौखिक परम्परा के विषय में सोमदेव ने कहा है कि "कैलाश में शिवजी के मुख से पुष्पदत्त गण को, पृथ्वी पर वररचि के रूप में अवर्णिग पुष्पदत्त से काणभूति को काणभूति ने गुणादय को और गुणादय से राजा सातवाहन को क्रमशः प्राप्त इस विघापर कथा रूपी अमृत को सुनिये।"<sup>3</sup>

"कथासरित्सागर" ऐसी कथाओं का आगार है, जिनको पढ़ने से गहन आनन्दानुभूति होती है, जिनकी कथा कहने की शैली भी विचित्र है, जिसमें एक कथा से दूसरी कथा निकलती चली जाती है। इन कथाओं के विषय में कीथ ने लिखा है कि "सोमदेव ने मरल और अकृत्रिम रहते हुए आकर्षक और सुन्दर रूप में ऐसी-ऐसी कथाओं की बड़ी भारी सख्या को प्रस्तुत किया है, जो नितरा विभिन्न रूपों में मनोविनोदकारक अथवा भयानक अथवा प्रेम सम्बन्धी अथवा जल और थल के अद्भुत दृश्यों के प्रति हममें अनुराग उत्पन्न करने के लिए आकर्षक अथवा बाल्यकाल की परिचित कहानियों का सादृश्य उपस्थित करने वाले रूपों में हमारे लिए अत्यन्त रचिकर हैं। क्षेमेन्द्र में कहीं अत्यधिक संक्षेप और कहीं अस्पष्टता के कारण कहानियों का सारा आकर्षण और रोचकता ही नष्ट हो गई है। ठीक इसके निपरीत पंचतंत्र के लेखक की तरह सोमदेव प्रतिभा के धनी हैं। वे पाठक के मन को घकाए बिना सावधानी से अभीष्ट अर्थ का प्रकाशन कर सकते हैं। उनकी कहानियों का रुचिकर रूप कहीं नहीं छोड़ता।"<sup>4</sup> "कथासरित्सागर" में पारम्परिक पीढ़ी दर पीढ़ी प्रवर्तित लोक विश्वास, धार्मिक विश्वास, रक्तपान करने वाले वताल, प्रेम एवं मूर्खों में जुड़ी कथाएँ सग्रहित हैं, "उममें अद्भुत कन्याओं और उनके साहसी प्रेमियों, गजाओं और नगर, राजतंत्र एवं पडयंत्र, जादू और गेने, छल और कपट, हत्या और युद्ध रक्तपायीवेताल, पिशाच, यक्ष और प्रेत, पशु पक्षियों की मच्ची और गद्दी हुई कहानियाँ और भिखमगे साधु पिणक्कड, जुआरी, वेश्या, विट और कुट्टनी इन सभी

1 Ksemendra and Somadeva worked independently of each other and both state that the original from which they translated was written in the paisacibhasa or Golia Language a term applied to a number of low Prakrit dialects spoken by the most ignorant and degraded classes. A History of Sanskrit Literature p 319 20

2 "औचित्यपरम्परा" च वररचिक विधीयते ।

वधारणाविधानतः काव्यराम्य च योजना ॥

क.स.सा. 1 1 11

3 कैन्नामे भूतिर्वक्त्रागुच्छन्त गजानमम् ।

तस्माद् वररचाभूतान् काणभूतिं च भूतने ॥

काणभूतर्गुणादय च गुणादयन्मातृवाहनम् ।

यत्काले शृणुतद् तद् विघापरकथादुत्तरम् ॥

4 साम्बुत-साहित्य का इतिहास, पृ 335

क.स.सा. 2 1 2 3

की कहानियाँ एकर हो गयी हैं।<sup>1</sup> इस प्रकार इसमें तत्कालीन भारतीय समाज की रूढ़ि चित्रण मिलता है। 'कथा सरित्सागर' एवं 'बृहत्कथामञ्जरी' में वनालपर्वविशाल की कथाएँ मिलती हैं। ये कथाएँ 'बृहत्कथामञ्जरी' की अपभ्रंश कथासहितसागर में आधुनिक रूप में हैं। 'बृहत्कथामञ्जरी' में जहाँ 1206 श्लोक हैं वहाँ 'कथा सरित्सागर' में 2147 श्लोक हैं और एडवर्टन के मत में "यह सम्भाव्य है कि मूल 'बृहत्कथा' में वेतालपर्वविशाल की कथा विद्यमान न थी। नरवाहनदत्त के उपाख्यान में स्पष्टतः उनका कोई वाग्मयिक सम्बन्ध नहीं जान पड़ता।"<sup>2</sup> पद्यतंत्र की कुछ कथाएँ भी दोनों में मिलती हैं। 'कथा सरित्सागर' के विषय में विन्निर्निस्स लिखते हैं कि "यह एक ऐसा समुद्र है जिसमें कथाओं की सभी नदियाँ का संगम होता है एवं नरवाहनदत्त की कथा केवल एक सज्जिवरु के रूप में आती है जिसमें सभी प्रकार के सम्भव स्रोतों से निकलने वाली कथा नदियाँ आकर एक भागर में गिर जाती हैं।"<sup>3</sup>

हम यह निश्चित रूप से कहने की स्थिति में नहीं हैं कि कौनसा वाक्य 'बृहत्कथा' का रूपान्तरण है या उसके अधिक निकट है। जहाँ एक तरफ कुछ विद्वान् पुस्तकालोकित 'बृहत्कथालोकसंग्रह' एवं तसुदेवहिण्डी को 'बृहत्कथा' के आधिक निकट मानते हैं तो दूसरी तरफ मोपदेव ने 'कथासरित्सागर' में एत श्लोकेन्द्र में 'बृहत्कथामञ्जरी' में यह लिखा है कि यह ग्रन्थ लिखने समय 'बृहत्कथा' उपलब्ध नहीं थी।

### वेतालपर्वविशालि—

संस्कृत लोककथा परम्परा में पद्योपम कथाओं का संग्रह 'वनालपर्वविशालि' भारत में ही नहीं अपितु विश्वभर के काने काने में फला और जमीनप्रथम में गई। 'बृहत्कथा' की अनेक भाषाओं एवं लगभग सभी भारतीय भाषाओं में अनूदिता हुई। 'बृहत्कथा' का प्राचीन मूलभूत पाठ सर्वथा विन्दुप्लुत हो गया। 'वनालपर्वविशालि' का कथारिचय मूल 'बृहत्कथा' में विद्यमान थी या नहीं इस विषय में कहना असम्भव है। कथारिचय 'बृहत्कथा' की काश्मीरी वाक्यांश— 'कथासरित्सागर' एवं 'बृहत्कथामञ्जरी' में अनेक मिलता है, परन्तु नेपाली वाक्यांश 'बृहत्कथाश्लोकसंग्रह' में नहीं मिलती है। परन्तु 'बृहत्कथा' स्पष्ट है कि ये कथाएँ 'बृहत्कथा' की शताब्दी से पूर्व लिखी जा चुकी थी या कश्मीर में या अन्यत्र के रूप में प्रचलित थी जिन्हे काश्मीरी वाक्यांश में संगृहीत किया गया। तथा कि 'बृहत्कथा' से प्रतीत होता है नेपाली वाक्यांश 'बृहत्कथाश्लोकसंग्रह' में 'बृहत्कथा' के पाठ 'बृहत्कथा' का ही संप्रति किया गया होगा परन्तु यह सम्भव नहीं है क्योंकि 'बृहत्कथा' का चयन करने पर कथाओं में वर्णित पद्यनाक्रम अद्यपर्यन्त नहीं हो सका।

1 'बृहत्कथा' भूमिका पृ. 22

2 'बृहत्कथा' भूमिका पृ. 4

3 'वनालपर्व साहित्य' का इतिहास भाग दूसरा पृ. 137-138 पृ. 138

4 'कथासरित्सागर' की वृत्तान्त कथाओं में लगभग आधा कथाओं का उल्लेख 'बृहत्कथा' में है।

Leysen ने (Indische Sammenhang II II, 1876) लिखा है।

इसका 12वीं शती का शिवदाम का सस्करण<sup>1</sup> गद्य और पद्य दोनों में है। एक अन्य सस्करण भी उपलब्ध है परन्तु कर्ता का नाम अज्ञात है। जम्भलदत्त<sup>2</sup> कृत एक और सस्करण है, जिसमें पद्य का अभाव है। एक सभिक्षत रूपान्तरण भी है जिसके लेखक वल्लभदत्त या वल्लभदाम हैं।<sup>3</sup> जम्भलदत्तकृत "वेतालपचविशतिका" पात्रों के नाम, कथा क्रम एवं विषय वस्तु की दृष्टि से काश्मीरी वाचनाओं के एकदम समीप है।

"वेतालपचविशतिका" के विषय में "कथासरित्सागर" में वेताल कहता है कि पहले की जो चौबीस कथाएँ हैं वे और यह अन्तिम पच्चीसवीं कथा, ये सारी कथावली ससारा में "वेतालपचोसी" के नाम से प्रसिद्ध होगी, लोग इसका आदर करेंगे और यह कल्याणदायिनी भी होगी जो कोई आदर पूर्वक इसका एक भी श्लोक पढेगा अथवा सुनेगा, ऐसे दोनों प्रकार के लोग शीघ्र ही पापमुक्त हो जायेंगे। जहाँ ये कथाएँ पढी निखी सुनी जायेगी वहाँ यक्ष वेताल कूष्माण्ड डाकिनी राक्षस आदि का प्रभाव नहीं पडेगा।<sup>4</sup> सम्भव है यह विश्वास इन कथाओं के कथन श्रवण की परम्परा के साथ ही लोक में प्रचलित रहा हो, जिसे कथा संग्रह करने समय वेताल से कहलवाया गया है।

"वेतालपचविशतिका" में भूमिका स्वरूप प्रथम कथा यह है कि राजा विक्रमादित्य (कथामागर में त्रिविक्रममेन) के दरबार में वेताल का उपहार बनाकर विद्याधरों के चक्रवर्ती राजा होने की सिद्धि चाहन वाला नाम से शान्तिशील एक कपटी भिक्षु राजा को आकृष्ट करन के उद्देश्य से प्रतिदिन एक फल के अन्दर रत्नभर कर राजा को उपायन के रूप में दता। फलों के अन्दर रत्न के होने का पता लगने पर राजा भिक्षु की ओर आकृष्ट हुए। राजा उमकी साधना में सहायता करने को तैयार हुआ। भिक्षु के कहे अनुसार राजा के कृष्णपत्र की चतुर्दशी की मध्यरात में श्मशान में पहुँचने पर भिक्षु ने दूर किसी शीशम के पड में लटके हुए शव को नाने के लिए कहा। राजा ने शीशम के पास पहुँचकर लटक हुए शव का जिममें प्रेत निवास करता था उतारना चाहा किन्तु उसने माया के द्वारा बहुत सी बाधाएँ पहुँचायीं। फिर भी राजा के साहसपूर्वक उसे पेड से उतारने पर वह रोने लगा। राजा के द्वारा रोने का कारण पूछने पर वह पुनः पड पर लटक गया। राजा ने समझ लिया कि मैं मौन रहता हूँ तब तक यह शव मेरे अधीन रहता है और मैं मौनभङ्ग करता हूँ तो फिर पड पर चढ जाता है। अतः राजा ने मौन रहकर पेड से शव को उतारा और कंधे पर उठाकर उस भिक्षु की ओर चल दिया। राह में राजा से शव में रहने वाला वेताल बोला—महाराज, तुम बहुत साहसी हो। मैं तुम्हारे ऊपर प्रसन्न हूँ। अतः रास्ते का परिश्रम दूर करने के लिए तुम्हें एक कहानी सुनाता हूँ। कहानी प्रश्न के रूप में होगी और यदि उमका उत्तर जानने हुए भी तुम नहीं कनाग तो तुम्हारा सिर सैकड़ों टुकड़ों में चूर

1 डॉ. हर्टल का मतान्त है कि शिवदाम ने 1457 ई. बहुत पहले ही वेतालपचविशतिका की रचना की थी क्योंकि उमका समय इसका प्राचीनतम सम्बन्ध उपलब्ध होता है।

—सस्कृत साहित्य का इतिहास ब.उ. पृ. 453

2 जम्भलदत्त के रचना पर जैमलदत्त भी मिलता है।

3 शुक्लमन्थानि भूमिका पृ. 13

4 क.म.सा. 12.32.27.29



हो जायेगा और यदि उत्तर देने के लिए बोलोगे तो मैं फिर उसी शीशम के ऊपर चला जाऊंगा। यह परस्पर क्रमशः उस प्रेत ने तेईस वथाएँ कहीं तथा शाप (सिर फटने) के भय से राजा ने तेईसों प्रश्नों के यथार्थ उत्तर दिए। तेईस बार राजा के मौन भंग करते ही वह वेताल उसी शीशम के पेड़ पर जाकर लटक जाता था। चौबीसवाँ प्रश्न ऐसा जटिल था कि राजा उसका उत्तर देने में असमर्थ हो गया और मौन धारण किये ही उस शव को आगे लिए हुए बढ़ता रहा। राजा के निश्चल भाव तथा साहस से वह वेताल प्रसन्न हुआ तथा भिक्षु के कपट से बचने के लिए राजा को युक्ति बनाई जिस युक्ति से राजा ने भिक्षु को मार कर उसकी अभिलषित विद्याधरों के चक्रवती राजा होने की सिद्धि प्राप्त की।

“वेतालपंचविंशति” विश्वकथा साहित्य की श्रेष्ठ कृति है जिसकी कहानियाँ ज्ञानवर्धक बौद्धरत्नजन्क एवं अत्यन्त पेचीदे प्रश्नों से गुम्फित हैं।

### सिंहासनद्वात्रिंशिका—

“सिंहासनद्वात्रिंशिका” एक मनोरंजक एवं लोकप्रिय कथा संग्रह है। जिसके द्वात्रिंशत्युत्तलिका एवं विक्रमचरित नाम भी मिलते हैं। इसके लेखक एवं रचनाकाल के विषय में कुछ भी कहना कठिन है। परन्तु इसमें राजाभाज (1017-1063) के स्पष्ट उल्लेख से प्रतीत होता है कि यह भोज के बाद रचित है। इस ग्रंथ की लोकप्रियता इस बात से प्रमाणित होती है कि इसकी भी पाण्डुलिपियों की संख्या बहुत है, जिनमें पाठ भेद बहुत अधिक है।<sup>1</sup> इसकी वाचनाएँ मिलती हैं—उत्तरी तथा दक्षिणी। दोनों में परस्पर भिन्नता भी है। बलदेव उपाध्याय के अनुसार “उत्तरी वाचनिका में तीन विवरण मिलते हैं—जैन क्षेमकर मुनि रचित, इसी पर आश्रित बंगाली विवरण तथा तीसरा एक छोटा विवरण।<sup>2</sup> उत्तरी एवं जैन प्रस्थान बहुत परिवर्धित प्रतीत होते हैं। जैन प्रस्थान में सम्प्रदाय का पुट सर्वत्र परिलक्षित होता है। सभ्यतया मूल कथाओं का स्वरूप बहुत ही परिवर्धित हो गया। दक्षिण प्रस्थान गद्यरस पद्यरस दो रूपों में विशिष्ट प्रख्यात है। विन्नर्त्तिस के अनुसार “दक्षिण भारतीय गद्यरस प्रस्थान मूल पाठ के सन्निकट प्रतीत होता है।<sup>3</sup> डॉ. इडगर्टन भी इसी बात के समर्थक हैं कि दक्षिणी वाचनिका ही मौलिक एवं प्राचीनतर है परन्तु डॉ. हट्टेल की दृष्टि में जैन विवरण ही मूल के अधिकतम समीप है।<sup>4</sup> फिर भी हम निश्चित प्रमाणाभाव के यह कहने की स्थिति में नहीं हैं कि दोनों वाचनिकाओं में कौन मूल सङ्गत एवं प्राचीन है।

“सिंहासनद्वात्रिंशिका” की विभिन्न पाण्डुलिपियों में बहुत पाठ भेद है। यद्यपि सभी में विक्रमादित्य का जीवन तथा चरित्र अधिक या स्वल्प मात्रा में सम्मिलित है इसकी कथा वस्तु के अनुसार एक समय राजा विक्रम इन्द्र के दरबार में उपस्थित हुए और इन्द्र

1 भारतीय साहित्य का इतिहास, भाग तीन, खण्ड प्रथम, पृ. 42।

2 संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ. 454।

3 “इसके अनिश्चित एक पद्यरस दक्षिण भारतीय प्रस्थान था है जो कई स्थानों पर बहुत ही मूल्यवान् मान्य पड़ता है जहाँ दूसरे स्थानों पर संपर्कों से यह बहुत ही परिवर्धित हुआ गिरता है।

—भारतीय साहित्य का इतिहास, भाग 3, खण्ड 2, पृ. 429।

4 संस्कृत साहित्य का इतिहास, खंड 3, पृ. 429।

ने 32 पुतलिकाओं वाला एक अपूर्व सिंहासन उन्हें उपहार में दिया। विक्रमादित्य मिहासन को राजधानी ल आए। बाद में राजा शालिवाहन के साथ हुए युद्ध में विक्रमादित्य की मृत्यु हो गयी। उनके आदेश में वह मिहासन पृथ्वी के भीतर दबा दिया गया। परन्तु उस पर बैठने की योग्यता वाला राजा कोई नहीं था। बहुत वर्षों बाद वह मिहासन भाग के महाराज को उज्जयिनी के पार्श्व में स्थित उनकी राजधानी के खेत में प्राप्त हुआ। इसमें एक हजार स्तम्भ थे। सिंहासन जमीन में से निकालकर राजधानी लाया गया। त्रैलोक्य ही राजा उस पर बैठने लगा, उसमें जड़ी हुई एक एक पुतलिका ने विक्रमादित्य के पराक्रमी जीवन की कोई एक कहानी सुनाकर धारानरेश से पूछा कि क्या वह इस सिंहासन पर बैठने के योग्य है ? इस प्रकार क्रमशः 32 पुतलिकाएँ शापवश मूर्तिमय हुईं देव पत्नियाँ हैं। राजा भोज में मिलकर उनकी शाप से मुक्ति हो जाती हैं और वे स्वर्ग चली जाती हैं।

ये 32 कथाएँ विचित्र अवश्य हैं परन्तु 'वेतालपचविशति' की भाँति रोचक एवं कुतूहलपूर्ण नहीं हैं कि अगली पुतली की कथा सुनने की उत्सुकता उत्पन्न हो।

### शुकसप्तति—

आधुनिक भारतीय एवं कई विदेशी भाषाओं में अनुदित शुकसप्तति विश्वकथा साहित्य में लोकप्रिय है। इसके मूल एवं रचयिता के विषय में कुछ कहना कठिन है। विन्निर्निस्त का मानना है कि "इसका मूल ग्रथ-कोश मर्वथा विलुप्त हो गया और उसके मिलने की कोई आशा भी नहीं है।" इस ग्रथ की दो वाचनाएँ मिलनी हैं—विस्मृत तथा सभिन्न।<sup>1</sup>

"शुकसप्तति" में एक सुग्गा अपने मालिक के प्रदेश चले जाने पर अन्य पुरुषों के प्रति आकृष्ट होने वाली अपनी स्वामिनी की कथा सुनाकर रोकिता है। प्रत्येक कथा के आरम्भ में प्रायः प्रतिदिन जय मदनसेन की पत्नी प्रभावती जार स मिलन के लिए श्रृंगार करने लगती है जाने को उद्यत होती है तब वह बुद्धिमान सुग्गा उसके कुत्सित कार्य कलापों का अनुमोदन करता हुआ कहता है—"अपने जीवन को सुखी बनाने के लिए तुम जो कुछ करती हो, ठीक करती हो पर यदि तुम भी (प्रत्येक कथा में उसके पात्र का नाम लेकर कहता है) घनुर गुणशालिनी के समान आचरण करो।" यह सुनकर प्रभावती की उत्सुकता बढ़ जाती है एव सुग्गे से कथा कहने के लिए कहती। सुग्गा कथा कहता। कथा के पराकाष्ठा पर पहुँचने पर रुक जाता और कहता—अब क्या करें ? प्रभावती सोचती रहती इसी में सकेत स्थल पर जाना धूल जाती, रात्रि का अधिक भाग बीत जाता, तब सुग्गा कथा का अविशिष्ट भाग सुनाता। इस प्रकार 69 रातें व्यतीत हो जाती और 70 वें दिन उसका पति आ जाता है।

1 धारनाथ साहित्य का इतिहास, १ भा, पृष्ठ ५ 436

2 Richard Schmidt (रिचमंड) के सम्पादन (1891) तथा जर्मन अनुवाद (1894) के माध्यम से यह ग्रथ के दो प्रमाणों की जानकारी हमें हो चुकी है। इनमें एक में अलंकृत पाठ Textus Semplicis। 1894 और दूसरे में अलंकृत पाठ Textus Ornation (1901) है।

“शुकसप्तति” म अधिक्तर कथाएँ गणिकावृत्त पर आधारित हैं। अधिकांश कथाओं में क्रिम प्रकार सुन्दर नारियाँ पति म छल कर अपने जार मे मिलन जाती हैं। क्रिम प्रकार जार के साथ पत्रडे जान पर प्रयच रचरर भम न आड मे पति का उल्लू वटाकर अपनी रणा कर लती हैं तथा कुठ कथाएँ एसी भी आई हैं जिनम नारिया क जार क साथ पत्रडे जाने की स्थिति में न तो वे अपने सतीत्व की कवा पानी न हो अपना बरात कर पानी बल्कि उल्ट मार खाती, अपमानन हती हैं। इस प्रकार स्त्रिया की सभी प्रकार की चालाकी तथा धूर्तना का वणन यहाँ हुआ है। कथाओं की अश्लालिता क आधार पर गद्य की उल्लूटा के विषय म सन्दर न करना चाहिए। ऐम स्थल मानर जीवन के यथार्थ की तीव्र अनुभूति की अभिव्यक्ति ह। इस सम्बन्ध मे विन्तर्नित्स का मानना है कि जार कर्म तथा गणिकाआ की कहानियाँ अक्सर वरयावृत्त की कहानियाँ बन जाना हैं एव उनमें कुठ भदे रूप से अश्लील हैं। ऐसा कहन पर भी सीधे मोध केशयावृत्त का प्रय समवना सबथा भूल गेगी।<sup>1</sup>

‘शुकसप्तति’ की विम्नूत (अलकृत) वाचना क र्चायता एर चिन्नामणि भट्ट है। हमचन्द्र (1085-1172) ने शुकसप्तति का उल्लख किया है। पुनरव 14 वी शती में फारसी भाषा म ‘तृतिनामह’ (तृतीनामा) नाम से प्रय अनूदित हुआ था। अतएव इतना ही कहा जा मन्ता है कि 1000 व 1400 ई का मध्य हा इस गद्य का रचनाकाल रहा होगा।<sup>2</sup>

मस्कृत लोककथा माहिल्य परम्परा में ‘भट्टकद्वारिकाशर’ गद्य भी मिलता है जो सभवतया मूल रूप म सस्कृत मे न था बल्कि बाद म सस्कृत मे अनूदित किया गया। भट्टक एक प्रकार के भिखारी होते हैं। इसमें मुखों तथा नदमाशा की कथाएँ मगृहीत हैं तथा वाद्यण और पुराहिता की खिल्ली उडाड गई है। इसा प्रकार शिवदाम का न्थाणन भी है। प्राकृत पद्य म लिखिा हरिभद्र का धृतागतान भी है तथा विद्यारति का पुरूप परीथा जा गद्य म रचित है जिसम 44 कथाएँ ह।

## 6 सस्कृत लोककथा की विशेषता

“लोककथा” जनता के उस विशाल जनमपूत का माहिल्य है जिस आपूर्तिर भारतीय एव पारश्वात्य विद्वानों न गत्रार मामाण असध्य अशिभिमत भनपठ आदि शरणा म मग्गाधित किया है। परन्तु खाम्त्रव में ऐसी बात नहा है। “लोककथा” लाफ जीवन” की जीवन्त पुनन विधा है। मर्षारत आदिम मानव की जर शिकार रण लगा या न लगा जय कय उमन प्रकृति में चमत्कार दण वर भयभीत हुआ उम आशय हुआ आनन्द एव दुःख की अनुभूति हुई तभी उमर मुख म हय विगादमय वाण का ममुल्लन हुआ अपने भागों का अभिव्यक्ति दा तभी म “लाफ कथा” की उर्यति हुई एव वर लाफ जाजन म जुग।

1 भारतय माहिल्य का इतिहास, मू.पू. प्र.पू. पृ 430

2 शुकसप्तति, भूषिकर पृ 1-17

"लोक कथा" युगों युगों से मौखिक लिखित कथा है, जिसे निरन्तर चिरयौवन का वरदान है। लोक कथाओं के पीछे जनमाधारण की स्वीकृति होती है, वैयक्तिक विकृतियों के लिए उनमें कोई स्थान नहीं है। "लोक कथा" का एक एक शब्द सार्थक होता है, उसमें निरुद्देश्य विस्तार नहीं होता। उसमें बात सीधे सरल रूप में कही जाती है। प्रत्येक शब्द में जीवन की यथार्थ चेतना झुली मिली रहती है, चाहे वह उच्चवर्गीय जीवन का कृत्रिम आडम्बर, अलंकार की अस्वाभाविक चमत्कृति और प्रपंचमय जीवन की कष्ट पूर्ण प्रवचना हो या लोक के उत्पीड़न एवं शोषण की नग्न तस्वीर।

कुछ विद्वान् संस्कृत साहित्य के सर्वप्राचीन कथासमूह गुणाढ्य द्वारा लिखित "बृहत्कथा" की कार्मरी वाचना एवं नेपाली वाचना को पात्रों के आधार पर "परीकथा" मानते हैं। "बृहत्कथा" की विषयवस्तु उदयन तथा उसके पुत्र नरवाहनदत्त के चरित्र एवं जीवन से जुड़ी हैं। मूल रूप में यह लोक कथा ही रही होगी। "उदयन कथा" तो ग्राम के बड़े बूढ़ों द्वारा चौपालों पर कही सुनी जाती थी।<sup>1</sup> संभव है यह लोक म पीढ़ी दर पीढ़ी मौखिक परम्परा में पैशाची भाषा में प्रचलित रही हो और उसी रूप में गुणाढ्य ने "बृहत्कथा" में उसे सगृहीत किया हो।

कुतूहल एवं स्वान्त सुख ने "लोककथा" को जन्म दिया। "लोककथा" के सम्बन्ध में एक विद्वान ने कहा है कि "वे शिशुवन् मस्तिष्का द्वारा रचित लघु उपन्यासों के समान होते हैं। उनमें कथा के तीन तत्वों—चरित्र घटना तथा कथानक का समावेश होता है, जीवन के यथार्थ तथा मस्तिष्क की रगीन कल्पनाओं तथा अनुभूतियों का चित्रण भी रहता है। अतः लोक-कथाएँ नैसर्गिक मौन्दर्य को लिए मानव के उपकाल से ही जीवन्त रूप में प्रवर्तमान हैं। संस्कृत लोक-कथाएँ भले ही लिपिबद्ध कर ली गईं, किन्तु आज भी उनमें रम का एक पारावार लहरा रहा है जो सहृदय मवेद्य है।

संस्कृत लोक कथा की विशेषताएँ अन्यतम एवं विशिष्ट हैं। सर्वप्रथम तो ये कथाएँ एक समय लोक में मौखिक परम्परा में प्रचलित रही होंगी, चाहे आज उनका प्रचलन न रहा हो। उन कथाओं की एक प्रमुख विशेषता अन्तकथा है अर्थात् कथा में कथा कहने की प्रणाली। यह प्रणाली प्राचीनकाल के ऐतरेय ब्राह्मण से ही पाई जाती है।<sup>2</sup> संभव है लोक में ये कथाएँ अन्तकथा के रूप में प्रचलित न रही हों, क्योंकि अपनी जीविका अर्जन में व्यस्त रहने वाले "लोक" के पास इतना समय कहाँ था कि मनोरंजन के लिए कथा में कथा निरन्तर कह सुन सकते। यह भी संभव है कि गुणाढ्य ने "बृहत्कथा" में रोचकता एवं कौतूहल लाने के लिए अपने बुद्धि कौशल से लोक प्रचलित कथाओं को ही अन्तकथा के रूप में अन्तर्गमित कर दिया हो। ऐसा भी हो सकता है कि एक ही मुख्य कथानक के अन्तर्गत अनेक घटनाएँ अनुस्यूत रही हों जो कई दिनों तक चलती रहती। यथा "शुकमज्जति", "वंतान्पचविशानिका" तथा "सिंहासनद्वात्रिंशिका" में देखते हैं कि इसी घटना बहुलता के कारण पाठक या श्रोता की उनमें कुतूहलवृत्ति सतत जनी रहती है। आज न

1 "श्राध्यावन्तीनुदयनकथाकारिद श्रमवृद्धान्"

मधुदत्तम् पूर्वमध-31 क स सा 1844

2 ऐ ब्राह्मण 7.35.1

“बृहत्कथा” उपलब्ध है और न ही उसके स्वरूप एवं विषयवस्तु के बारे में अन्य ठोस प्रमाण ही, जिसके आधार पर इस विषय में कुछ कहा जा सके।

“लोककथा” शुद्धनम रूप में श्रौता का मनोरजन करती है।<sup>1</sup> साथ ही प्रत्यक्ष एवं परोक्ष रूप में उमका ज्ञानवर्धन भी करती है। संस्कृत कथाएँ अधिकतर उच्च वर्गीय पात्र राजा रानी, जमींदार, धनाढ्य एवं सामन्तों से जुड़ी हैं। स्पष्ट उल्लेख मिलता है कि अपने स्वामी के मनोरजन के लिए या समय व्यतीत करने के लिए नौकर चाकर, मंत्री विदुषक एवं अन्य दास दासी सहित भृत्य वर्ग कथाएँ सुनाने हैं। “बृहत्कथामञ्जरी, कथासरित्सागर या बृहत्कथाश्लोकसंग्रह से स्पष्ट हो जाता है कि गुणाढ्य की बृहत्कथा का चरम उद्देश्य मनोरजन ही था।”<sup>2</sup> संस्कृत कथाओं में प्रायः नायक राजा सामंत सारथीवार, चालाक चोर, कपटी आदि की कथाएँ भी आई हैं। इन कथाओं में खलनायक के रूप में वह हैं जिसके पास शक्ति एवं धन है, वह राजा सामंत या अन्य कोई चालाक धनी हो सकता है।

प्रो पाठक लिखते हैं कि “लोक कथाओं” में कभी कभी नायक के सहायक अचेतन जादुई पदार्थ होते हैं, जैसे जादू की अगूठी घाड़ा रथ, खड्ग पादुका प्याला जलयान तथा अदृश्यता प्रदान करने वाला आवरण वस्त्र आदि। उनमें नायक व प्रतिपक्षी राक्षस दैत्य जिन, भूत प्रेत, पिशाच जादूगर, तांत्रिक आदि अप्राकृतिक शक्तियों में युक्त प्राणियों की योजना का जाती है। अनेक बाधाओं के होने पर भी नायक इन राक्षस आदि विरोधियों को पराभूत कर अपने उद्देश्य में सफलता पाने में समर्थ होता है। लोक कथाएँ नियमेन सुखान्त होती हैं और उनका मुखान्तता में अतिप्राकृत शक्तियों का त्रिशिष्ट योगदान रहता है।<sup>3</sup>

उपर्युक्त संक्षिप्त विवेचन के आधार पर संस्कृत लोक कथा की निर्मालिखित विशेषताएँ कही जा सकती हैं—

- (1) लोक कथाएँ सुखान्त होती हैं।
- (2) लोक-कथाएँ प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष रूप में लोक से जुड़ी होती हैं, जिनमें लोक मानस की अन्तर्व्याप्ति होती है।
- (3) उनमें अतिप्राकृत तत्वों का समावेश रहता है।
- (4) लोककथा का सबसे बड़ा गुण वर्णन की स्वाभाविकता होती है।
- (5) उनमें अद्भुत रस की प्रधानता रहती है जो उत्सुकता एवं कौतूहल को मृष्टि करता है।
- (6) मूल रूप में लोक कथा की भाषा सीधी सरल एवं लोक प्रचलित होती है। जैसा बृहत्कथा की पैशाची प्राकृत।
- (7) संस्कृत लोककथा के तीन रूप मिलते हैं—गद्यमय पद्यमय गद्यपद्यमय।

1 इति गोमुखात् कथाश्लोकसंग्रहस्य सविज्ञानस्य स्यात्प्रमाणम् ॥

पुनरेव न वक्तव्यमनुसन्धितव्यं शैलीनाम विद्वान् ॥

2 संस्कृत में नायकता का उद्गम एवं विकास पृ. 1

3 संस्कृत नाटक में अतिप्राकृत तत्व पृ. 48-49

- (8) सस्कृत लोककथा के निम्नलिखित निर्माण तत्व परिलक्षित होते हैं—  
 1 लोक-मानस 2 कथा रूप 3 पात्र 4 कथातन्तु 5 कथा उद्देश्य  
 6 अलंकरण स्वाभाविकता 7 वातावरण 8 घटनाएँ
- (9) सस्कृत लोककथा की "अन्तकथा" प्रणाली अपनी विरोधता है।
- (10) लोककथा लोक प्रचलित होती है। परवर्तीकाल में भले उन्हें सगृहीत कर लिपिबद्ध कर लिया गया हो।

सस्कृत लोक कथा के विषय में यही कहा जा सकता है कि यद्यपि वह आज लोक में प्रचलित नहीं है, परन्तु अवश्य ही सकलित होने से पूर्व ये कथाएँ मौखिक-परम्परा में लोक प्रचलित रही होंगी। उस समय सस्कृत कथाओं को "लोक-कथा" न कहा जाता रहा हो, परन्तु साहित्य को प्राप्त आधुनिक "लोक" विशेषण की सारी विशेषताएँ सस्कृत कथाओं पर खरी उतरती हैं अतः इन्हें "लोक कथा" कहा जाना कोई अतिशयोक्ति न होगी।

## 7 सस्कृत लोककथा एव लोक-जीवन

लोक-साहित्य लोक का, लोक के लिए लोक के द्वारा रचित मौखिक परम्परा में पीढ़ी-दर-पीढ़ी प्रवहमान साहित्य है, परवर्तीकाल में भले ही उसे सगृहीत कर लिपिबद्ध कर लिया गया हो। "प्रत्यक्षदर्शी लोकाना सर्वदर्शी भवेन्नर।" लोक के इसी प्रत्यक्ष जीवन के समस्त पहलुओं का, उसके हृदय के सुख दुःख, राग-विराग, आशा निराशा, ईर्ष्या द्वेष व प्रेम का लोक-प्रचलित परम्परा, आस्था, विश्वास एव उसके अनुष्ठान का यथार्थ निश्चल एव स्वाभाविक चित्र लोक-साहित्य है। डॉ. कृष्णकुमार शर्मा का कहना है कि "लोक-साहित्य और लोक जीवन को परस्पर विभाजित नहीं किया जा सकता है।"<sup>1</sup>

"लोककथा" लोक साहित्य का एक सशक्त अंग है जिसके विषय में कहा है—"कहानी समाज का कैमरा है, जिसके 'चित्र' मार्मिक तथा पर्याप्त सीमा तक सत्य के निकट होते हैं।"<sup>2</sup> लोक साहित्य के मर्मज्ञ श्री रामनारायण उपाध्याय ने सटीक शब्दों में कहा है—"आदमी ने जो कुछ किया, इसका लेखा-जोखा तो इतिहास में आ जाता है, लेकिन अपने मनोजगत् में उसने जा कुछ भी सोचा-विचारा, रगीन कल्पनाएँ बुनी, सुन्दर सपने सजोए उनका विवरण इन लोक कथाएँ में सुरक्षित है।—। इन्में व्यक्ति, स्थान या काल का कोई महत्त्व नहीं होता, वरन् ये अपौरुषेय और शाश्वत हैं। मनस्ताप के क्षणों में इन्होंने हमें बहलाया और घोर निराशा के क्षणों में भी मनुष्य में आँसू आशा का संचार किया है।"<sup>3</sup>

सस्कृत लोककथा का मूल लोक-जीवन है। इन कथाओं में लोक जीवन के न जाने कितने ऐसे सुपरिचित पक्ष उद्घाटित होते हैं जिनका यथार्थ स्वरूप हमें न तो समसामयिक

1 एजम्पनी लोककथा का अध्ययन पृ 173

2 क. स. सा. कथा प. स. पृ 205

3 वामुली आत्मी पृ 48

साहित्य से ज्ञात होता है और न ही इतिहास के पन्नों में। कथासारत्नागार के विषय में पेजर ने लिखा है कि— उस समय के कश्मीर वा इतिहास अमनोप, निराशा एव खून खराब से भरा पडा है। इन्ही दुःखद एव अधिकारपूर्ण परिस्थितियों में सामदत्त ने कथामरिन्सागर की रचना की।<sup>1</sup> लोक कथाओं में जहाँ धन धान्य से सम्पन्न सान की थाली" में छम्पन प्रकार के पक्वान्न परोसन खाने वाले उच्चवर्गीय जीवन का वर्णन है वही दरिद्र दीन हीन निराहार दिन काटने वाले की करूणापूर्ण स्थिति का वर्णन भी प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष हुआ है। मूर्ख चोर, जुआरी, धूर्त, वेश्यागामी, चालराज हँसोड, कपटी बदमाश ठग लुच्चे रगीले भिक्षु तथा समाज के भले बुरे, ऊँच नीच, धनी कगाल, धर्मात्मा गुण्डे आदि से सम्बन्धित कहानियाँ हैं। जहाँ एक तरफ स्त्रियों का चल स्वभाव से सम्बन्धित कथाएँ प्रचुर मात्रा में हैं तो दूसरी तरफ उच्चवर्गीय राजा सामंत एव सारथवाहों के जीवन की विलासिता ऐश्वर्य सुरा सुन्दरी से सम्बन्धित कथाएँ भरी पडी हैं।

सस्कृत लोककथा में एक विशेष बात यह दृष्टिगत होती है कि प्रायः अधिकतर लोक कथाएँ सीधे रूप में लोक जीवन से जुडी हुई नहीं हैं। इन कथाओं के मुख्य पात्र राजा सामंत या धनी वर्ग हैं। प्रसंगवश कहीं कहीं सीधे रूप में "लोक" से जुडी कथाएँ भी मिलती हैं। यद्यपि कथाओं की विषयवस्तु उच्चवर्गीय जीवन से जुडी है तथापि उनमें लोक जीवन की तस्वीर भी स्पष्ट रूप से झलकती प्रतीत हाती है। परन्तु लोक का आदर्श राजा या अन्य उच्च वर्ग में आन वान ही रहे हैं। लोक कथा साधे रूप में लोक से इसलिए भी न जुड पाई होगी कि "लोक" सदैव पीडाओं बाधाओं से घिरा रहा होगा जीविका की जटिल समस्या के समाधान में उलझा रहा होगा हो सकता है वह सीधे रूप में अपने जीवन से जुडी कथा कहना चर्चा करता तो घाव का हरा करने का अर्थ स्वयं को पीडा पहुँचना होता। वह अपने कष्ट पीडा, उत्पीडन को भूलने के लिए काल्पनिक लोक परियों की कथाएँ एव उच्चवर्गीय जीवन की विलासिता एव मुखभाग में रखा जाना चाहता था। इसके उपरान्त भी इन कथाओं में लोक में प्रचलित विश्वासों परम्पराओं एव अनुष्ठानों के रूप में "लोक जीवन" का जीवन्त रूप उपस्थित हुआ है। उच्चवर्ग का लोक के साथ कैसा सम्बन्ध रहा, यह भी इन कथाओं में देखने को मिलता है। प्राकृतिक आपदाओं अतिवृष्टि, अनावृष्टि आदि के समय में उसकी क्या दशा हुई किम प्रकार वह शोषण का शिकार बना किस प्रकार उसके पारम्परिक जीवन एवं विश्वासों का उच्चवर्ग ने अपनी स्वार्थ पूर्ति में उपयोग किया किस प्रकार उच्चवर्ग "लोक" को भाग्य एव पूर्व जन्म के कर्म फल का पाठ पढाकर उसका शोषण करता रहा। निरीर भोला "लोक" भाग्य एव कर्म में विश्वास कर उच्चवर्गीय एव धर्म पाखण्डी का छल कपट एव उमका हृदय क्लुप्तता की हकीकत को न जान पाया एव न ही उसमें इतनी चेतना थी थी न ही समय था कि वह जानने का प्रयास करता या अपनी गरीबी का कारण ढूँढ पाता। यदि कभी बरी किसी लोक समूह में चेतना अकुरित हुई तो सामन्ती एव पूँजावर्ति वर्ग न उसे लोक विरुद्ध बनाकर लोक को ही उसके विरुद्ध भडकाया और नरमहार हुआ। अपनी

चाल से कभी समग्र लोक को एक रूप नहीं होने दिया। अश्रेयों की "फूट डालो और गज करो" नीति के विषमय बीज हमारे यहाँ बहुत पहले से ही विद्यमान थे। एक राजा का दूसरे राजा से युद्ध जनता की भलाई से नहीं जुड़ा हुआ था, वह तो मीधे रूप से सम्बन्धित राजा की वासनात्मक धुंधा एव साम्राज्य-विस्तार से जुड़ा था, ताकि अधिक से अधिक नारियों का उपभोग कर सुख प्राप्त करे और साम्राज्य-विस्तार इसलिए कि अधिक "कर" की प्राप्ति होगी, विलासिता के अधिक साधन सुलभ होंगे, समाज में प्रतिष्ठा बढ़ेगी। जहाँ लोक में एक व्यक्ति एक से अधिक पत्नी इसलिए नहीं रखता है कि स्वयं उसके पेट भरने की समस्या है तो उन्हें क्या खिला पायेगा, वहाँ राजाओं के यहाँ बीसियों रानियाँ हो सकती थीं। प्रजा, सेना राजा की इज्जत और इच्छा के लिए स्वयं को स्वारा कर देती। इसमें राजा की निर्दयता स्पष्ट परिलक्षित होती है। बाह्य रूप से भले यह कहा जाता रहा हो कि राजा प्रजा के लिए होता है, किन्तु जब गहराई में उतर कर जमी परतों की चीर-फाड़ करते हैं तो स्पष्ट प्रतीत होता है कि प्रजा राजा के लिए होती थी, जो उसकी रक्षा करती थी, उसके मुख भोग, विलासिता के माधन जुटाती, उसकी सुकुमारता को बनाए रखती। राजा की विशेषता तो यह थी कि वह कितनी चालाकी या चतुराई से सारी प्रजा को मूर्ख बना सकता था।

लोक-कथाओं में प्रेम वर्णन नितान्त स्वाभाविक है। कहीं भाई-बहिन का विशुद्ध प्रेम है, तो कहीं माता के साथ पुत्र पुत्री का अकृत्रिम वात्सल्य है। किम प्रकार मा अपने प्यारे पुत्र को प्राणों से भी अधिक प्यार करती गरीबी में अपने दिन काटते हुए भी अपने लाडले को कष्ट नहीं होने देती। पति-पत्नी, प्रेमी प्रेमिका का पुनीत दिव्य प्रेम भी यहाँ मिलता है तो प्रेम के कुत्पित रूप का भी वर्णन है, अतः अश्लीलता का आना स्वाभाविक है। मौन्दर्य मदा आकर्षण का केन्द्र रहा। ऐसे अनेक राजा-राजकुमारों की कहानियाँ मिलती हैं जो वासना के भूखे भेडिये सदृश हैं। सुन्दर स्त्री को देख काम-ज्वर से पीड़ित हो जाते एव उस स्त्री का उपभोग कर शांत होने हैं। नारी के सौन्दर्य-वासना के कारण इतिहास के पन्ने लोक के खून से रगे हुए हैं। कथासरित्सागर में ऐसी अनेक वासनात्मक प्रेम की कथाएँ मिलती हैं। स्त्री-पुरुष में ये प्रवृत्ति समान रूप से मिलती हैं। कामदेव से तो कोई भी बच नहीं पाया है—मनुष्य देवता, पशु-पक्षी।

प्रत्येक समाज में दो वर्ग रहे हैं। सदैव एक वर्ग ने दूसरे वर्ग का शक्ति, इज्जत, सम्पत्ति या धर्म के नाम पर शोषण किया है। धन के लिए तो भाई ने भाई का खून बहाया, धोखा दिया, चगुल में फसाया। एक तरफ तो यह कहना कि लोक-साहित्य आदिम ग्रामीण, अनपढ़, गवार कृषक या निम्न वर्ग का साहित्य है और दूसरी तरफ यह कहना कि "लोक-कहानियों में जिस समाज का वर्णन है, वह सुखी है। इसमें न तो रोटी के लिए मर्घर्ष की आवाज सुनाई पड़ती और न मजदूर की वाणी।"¹ सुसगत नहीं लगता है। "लोक" का शोषण हुआ है। यदि विरोध का स्वर नहीं फूटा तो इसकी वजह यह है कि "लोक" को तथाकथित सरक्षक उच्चवर्ग ने उसे भाग्य की दुहाई देकर, पूर्वजन्म के कर्मों



का फल कहकर या धर्माडम्बर के नाम से उमड़े चेतन विद्रोही स्वर को प्रस्फुटित होने से पूर्व ही कुचल दिया। लोक कथाओं में चतना स्वर अवश्य मुखरित हुआ है। लोक प्रतिनिधि पात्र राजा सामंत या पूंजीपति के यहाँ दाम दामी हैं मेवक है चौकीदार हैं या चामना के उपभोग की वस्तु "गोली" है जो दरज में प्राप्त हुई है। यह सब तत्कालीन व्यवस्था के नाम शोषण ही तो है। इनके जीवन (शरीर) पर स्वामी का अधिकार है य जीते हैं तो स्वामी के लिए मरते हैं तो स्वामी के लिए।

सामंतीय वातावरण में जो संस्कृत लोक कथा साहित्य पनपा और विकसित हुआ, इसको जन्म देने वाली आवश्यकता सभवतः सामंतवाद की स्वार्थपूर्ण नीतियाँ रही, जिनके जजाल में फसकर "लोक" अपने विषय में न सोच सका और राजा, सामंत एवं धनाढ्य वर्ग की जीवन चर्या विलासिता एवं उसके तथाकथित शौर्य के गुणगान में ही डूबा रहा। तत्कालीन राजनैतिक एवं आर्थिक व्यवस्था की जालमाजी की वास्तविकता को न समझ सका और अपना जीवन स्वामी के सुख के लिए स्वारा कर दिया। लोकोत्तर देवी घटना एवं भाग्य में आस्था एवं विश्वास कर कर्म में लीन रहा। कही कही प्रसंगवशा लोक से जुड़ी कथाएँ मिलती हैं जिनमें गृह युद्ध, दरिद्रता एवं पूंजीपति वर्ग के प्रति चेतना के स्वर के प्रस्फुटित होने के संकेत मिलते हैं। वग मर्घर्ष की भावना कभी कभी दो भाइयों दो राजाओं के मैदानिक मतभेद के रूप में प्रकट हुई है, जिसमें एक भाई या राजा लोक या शोषित वर्ग के साथ है तो दूसरा पूंजीपतियों अथवा शोषक वर्ग के साथ। दोनों का आधारभूत भेद सामाजिक एवं राजनैतिक उद्देश्य का भेद है।

चमत्कारपूर्ण कथाएँ दैनिक जीवन की यथार्थता से पूर्ण कथाएँ सामाजिक आर्थिक, राजनैतिक व्याख्यात्मक कथाएँ मिलती हैं। इन कथाओं की यथार्थवादी प्रवृत्ति तत्कालीन जीवन पद्धति की दैनिक यथार्थता का प्रतिबिम्ब हैं जादुई और चमत्कारपूर्ण कथाओं में लोक की आस्था विश्वास एवं अनुष्ठान लक्षित होते हैं। ऐसी अनेक कथाएँ आई हैं जिनमें व्यापारी समुद्री जहाज से विदेश यात्राएँ करते हैं। माल का आयात निर्यात करते हैं। स्पष्ट है कि जहाजों का चलाने वाले, उनकी सफाई करने वाले माल की जहाज पर चढ़ाने एवं एक जहाज से दूसरे जहाज पर चढ़ाने वाले भारवाह रहे होंगे और उनका शोषण भी होता रहा होगा। मजदूरों पर जो कठोर शारीरिक अन्याय किया जाता था उसका कई कहानियों में वर्णन है।

संस्कृत लोक कथा में लोक के दूषित भाग पर प्रकारा डालकर कुरूपता पर व्यंग्य भी कसा जाता रहा है। कथासहित्यागर में इस प्रकार की कथाएँ मिलती हैं। मधुर विनोद के माध्य सामाजिक आर्थिक राजनैतिक एवं धार्मिक प्रथा एवं असमानता पर व्यंग्य बरसा गया है—किस प्रकार लाभी पाछड़ी तपस्वी ब्राह्मण धर्म की आड में लोगों को ठगा करते किस प्रकार धूर्त जन भला आदमी बनने का ढोंग कर विभिन्न रूपों में लोगों को ठगते। दास प्रथा का प्रचलन था—बुछ दास दामी (माना में खस्य होने में) जन्मना दास होते जिन्हें मजदूरान गुलाम बनाया जाता दो कुछ बशीभूत तार गुलामी स्वीकार कर लेते तारी द्रव्य भुगतान कर गुलामी में मुक्ति भी पाई जा सकती थी। परन्तुति का

प्रचलन अन्वयधिक था। वरयाओं के यहाँ पढने भेजते ताकि व्यापार में वेश्या की भाँति धनार्जन कर सके। कभी कोइ वेश्या किमी से मच्चा प्रेम कर बैठती थी, जिसे वेश्या व्यवसाय मे गलत टहराया जाना। मभव है धन कमाने के लिए उन्हें मजदूरन वरया बनाया जाता था। प्राय वरया की बेटी वेश्या नही बनना चाहती, पर उस मजदूरन वेश्या ही रखा जाता।

"लोककथा" लोक जीवन की जीवनपुनीत छवि है। लोक कथा में लोक के सामाजिक परिवेशक अन्तर्गत कौटुम्बिक मन्वन्ध, प्रेम, नारी-परतत्रता, आचार विचार, शिक्षा रीति रिवाज एव सामाजिक कुरीतियों का उल्लेख मिलता है। धार्मिक परिवेश के विषय में श्रीमती मावित्री वशिष्ठ लिखती हैं— "लोक जीवन पूणतया धर्म पर आधारित होना है। लोक जीवन का आचरण तथा जीवन दर्शन भी धर्म के अनुरूप होता है।"<sup>1</sup>

मस्कृत लोककथा साहित्य तत्वानीन सस्कृति का अपूर्व अद्भुत भण्डार है, जहाँ समाज के सभी वर्गों के जीवन के सामाजिक, आर्थिक राजनीतिक, धार्मिक आदि समग्र पक्षों का वर्णन मिलता है। कथामरित्सागर के विषय में प कदारनाथ शर्मा सारम्बन ने कहा है— "उममें अद्भुत कन्याओं और उनक माहमी प्रेमियों राजाओं और नगरों, राजनत्र और पडयत्र जादू और टोने छल और कपट हत्या और युद्ध रक्तपायी वेताल पिशाच, यम और प्रेन पशु पक्षियों की सच्ची और गद्दी हुई कहानियाँ एव भिखमट्गे साधु पियक्कड जुआरी, वेश्या विट और कुट्टना इन सभी की कहानियाँ एकत्र हा गयी हैं।"<sup>2</sup> मस्कृत लोक कथा साहित्य म लोक जीवन के धर्म, विश्वास देवी देवता पूजा, उपासना, व्रत, अनुष्ठान आम्था पारिवारिक जीवन, रीति रिवाज, खान पान, आचार व्यवहार, शिक्षा, नीति प्रेम, नारी जीविका के माधन व्यवसाय, आर्थिक स्थिति मुद्रा, शोषण, प्राकृतिक-विपदाआ और उममें उसकी स्थिति राजनैतिक परिवेश में उमकी स्थिति राजा एव लोक में अन्त मन्वन्ध दिनचर्या आदि जीवन के समग्र पक्षों की जीवन छवि अभिव्यक्त हुई है। समाज के सभी वर्गों के जीवन का वर्णन होने से लोक एव अन्य वर्गों के अन्त मन्वन्ध एव जीवन चर्या के विषय में जानकारी मिलती है।



1 ब्रज और हरियाणा क लोक साहित्य म चित्रित लोक-जीवन प 8

2 कसमत् प्रथम खण्ड पृष्ठीका प 22

# द्वितीय अध्याय

## सामाजिक-जीवन

- वर्ण-व्यवस्था
- वर्ण-व्यवस्था एव लोक
- आश्रम-व्यवस्था
- पारिवारिक जीवन
- सस्कार
- प्रेम
- विवाह
- लोक जीवन मे नारी स्थान एव महत्त्व
- दास-दासी
- खान-पान
- रहन-सहन
- मनोविनोद
- शिक्षा एव कला
- लोक-विश्वास
- लोक एव उच्चवर्ग मे अन्तःसम्बन्ध

## 1 वर्ण-व्यवस्था

यास्क ने "वर्ण" शब्द की सिद्धि "वर्णो वृणोते" कहकर "वृञ्" धातु से "जो अपने आश्रित को ढक लेता है।" अर्थ में की है।<sup>1</sup> पाणिनि ने धातुपाठ के चुरादिगण में वर्ण धातु के "वर्ण चूर्ण प्रेरण" और "वर्ण वर्णन इत्येके" ये दो अर्थ दिए हैं।<sup>2</sup> सस्कृत हिन्दी कोश में वर्ण की "वर्ण + घञ्" व्युत्पत्ति बनाकर उसके सत्रह अर्थ दिए गए हैं।<sup>3</sup> यहाँ पर "वर्ण" शब्द भारतीय सस्कृति की विशेषता "चातुर्वर्ण्य व्यवस्था" के अर्थ में प्रयुक्त है। अतः "वर्ण" का अर्थ "वरण करना" अर्थात् समाज में प्रत्येक व्यक्ति का अपनी इच्छा, कुशलता एव गुण के आधार पर कर्म का वरण करना है। ऋग्वैदिक काल से लेकर अद्यावधि यह चातुर्वर्ण्य व्यवस्था समाज में अपने किमी न किसी रूप में विद्यमान रही है। गुण कर्म स्वभाव की दृढ़ आधार-शिला पर आधारित वर्ण व्यवस्था कालान्तर में जन्म पर आधारित हो गयी।<sup>4</sup> ऋग्वेदकालीन समाज में वर्ण विभाग गुण एव कर्म पर आधारित था।<sup>5</sup> कालान्तर में धीरे धीरे "ग्याहरवी सदी तक वर्ण व्यवस्था का आधार गुण कर्म न रहकर जन्म रह गया।"<sup>6</sup> परन्तु लाक में कोई भी व्यक्ति कुल से नहीं, कर्म और गुण से बनता है<sup>7</sup>, की मान्यता प्रचलित रही। जन्मना ब्राह्मण होने पर भी श्रीदत्त अस्त्र शास्त्र विद्याओं एव मल्लयुद्ध में अद्वितीय है।<sup>8</sup> कोई भी व्यक्ति वर्ण व्यवस्था को सीमा का उल्लंघन नहीं करता अर्थात् समाज में सभी वर्गों के लोग अपनी मर्यादा का पालन करते हैं।<sup>9</sup>

1 निरुक्त, द्वितीय अध्याय पृ 71

2 धातुपाठ पाणिनि, पृ 47

3 (1) रग, रोगन (2) रोगन, रग (3) रग, रूप, सौन्दर्य (4) मनुष्य श्रेणी जनजाति या कबीला, (5) श्रेणी वरा, जनजाति प्रकार, जाति जैसा (6) अधर वर्ण ध्वनि (7) छ्याति, कीर्ति प्रसिद्धि, (8) प्रशामा (9) वेशभूषा सजावट, (10) बाहरी छवि, रूप आकृति (11) चादर, दुपट्टा (12) ढक्कन (13) विषय का क्रम (14) हाथी की झुल (15) गुण धर्म (16) धर्मानुष्ठान (17) अज्ञान राशि।

—सस्कृत-हिन्दी कोश, पृ 901 902

4 भारतीय धर्मशास्त्र में शूद्रों की स्थिति, पृ 29

5 ब्राह्मणोऽस्य मुखमासाद्ब्रह्म राजन् कृत।

ठक्कनदम्य यदैरम्य पदम्या शूद्रोऽजायन् ॥" ऋग्वेद 10 90 12

6 कथामतिमागर एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ 61

7 सिद्धा, पृ 122

8 क.स.सा 2.3 15

9 "अस्ति स्वरोद्यानुत्क्रान्तवर्णभेदव्यवस्थिति।"

गुण कर्म पर आधारित वर्ण व्यवस्था का उद्देश्य समाज में सुव्यवस्था एवं उसकी उन्नति के लिए कार्यों का विभाजन किया गया। समाज की इस व्यवस्था में प्रत्येक वर्ण के कार्य का अपना महत्व रहा। परन्तु ब्राह्मण शत्रिय एवं वैश्य तीनों की दृष्टि में चतुर्थ वर्ण शूद्र हेय एवं निम्न रहा है। शूद्र के लिए करने को कार्य तो बहुत हैं परन्तु अन्य वर्णों की भाँति सम्मान शक्ति एवं सम्पत्ति जैसा उनके पास कुछ भी नहीं। शूद्र के जीवन में अन्य तीनों वर्णों की निर्लिप्त भाव से सेवा करना ही रहा है। गुण एवं कर्म पर आधारित वर्ण व्यवस्था के टूटने में सभ्यत ब्राह्मण एवं क्षत्रिय की महती भूमिका रही होगी, क्योंकि ब्राह्मण, शत्रिय एवं वैश्य न कभी भी नहीं चाहा होगा कि उनकी सतान शूद्र कर्म करे। अतः ब्राह्मण न प्रतिष्ठा एवं बुद्धि से शक्तिशाली क्षत्रिय को अपनी कठपुतली बनाये रखा। ब्राह्मण और क्षत्रिय ने मिलकर विना श्रम किये वैश्य द्वारा उत्पादित धन से अपनी विलासिता के साधन जुटाए एवं उनका उपभोग करता रहा तथा शूद्र को अपनी सेवा शुश्रुषा में लगाए रखा। परिणामस्वरूप वर्ण व्यवस्था छिन्न भिन्न हुई एवं उसका म्यान जानि व्यवस्था न लिया। ब्राह्मण की सतान ब्राह्मण, शत्रिय की सतान क्षत्रिय वैश्य की सतान वैश्य एवं शूद्र की सतान शूद्र कही जाने लगी। धीरे धीरे समाज में विभिन्न जातियाँ कुकुरमुत्ता की तरह उग गई। लगभग सारी जातियाँ मोधे रूप में जन्म से जुड़ गयीं। कर्म के आधार पर भी जातियों का नामकरण हुआ। जैसे चमड़े का कार्य करने वाला चमार (जपकार) स्वर्ण का काम करने वाला सुनार (स्वर्णकार) कहा जाने लगा। मम्कृत लोककथा साहित्य में शनै शनै वर्ण व्यवस्था के आधार गुण कर्म एवं स्वभाव का स्थान जानि व्यवस्था लेती रही। अतः तत्कालीन समाज में वर्ण व्यवस्था के दो रूप देखने का मिलने हैं—

1. गुण कर्म पर आधारित एवं 2. जन्मना अर्थात् जाति पर आधारित।

### ब्राह्मण—

शाम्ना में नार वर्णों के पृथक् पृथक् धर्म कर्म रतनाय गये हैं। ब्राह्मण के लिए अध्ययन अध्यापन यजन याजन दान और प्रतिग्रह मन्वन्धी कार्य निर्धारित किये गये। सामाजिक प्रतिष्ठा एवं धर्म की दृष्टि में ब्राह्मण का म्यान सर्वोपरि रहा है।<sup>1</sup> कथामाहित्य में पूजा पाठ<sup>2</sup> अग्निहोत्र<sup>3</sup> यज्ञ<sup>4</sup> एवं मस्कारा<sup>5</sup> के विधि विधान के कार्यों का सम्पादित करवाने का उत्तरदायित्व ब्राह्मण एवं पुरोहित पर रहा है। ब्राह्मण अत्यंत धनवान एवं वंद्य भी हैं।<sup>6</sup> वे ज्यातिद का कार्य भी करते हैं विशिष्ट अवसरों पर लाग भी ब्राह्मण से शुभ अशुभ मुहूर्त पूछकर ही कार्य का आरम्भ करते हैं। राजा भी गजनेतिक एवं निजी कार्यों के विषय में ब्राह्मणों से पहले राय जान सत थे। लाकहित को ध्यान में रखकर कभी कभी ब्राह्मणों के राजा से झूठ बोलन का उल्लेख हुआ है।<sup>7</sup>

1. यजुर्मंत्रि 1.92.93 96

2. मि.स. 9.11

3. ज.स.स. 12.305

4. ब.स. 19.1.21, 22, 12.20.34

5. शू.स.स. 6.8

6. ब.स. 5.76. ब.स.स. 12.30.8 12.5.205

7. ब.स.स. 1.1.69-70

समाज में ब्राह्मणों का बहुत सम्मान रहा है।<sup>1</sup> वे यज्ञोपवित धारण करते हैं।<sup>2</sup> निर्धन होने पर भी ब्राह्मण को देवता एव पूजनीय माना जाता रहा है।<sup>3</sup> एक असहाय दरिद्र ब्राह्मणी के जुड़वा बच्चों सहित राज द्वार पर उपस्थित होने पर राजा उसके आवास एव भोजन की समुचित व्यवस्था करवाता है। अन्तपुर में दासियों के द्वारा उसके स्नान, नवीन वस्त्र एव भोजन आदि की व्यवस्था की जाती है।<sup>4</sup> ब्रह्म (ब्राह्मण) हत्या जघन्य पाप समझा जाता है।<sup>5</sup> समाज में सर्वोच्च स्थान प्राप्त होने पर भी एक निर्धन ब्राह्मण दुर्दशाग्रस्त होकर जंगल से लकड़ी लाने का कार्य तक करता है। कुल्हाड़े से फाड़ी जाती हुई लकड़ी का एक टुकड़ा उसकी जाघ के भीतर घुस जाने एव धाव के नाडी-व्रण हो जाने से खिन्न वह ब्राह्मण मरने तक को उद्यत हो जाता है।<sup>6</sup> जहाँ एक ओर ब्राह्मण मंत्री, सचिव, विदूषक कञ्चुकी के रूप में राजा (क्षत्रिय) के यहाँ रहकर मनोरंजन परक एव नीतिपरक कथाएँ सुनाने का कार्य करता है।<sup>7</sup> वहीं दूसरी ओर नगर के सेठ के लडके लडकियों के लिए योग्य वधु-वर की खोज भी ब्राह्मण ही करते हैं।<sup>8</sup> राजा ब्राह्मणों को स्वर्ण-मुद्राएँ<sup>9</sup> एव ग्राम (अग्रहार) दान में देते हैं।<sup>10</sup> अतः ब्राह्मण-राजपुरोहित भेंट के लोभ में फसकर अनुचित बातों का समर्थन करने लगे एव उनके लिए भेंट-उपहार आदि एकमात्र आकर्षक पदार्थ बनकर रह गये थे।<sup>11</sup> बिना परिश्रम से प्राप्त राजवृत्ति की आय से मदनमत्त मठवासी ब्राह्मण अपनी अपनी प्रधानता चाहते हुए परस्पर लडते झगडते थे। दुष्ट प्रहों के सदृश समूह बनाकर गाँवों के कार्यों में बाधा पहुँचाते थे।<sup>12</sup> धनी ब्राह्मण-पुत्र के युवावस्था में विद्वान् होते हुए भी जुए के व्यसन में पड जाने का उल्लेख है।<sup>13</sup>

ब्राह्मण दान दाता की ख्याति सुनकर दान प्राप्ति हेतु उसके पास पहुँच जाते थे।<sup>14</sup> दान प्राप्ति की लालसा में अविवेक से अध-बुद्धि वाले दुष्ट पुत्रक के सम्बन्धी (पितर)

1 क स.सा. 12.20.3

2 वही 12.19.30

3 सिद्ध, पृ 33, कस.सा. 12.16.73, बक श्लो. 5.81-82

4 कस.सा. 4.1.41.51

5 वही 6.8.75 18.2.206-207

6 वही 6.2.156-161, सिद्ध, पृ.30

7 कस.सा. 6.2.96

8 सिद्ध, पृ 91

9 कस.सा. 7.1.24-25

10 वही 12.29.4-6

11 सोऽप्युपानतोपातच्छदधे कल्पितवति ।

उपशदान लिप्तामेकं श्राकर्मणोषधम् ॥ वही ९.१.११०

12 काले गच्छति चान्ये ते सर्वे प्राधान्यमिच्छव ।

नैव त गणयामासुर्दिवा धनमदोद्धत् ॥ 129

विधिनै सज्जमश्रयैरेकस्थानात्रयमिध

सघर्षतैः(वाध्यन्त प्राप्ता दुष्टैः)हेरि ॥ 130

13 वही 5.3.196

14 वही 1.3.36

ब्राह्मण उससे अनुत्त सम्पत्ति प्राप्त कर आनन्द का उपभोग करते हुए भी उसे विन्ध्यप्रामिनी देवी के दर्शन के वहाने, सोना देकर मंदिर में नियुक्त किये गये वधियों को अमूल्य हीरो-जवाहरात के आभूषण देकर बच निकलता है। उसे अब किसी पर विश्वास नहीं रहा। वह सोचता है कि 'वशभाएँ उगन में लगी रहती हैं। ब्राह्मण भरे पित्तों के समान विश्वासघाती और लोभी हैं, ब्रह्मिणे धन के लोभी होने ही हैं। अतः मैं किसके घर पर निवास करूँ।'<sup>1</sup> ब्राह्मण इतने लोभी हो चुके थे कि एक ब्राह्मण तो रत्नवाम से रानी से स्वाम्तिवाचन हेतु दासी के हाथ बुलाए जाने पर दक्षिणा के लोभ में अपने शिशु की रक्षा के लिए पालतू नेवले को रखकर चला जाता है।<sup>2</sup> वेद पाठी ब्राह्मण भय, कठोरता एवं क्रोध के घर बन गये थे।<sup>3</sup> पुत्रही दक्षिणा के लोभ में असमय मंदिर खोलने लगे थे।<sup>4</sup>

इस प्रकार "सांस्कृतिक जीवन के केन्द्र हिन्दु सामाजिक मृत्यों के प्रतिष्ठापन एवं पार्ष्णिक धरोहर के सजग प्रहरी ब्राह्मणों के सम्बन्ध में कथासरित्सागर में वर्णित विप्रवर सोमदेव की तीखी व्यंग्यात्मक उक्तियाँ पर्याप्त प्रकाश डालती हैं। हो सकता है चरित्र में दुर्बल, पथभ्रष्ट ब्राह्मणों की संख्या थोड़ी ही रही हो किन्तु वे थोड़े ही लोग भ्रमभ्रत ब्राह्मण समाज के कलक बन गये थे।<sup>5</sup> ब्राह्मण अपने वास्तविक निर्धारित कर्तव्यों में विरत होकर अपनी जीविका निर्वाह हेतु परम्परित अध्ययन यज्ञ ज्योतिष आग्निहोत्र आदि कर्मों के अतिरिक्त व्यापार, युद्ध नौकरी आदि कर्म समय की आवश्यकता एवं आर्थिक दृष्टिकोण से कान को विवश हुए।<sup>6</sup> एक स्थान से दूसरे स्थान में नौकरी की तलाश में भटकते थे।<sup>7</sup> दौनावस्था में भिक्षावृत्ति से एवं माँस भक्षण से पृथक् मिटाकर जीवन निर्वाह करने थे।<sup>8</sup> "ब्राह्मण ने चाहे जा भी व्यवसाय अपनी आजीविका के लिए अपनाये हो किन्तु उनका समाज में स्थान प्रमुख तथा सर्वोपरि था।"<sup>9</sup> मध्यकाल में अत्यधिक सज्ज्या में ब्राह्मण उच्च सेवा में पदासीन थे। यह उनका एक निर्णमित (स्थायी) व्यवसाय बन चुका था।<sup>10</sup> ब्राह्मण वर्णोत्तर कन्या से विवाह कर सकते थे। राजा आदित्यसेन ब्राह्मण

1 चञ्जनप्रवणा वेश्या द्विजा मन्वितः यथा ।

वर्षिजो धनतुमाश्रय कस्य गेहे व्रमस्यहम् ॥ 51

—क.स.स. 13-14

2 वही 10847

3 वही 34109

4 तत्रैव दक्षिणलोभादेतस्या एव पुत्रः ।

दसौ प्रवशामुदाटय शरमुक्त्वा पुण्यधिपम् ॥

—वही 25173

5 क.स.स. एक सांस्कृ. अध्ययन पृ 67

6 "क्षेत्र के समय तक वरधोर में कुछ ब्राह्मण अपने सामाजिक कर्तव्यों से विरक्त हो गये थे। वे अपनी जीविका का निर्वाह शतर या दूध लाठ नमक आदि देवार तथा नौकरी द्वारा कर ले। क्षेत्र एक सामाजिक अध्ययन पृ 80-81

7 क.स.स. 12118

8 वही 17189 102

9 क.स.स. तथा भा. सम्पूर्ण पृ 67

10 But the large number of Brahmanas appointed in the Royal Service in the medieval period suggests in some cases that it had become one of their regular professions. cultural life of India as shown from Samodeva p 18

विदूषक को अपनी पुत्री देता है और वह विदूषक राजा बन जाता है ।<sup>1</sup> ब्राह्मणों में एक अधिक विवाह का प्रचलन था । रुद्रशर्मा ब्राह्मण के दो पत्नियों हैं ।<sup>2</sup> आर्थिक क्षमता के बल पर ही कोई एक से अधिक पत्नियों रखता था । अग्निदत्त गुणशर्मा ब्राह्मण से कहता है कि "पति के धनवान होने पर ही साँतें होती हैं । दरिद्र तो एक स्त्री का भरण पोषण भी कष्ट से करता है बहुत सी स्त्रियों की तो बात ही क्या ?"<sup>3</sup>

इस प्रकार ब्राह्मणों का एक वर्ग राज सेवा में सलग्न अत्यधिक दक्षिणाएँ प्राप्त कर ऐश्वर्य सम्पन्न सुखमय जीवन जी रहा था और उसकी तृष्णा दिन प्रतिदिन बढ़ती जा रही थी तथा दूसरा एक ऐसा वर्ग भी था जो अभावा में जी रहा था जिसके पास रहने की घर नहीं था, अनाथ दीनावस्था में आजीविका की तलाश में घटक रहा था या शिक्षा मागकर जीवन यापन कर रहा था ।

### क्षत्रिय—

"भूतान् त्रायते इति क्षत्रिय" अर्थात् विनाश से बचाने वाले को क्षत्रिय कहते हैं । "बाहू राजन्यकृत"<sup>4</sup> एवं "ब्रह्मवै ब्राह्मण क्षत्र राजन्य"<sup>5</sup> के आधार पर समाज में ब्राह्मण के बाद क्षत्रिय द्वितीय स्थान पर थे । प्राचीनकाल से ही क्षत्रिय उन्हें कहा जाता रहा है जो गूर पराक्रमी हों तथा प्रजा का रक्षण एवं दुष्टों का दमन करने में समर्थ हों । मनुस्मृति में प्रजा की रक्षा करना, वेद पढ़ना दान देना, यज्ञ करना आदि क्षत्रिय के कर्म कहे गये हैं ।<sup>6</sup> संस्कृतलोककथा में क्षत्रिय के विषय में कहा गया है कि "जो सज्जनों की रक्षा करने में समर्थ है वही क्षत्रिय है ।"<sup>7</sup> एवं "शस्त्र हि भीतरस्वार्थं धात्रा क्षत्रस्य निर्मितम्"<sup>8</sup> अर्थात् विघाता ने डरे हुए की रक्षा के लिए क्षत्रिय के शस्त्र का निर्माण किया है । वरन् "क्षत्रिय" एवं शम्भ (कार्मुक) दोनों शब्द अर्थशून्य जातिमात्र के बोधक ही हैं ।<sup>9</sup> "कथमसतिष्ठंगरतः क्षत्रिय राजाओं के चरित्र का अजायबगर हैं ।"<sup>10</sup> ब्राह्मण तथा क्षत्रिय का क्रमशः धमा एवं संकट में रक्षा करना कर्तव्य बताया गये हैं ।<sup>11</sup> अधिकाधिक देशों पर विजय प्राप्त करना क्षत्रिय का धर्म है, शत्रु का पीठ दिखाना नहीं । क्षत्रिय का धर्म यह नहीं है कि वह

1 क.स.सा. 3-4-403

2 वहा 2-6-36

3 सपत्न्यो हि भवन्तीह प्रायः भ्रामन्ति धनं हि ।

दरिद्रो विभृषादेकामपि कष्टं कुता बद्ध ॥ जनी 8-6-208

4 ऋग्वेद 10-90-12

5 तैत्तिरीय ब्राह्मण 3-9-14

6 प्रजानां रक्षणं दानाभिज्याध्ययनमव च मनुस्मृति 1-89

याज्ञवल्क्यस्मृति 5-118-119, की. अर्थशास्त्रम्—1-3-6

7 शुक्र षड्विंशतिन्यायिका, पृ. 138

8 क.स.सा. 12-27-39-40

9 शुक्र षड्विंशतिन्यायिका, पृ. 138

10 क.स.सा. एक सांस्कृत्य अध्यायम् पृ. 68

11 "ब्राह्मण शीत क्षमा नाम क्षत्रमाग्न्ये लक्षणम्"



विजय की इच्छा न कर। अतः ऐरावती नामक नगर के परित्यागसन नामक राजा के पुत्र इन्दीवरसेन तथा अनिच्छामेन दोनों राजकुमार द्विग्विजय की इच्छा में अपने पिता में कहते हैं कि "महाराज ! हम लोग अस्त्र शस्त्र विद्या में शिक्षित हो गये और युवावस्था को प्राप्त हो गये, ता हम इन निष्फल भुजाओं को लेकर व्यर्थ क्या बैठें ? विजय की इच्छा न रखने वाले क्षत्रिय की भुजाओं को और उनके जीवन का धिक्कार है।<sup>2</sup>

"कतिपय ऐसे उद्धरण भी सुलभ हैं जिनके अनुसार क्षत्रियों ने साम्राज्य व्यवस्थाओं के अतिरिक्त अन्य व्यवसाय का जीविकोपाजन हेतु अपनाया। क्षत्रिय को धात्र कर्म के अन्तर्गत दो भागों में विभक्त किया जा सकता है। प्रथम वर्ग में राजा सामंत उनके सखा तथा विशिष्ट राजपुरुष आते थे जिनका तत्कालीन सपाज में प्रमुख स्थान था। दूसरा वर्ग सैनिकों तथा योद्धाओं का था। राज्य की सुरक्षा हेतु सेवा में इनकी नियुक्ति होती थी।"<sup>3</sup> श्रीवस्ती नगरी में एक क्षत्रिय रहता है जो स्वयं गांव का स्वामी होते हुए भी राजा का सेवक है।<sup>4</sup> क्षत्रिय पुत्र गुरु गृह में रहकर विद्या अध्ययन, वेदाध्ययन करते थे।<sup>5</sup> क्षत्रिय (राजा) ब्राह्मणों पुरोहितों को भूमि स्वर्ण गज अश्व गाँव आदि दान में देते थे। परन्तु क्षत्रिय दान लं नहीं सक्ता था— "अहं ददामि विप्रोऽयं गृहणातीत्युचिता विधिः। विपरीतमिदं गृह्णामि अहमेव ददाति यत्।"<sup>6</sup>

इस प्रकार संस्कृत लोककथा साहित्य के समाज में क्षत्रिय के वर्गीय मारे काव्य बताये गये हैं जो प्राचीनकाल में धर्मशास्त्रीय ग्रंथों में बताये गये हैं। परन्तु व्यवहारिक दृष्टि से देखें तो कथासाहित्य का क्षत्रिय अपने कर्तव्यों का भूलकर विलासिता के पक्ष में आकृष्ट हो चुका है। उसके जीवन के सुरा और मुन्दरो दो ही विषय रह गये हैं। राजा इनकी प्राप्ति में राजकीय कर्तव्यों का भूल गया है। अतः राजा के महत्त्व कार्य मंत्री एवं भृत्य वर्ग कर रहा है। राजा एवं मामत के पाम मम्मति मम्मति एवं शक्ति ताना है अतः उन्हें विलासिता के साधन समुपलब्ध है।

- 1 तान न क्षत्रियस्यैव धर्मो यन्त्रिगोपुता ।  
तदाज्ञं दद्वि में यावद्विग्विषयं वक्राम्यहम् ॥ वरी —क म.स. 10.3.70
- 2 अस्त्रेषु शिक्षितो तावन्ना सयाज्योवनी ।  
तदुपुजान्वितानेगन्वश्रुतो कथमास्त्रे ॥ 79  
क्षत्रियस्यात्रिगोपुतस्य शिष्यात् भिन्व यौवनम्  
अतोऽनुजानाहभुना तत्र विग्विषयं नौ । 80 —वरी 78-79-80
- 3 क म.स. तथा भा.स. पृ 74  
सपथं च धारतु शतान्ते में क्षत्रियों में दो प्रमुख वर्ग हो गये थे - (1) जो प्रशासन के उच्च पदों पर थे तथा (2) सैनिक जो अत्यन्त ही अपनी शक्ति बताने थे ।  
क्षपन्त—एक सामाजिक अध्ययन पृ 83
- 4 क म.स. 16.1.24 10.9.24
- 5 वरी 13.1.24 25
- 6 वरी 8.2.102

## वैश्य

प्राचीनकाल में पशुओं की रक्षा करना, दान सेवा, यज्ञ करना, वेद पढना, व्याज लेना और खती करना, ये सात वर्म वैश्य के बताये गये हैं।<sup>1</sup> ग्यारहवीं सदी में वैश्य मुख्यतः व्यापारी बन गये थे। वे व्यापार-कला में निपुण थे। सुप्रतिष्ठित नाम नगर में बनिये अपनी अपनी व्यापार कला में चातुर्य का बखान कर रहे हैं।<sup>2</sup> वणिक्-पुत्र के लिए व्यापार (वाणिज्य) करना बताया गया है—“वणिक् पुत्रोऽसितत् पुत्र वाणिज्य कुरू साम्प्रतम्।”<sup>3</sup> धन हीन वैश्य की ममाज में प्रतिष्ठा नहीं है। उसे त्याज्य समझा जाता है। धनवान ही विद्वान दाता, सज्जन, गुणियों में श्रेष्ठ तथा सभी का बन्धु एव पूज्य है, धनहीन, मलिन एव निष्प्रभ है।<sup>4</sup> वैश्य पुत्र को पिता द्वारा अर्जित विपुल लक्ष्मी प्राप्त होने पर भी सतोष नहीं होता है।<sup>5</sup> “उनके व्यवसाय के आधार पर स्थानीय व्यापार, पर्यटक व्यापारी, दीपान्तर यात्रा करने वाले व्यापारी, धर्मों को करने वाले व्यापारी इत्यादि वर्गों में उन्हें बाटा जा सकता है”<sup>6</sup> स्थानीय व्यापारी धनी होने पर कृपण एव दुःस्वभाव वाले हैं तथा आम पास के गाँवों में जाकर व्यापार करते हैं, ऋण की वसूली करते हैं।<sup>7</sup> दीपान्तर यात्रा करने वाले व्यापारी अत्यधिक धन कमाने की लालसा में समुद्र-मार्गों से जहाजों द्वारा रत्नादि का व्यापार करते हैं। बहुत सी बार माल से भरे जहाज समुद्र में तूफान में नष्ट हो जाते डूब जाते थे। पर्यटक व्यापारियों को मार्ग में देवी-विपदाओं एव जगली लुटेरों का भय रहता था।<sup>8</sup>

वैश्यों में धन सचय प्रवृत्ति की जड़े जम चुकी थी। ये इतने कजूम थे कि धन ही इनका दूसरा प्राण था।<sup>9</sup> यहाँ तक कि एक अर्थ-लोभी वणिक् ने अपनी स्त्री को धन के लालच में चीनदेश के एक व्यापारी को दे दिया।<sup>10</sup> ये लकड़ियों<sup>11</sup> अगरू<sup>12</sup> आदि का भी व्यापार किया करते थे। लिपि एव गणित का सामान्य ज्ञान वैश्य के लिए आवश्यक था।<sup>13</sup> क्योंकि व्यापार में क्रय-विक्रय आयात-निर्यात का हिसाब बही में लिखा जाता

1 अनुस्मृति 1.90 की अर्थशास्त्रम् 1.37

2 “अन्यान्य निव्रवाणिज्यकलाकौशलवादिनाम्।”

—क.स.स. 1.6.27

3 बही 1.6.33

4 विद्वान्धनी धनी दाता धनी साधुर्गुणाश्रणी।

सर्वबन्धुर्धनी पूज्यो धनहीनो मतप्रभ ॥

—शुक. एकान्तचन्द्रारिशतमीकथा, पृ 166-168

5 क.स.स. 11.1.36.39

6 क.स.स. तथा भा. स. पृ 80

7 शुक. पृ 223.224

8 क.स.स. 9.4.124

9 “वदर्याणां पुरे प्राणा प्रायेण ह्यर्धसचया।”

—बही 3.4.387

10 बही 7.9.69.75

11 बही 1.6.43

12 बही 10.5.4

13 “क्रमेण शिक्षितश्चाह लिपि गणितयव च ॥

—बही 1.6.32

था।<sup>1</sup> मूल्य के सम्बन्ध में क्रय विक्रय में पूर्ण ही मन्दाह कर ली जाती थी।<sup>2</sup> शत्रिय (राजा राजकुमार) वैश्य कन्याओं में विवाह कर सकते थे।<sup>3</sup> मस्कृत तोरकथा के समान में वैश्य न शूद्र ब्राह्मण एवं क्षत्रिय वर्णों के कमा का कभी नहीं अपनाया।<sup>4</sup> वैश्य को वर्णिक भी कहा गया है। गृहपति (जमादार) आदि के यहाँ रखती होती थी। वे हलवाहा आदि मक्कर रखते थे जो खेती का कार्य करते थे।<sup>5</sup>

वैश्य के चरित्र का मुख्य दोष लालच है। अतः वे कार्य एवं अकार्य को भूल चुके हैं। व्यापारी क्रय विक्रय एवं माला जमा करने एवं ब्याज के बहाने लोगों को लुटते हैं। यह कहा जा सकता है कि धन ही वैश्य का प्राण है। ऐश्वर्य सम्पन्न होने से वैश्य समाज में प्रतिष्ठित एवं तीसरे स्थान पर रहे।

## शूद्र

“पटभ्याम् शूद्रोऽजायत” से तात्पर्य समाज में शूद्र का स्थान निम्न है। मनुस्मृति में शूद्र का कन्ये अन्य तीनों वर्णों की सेवा करना कहा गया है।<sup>6</sup> समाज में शूद्र निम्न एवं हरेय समझ जाते रहे हैं। अन्य वर्णों के लिए शूद्र के साथ उठना बैठना तब उचित नहीं मानते हैं। सामंजस ब्राह्मण को शूद्र के साथ गाँछा में बैठे हुए टखकर उमक पिता का मित्र डाँटता हुआ कहता है—अग्निदेव के पुत्र हाकर शूद्रा में व्यवहार करते हो।<sup>7</sup> शूद्र निर्धारित सामाजिक परम्परा में जीवन जी रहे हैं। शूद्र के विषय में न तो यह कहा जा सकता है कि इस वर्ण के निश्चित अधिकार एवं कर्तव्य हैं न ही यह कहा जा सकता है कि यह कर्म या ज्ञान से शूद्र है। “शूद्र” में अनक जातियाँ आती हैं। भाट अपने पुश्तैनी पशा लोगों का गुण गान कर उमस प्राप्त धन में<sup>8</sup> नीचों जाति के आदमी मृत कातकर एवं रेचकर<sup>9</sup> माली फूल रेचकर<sup>10</sup> धारा गधे पर वाङ्ग लादन में<sup>11</sup> शूद्र (कुलाहा) कपडे बुनकर एवं उर्न रेचकर<sup>12</sup> खटीक रेकर रेकरों का क्रय विक्रय कर<sup>13</sup> चमार चमडे

1 क म म 16 38 3)

2 बृक श्लो 18 329

3 क म म 4 1 58

4 we do not find theme adopting the profession of sudras or serving the Brahmins or Ksatriyas

—Cultural life of India as known from Somadeva p 21 30

5 शुक नागविशतपाकथा पृ 161 173

6 एरुभेत्तु शूद्रस्य प्रभु कर्ममण्डितान् एतन्नामत्र वर्तमाना मुमुक्षुषाम्भूयथा ।। मनु 1 9

7 क म म 3 1 12

8 मि.श. पृ 12 131 क म म 18 3 103 18 3 71 74

9 शुक पृ 235 237

10 बग पृ 151 153 क म म 12 14 63-64

11 क म म 10 7 132 131

12 बग 9 2 77 104

13 बग 12 4 273

के व्यापार से<sup>1</sup>, निर्धन शबर साँप पालकर एव खेल दिखाकर<sup>2</sup> धीवर जाल से<sup>3</sup> तथा कुम्भकार<sup>4</sup> नट<sup>5</sup> नाई<sup>6</sup> गडरिये (चरवाहे)<sup>7</sup> जल्लाद<sup>8</sup> हलवाहा (हल चलाने वाला)<sup>9</sup> वर्णसंकर जाति के दास तथा सार्थ<sup>10</sup> भारवाहक<sup>11</sup> भिक्षुक<sup>12</sup> झाड़ू-बुहारी करने वाले परिचारक<sup>13</sup> भाल<sup>14</sup> आदि जातियों के लोग निर्धारित कर्म करते हुए अपनी जीविका कमा रहे हैं। इस प्रकार "शूद्रों की एक जाति विशेष नहीं, बल्कि एक वर्ग था। क्षेमेन्द्र ने पेशे से सर्वान्वित जिन लोगों का वर्णन किया है, उनमें निम्नलिखित सम्भवतः शूद्र थे, जैसे कुम्भकार, लोहार, बुनकर, नाई, मल्लाह, बढई आदि।<sup>15</sup>

परन्तु कथा साहित्य में उपर्युक्त जातियों के अतिरिक्त अन्य कई जातियों के लोग मिलते हैं। उन्हें भी शूद्र के अन्तर्गत ही परिगणित किया जा सकता है। ब्राह्मण, क्षत्रिय एव वैश्य के पास शक्ति सम्पत्ति है एव समाज में इनकी प्रतिष्ठा भी है परन्तु इन तीनों वर्णों के अतिरिक्त जितनी भी जातियों के लोग हैं उनके कार्य समाज में निम्न एव हेय दृष्टि से देखे जाते हैं उनके पास न जीविका के साधन हैं, न शक्ति है एव न ही उन्हें समाज में सम्मान ही प्राप्त है। ये लोग तो समाज के उच्च तीनों वर्णों द्वारा निर्धारित सामाजिक परम्परा के प्रवाह में जीवन-यापन कर रहे हैं। ब्राह्मण, क्षत्रिय एव वैश्य बुद्धि-चातुर्य से अपने स्वार्थ एव अपनी सेवा के लिए शूद्र का उपयोग कर रहे हैं। यहाँ तक कि उच्च वर्गीय व्यक्ति जब किसी सुन्दर चण्डाल (निम्न वर्ग) कन्या के प्रति आकृष्ट हो जाता है तो "पूर्वजन्म में वह अवश्य कुलीन रही होगी।" इस प्रकार की उक्तियों से समाधान ढूँढ़ कर विवाह कर लेना है।<sup>16</sup> परन्तु शूद्र को यह अधिकार प्राप्त नहीं है।

इस प्रकार समाज व्यवस्था के नाम से उच्च तानों वर्ण शूद्र का स्वार्थ सिद्धि के लिए शोषण कर रहे थे। शूद्र पूर्व जन्म के कर्मों का फल, भाग्य एव अन्य विश्वासों में आस्था रखकर उच्च वर्ग की सेवा में सासे ले रहा था।

1 शुक्र त्रिपञ्चाशत्तमोक्था पृ 216-217, बृकश्लो. 3.24 25

2 कससा 2 1 76

3 वही 12 2 139

4 बृकश्लो. 12 162 165 मि द्वा. पृ 6-7

5 बृकश्लो. 2.30

6 वही 18.355 359

7 सि. द्वा. पृ 6-7

8 वही पृ 27

9 शुक्र सप्तत्रिंशत्तमोक्था पृ 161 163

10 बृकश्लो. 22 3

11 कससा 3 4 41

12 सि. द्वा. पृ 27

13 बृकश्लो. 16 8 13

14 कससा 18 4 48 51 12 35 42 6 4 54 55

15 क्षेमेन्द्र एक सामाजिक अध्ययन पृ 85

16 "मन्य न मातङ्गमुत्ता सा निव्या कापि निश्चितम्।"

## 2. वर्ण व्यवस्था एव लोक

संस्कृत लोककथा साहित्य के समाज में जहाँ एक ओर वर्ण व्यवस्था का प्रचलन रहा है, वही कुछ ऐसी जातियाँ भी हैं जिन्हें वर्ण व्यवस्था के अतिरिक्त वर्ग के रूप में स्वीकार किया गया है। "कथासरित्सागर के समाज में शूद्र के अतिरिक्त एक ऐसा वर्ग था जो आर्यों की वर्ण व्यवस्था के बाहर था। अल्बेरूनी ने उसे अनन्यज कहा है।"।<sup>1</sup> इन्हें शूद्र से भी निम्न माना जाता था। ये समाज के बाहर रहते हुए भी विभिन्न प्रकार से समाज की सेवा करते थे। सम्भवतः ये लोक जातियाँ रही होंगी, जो नगर से बाहर जंगल में रहा करती थी। इन्हीं को परवर्तीकाल में आदिवासी कहा गया हो। इन जातियों के अपने कबीले होते थे जो अपनी पैतृक परम्परा में जीवन यापन कर रहे थे। "लोक" का एक और भाग भी था जो नगर एव ग्राम में शूद्र के रूप में जाना जाने वाला तथा उच्च वर्णों का होते हुए भी अपने ही वर्ण के सम्मानित शक्तिशाली एव धनवान लोगों के उत्पीड़न का शिकार हो रहा था। यह उत्पीड़ित वर्ग नगर या ग्राम में या नगर ग्राम से बाहर जंगल में रहता था तथा उच्च वर्ग के द्वारा त्रिडाय गये भाग्य या पूर्वजन्म के कर्मों के फल में फसकर परम्परा में जी रहा था। सम्भवतः इसी "लोक" को निम्न असभ्य जंगली तथा अनन्यज कहा जाता रहा होगा।<sup>2</sup> चाहे वह किसी भी जाति धर्म वर्ण या लिङ्ग का रहा हो, नगर या नगर से बाहर कहीं भी रहता रहा हो।

शहर जाति के लोग बस्ती बनाकर कबीले के रूप में जंगल में रहा करते थे।<sup>3</sup> कबीले का कोई शहराधीश भी होता था।<sup>4</sup> ये शहर लोग आखेट करके एव साँपों को पकड़कर मनोरंजन हेतु उनका प्रदर्शन कर अपनी जातिका चलाते थे।<sup>5</sup> पुलिन्द भी जंगल में निवास करने वाली जाति थी।<sup>6</sup> देवी दुर्गा के प्रति इनकी अनन्य भक्ति थी। उस प्रसन्न करने हेतु उसके सामने बलि चढ़ाने थे। कथासरित्सागर में नर बलि का उल्लेख मिलता है।<sup>7</sup> भील भी जंगल में रहने वाली एक ऐसी जाति थी जो पुलिन्दों की भाँति देवी चण्डी की आराधक थी।<sup>8</sup> नापित शौर कर्म करते थे।<sup>9</sup> ये धूर्त एव अत्यन्त चतुर

1 क.स.सा. तथा भा.स. पृ. 91

2 कथासरित्सागर में निम्न कोटि असभ्य एव जंगली तथा अनन्यज जातियों का उल्लेख हुआ है। पृ. 92

3 क.स.सा. 6.1.57

4 बरी. 4.2.20

5 बरी. 2.2.74-76

6 बरी. 2.4.45

7 बरी. 2.2.114

8 बरी. 9.1.164-165

9 बरी. 6.6.135

हाने थे ।<sup>1</sup> "चाण्डाल का कर्म करने वाली नीच जाति को डोम कहा जाता था ।"<sup>2</sup> ये चोरी करते थे ।<sup>3</sup> कुम्भकार (कुम्हार) मिट्टी के सुन्दर एवं मजबूत बर्तन बनाने वाली जाति थी ।<sup>4</sup> चरवाहे गड़रिये भैस बकरी गाय आदि पशु चराते थे ।<sup>5</sup> जुलाहे बम्ब बुनन का कार्य करते थे ।<sup>6</sup> बजारा जाति के लोग बैल आदि पर माल लादकर व्यापार किया करते थे ।<sup>7</sup> शूद्र का अन्न न खाने वाला श्रमण एवं पवित्र माना जाता था ।<sup>8</sup> भाट अपने पुश्तैनी पेशे में लोगों का गुणगात करते थे ।<sup>9</sup> धीवर मछली पकड़ने का व्यवसाय करते थे ।<sup>10</sup> चाण्डाल वध का कार्य करते थे ।<sup>11</sup> माली बगीचे को देखभाल एवं पुष्प प्रसाधन से सम्बन्धित कार्य करते थे, उन्हें मालाकार भी कहा गया है ।<sup>12</sup> लकड़ी का कार्य करने वाली बढई जाति थी ।<sup>13</sup> चमर (चर्मकार) चमड़े का कार्य करते थे ।<sup>14</sup> इस प्रकार चमकार, कुम्भकार, मालाकार जुलाहा, खटोक, बढई, अहीर, ग्वाला, गड़रिया, पुलिन्द, भील, किरात, शबर, चाण्डाल धीवर, घोषी नाई डोम्य आदि अनेक जानियाँ ग्राम नगर में एवं बाहर रहकर समाज सेवा करते हुए परम्परानुसार जीवन निर्वाह कर रही थी ।

ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्य जाति के लोग भी दीन एवं अनाथ-अवस्था में इतर कर्मों को करने को विवश हुए थे । समाज में सुव्यवस्था के लिए वर्ण-न्यवस्था का जो आधार "कर्म" था, उसका स्थान अब तक जाति (जन्म) ले चुकी थी । ब्राह्मण क्षत्रिय, वैश्य में भी वर्ण भेद उत्पन्न हो चुका था । ब्राह्मण दान के लालच में फँसकर ब्राह्मण का ही अहित करने लग थे । यहाँ तक कि अपने सगे-सम्बन्धियों का वध करने से भी नहीं चूकते थे ।<sup>15</sup> दही दूमरो ओर ब्राह्मण अनाथ होकर दरिद्रावस्था में दर-दर भटक रहे थे । शिक्षा माँगकर जीविका चला रहे थे ।<sup>16</sup> समाज के मार्ग दर्शक तथा शिक्षा एवं ज्ञान के धनी होते हुए भी वे समाज के लिए बलक बन चुके थे । वीर एवं धनी ब्राह्मण के उल्लेख भी मिलते हैं ।<sup>17</sup>

1 क स सा 66136-141

2 क स सा तथा भास पृ 94

3 क स सा 2595-98

4 बनी 4135 सि, द्वा, पृ 6-7

5 सि, द्वा, पृ 6-7 वृ क श्लो 20 230 260

6 क स सा 21622-25

7 शुक मज्जिमसुत्तमा 9 94 96

8 क स सा 67134

9 सि, द्वा, पृ 129 131

10 क स सा 92323

11 बहा 61103

12 बहा 7485

13 बहा 1726

14 शुक पञ्चपञ्चाशत्तमाकथा पृ 121

15 क स सा 10336-43

16 बहा 1247-49 17183 135 4141-43 62156-161

17 बही 12772 868 2728 2.2.15

छल कपट से ब्राह्मण निम्न वर्ग के लोगों का स्व हित में उपयोग करने लगे थे। शुक्सप्तति में श्रीधर नामक एक ब्राह्मण चन्दन नामक चमार से एक जोड़ी जूता बनवाता है। जूते के मूल्य के बदले में ब्राह्मण चमार से कहता है कि एक दिन तुम्हें प्रसन्नचिन्त कर दूंगा। एक दिन उस चमार ने ब्राह्मण को पकड़ लिया और जूते का मूल्य मांगने लगा तो ब्राह्मण ने कहा—'मैंने पहले ही कहा था कि तुम्हें प्रसन्नचित् कर दूंगा। तो कहो, गाँव के मुखिया के घर उत्पन्न हुए पुत्र से तुम प्रसन्न हो या नहीं। मुखिया से लोग डरते थे। अत यदि कहे कि नहीं तो दण्ड का पात्र बनता अन्यथा धन जाता। अत दण्ड के डर से उसने कहा—'मैं प्रसन्न हूँ। इस प्रकार ब्राह्मण ने चालाकी से चमार को ठगा।<sup>1</sup> धनी चालाक ब्राह्मण अत्यधिक दान प्राप्त कर सुखमय जीवन बिता रहे थे। क्षत्रिय राजा अलकृत म्रियो, उत्तम घोड़े, जुते रथा व सुन्दर भवनों का आनन्द लेते हुए भोग विलास में डूबे थे। वहीं सैन्य दल बल एवं भृत्य वर्ग उमकी विलासिता के माधन जुटा रहे थे।<sup>2</sup> इस युग में सामन्तवादी परम्परा पर्याप्त रूप में बढ़ी। यद्यपि भारत में गुप्ता के काल से ही सामन्तवाद ने विप्रेन्द्रीकृत करना आरम्भ कर दिया। फलत कथामरित्सागर के समय भारत अनेक लघु राज्या में विभक्त हो गया था। सामन्त अपने सक्चित मनोभावों की मिर्द्धि के लिए कदाचित् ही किसी गहित कार्य को शेष रहने देते थे।<sup>3</sup> वैश्य जुआ खेलकर धन जतने के लालच में फँसते जा रहे थे। प्रतिदिन स्नान पूजा आदि करके चन्दन इत्र भाजन ताम्बूल आदि विलासिता की वस्तुओं का सेवन करने लगे थे।<sup>3</sup> 110496

इस प्रकार समाज में वर्ण व्यवस्था छिन्न भिन्न होने लगी थी। कहने को नाम मात्र "वर्ण व्यवस्था" रह गयी थी। स्वार्थ लिप्सा में फँसकर ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य अपने कर्तव्यों को बिसार चुके थे। ये तीनों वर्ण बल सम्मान, धन एवं छल कपटपूर्ण बुद्धि से सवर्ण कमजोर लोगों का तथा पारम्परिक आस्थाओं मान्यताओं तथा अनुष्ठानों में जीने वाले नागर ग्राम्य एवं अन्य जगली असभ्य एवं निम्न कोटि की कही जाने वाली जातियों का अपनी स्वार्थ पूर्ति में उपयोग कर रहे थे। 110496

### 3. आश्रम-व्यवस्था

प्राचीनकाल में मनुष्य जीवन के विक्रम को चार आश्रमों में बाँटा गया था— ब्रह्मचर्याश्रम गृहस्थाश्रम वानप्रस्थाश्रम एवं सन्यासाश्रम। इन चारों आश्रमों की कुल अवधि सौ वर्ष की मानते हुए पच्चीस वर्ष तक प्रत्येक आश्रम में रहने का निर्देश दिया गया। आश्रम व्यवस्था के साथ साथ वर्ण व्यवस्था का भी समाज में प्रचलन था। यद्यपि सम्कृत लोक कथासाहित्य में आश्रमों का पारम्परिक रूप ही वर्णित है परन्तु "लाक जीवन" में

1 शुक् पन्थपन्थाशानपीठशा, पृ 221, 222

2 क. र. म. तथा भा. र. पृ 74

3 क. र. म. 7.3.4-6

चारों आश्रम का पालन करना कठिन था। क्योंकि आश्रम व्यवस्था की गहराई में देखे तो सीधे रूप में सम्पन्न लोग ही इसका पालन करने में सक्षम होते थे। जहाँ वर्ण व्यवस्था भी अप्रयत्न रूप में भेद-भाव (ऊँच नीच) पर आधारित थी—शूद्र एव नारी के लिए कई संस्कारों की मनाई थी, वेदा के श्रवण का अधिकार भी उन्हें न था, वही "लोक" जिसे खाद्यान्न तक उपलब्ध न होता था, जिसे समाज में हेय एव निम्न माना जाता रहा, वह कैसे ब्रह्मचर्याश्रम का पालन कर सकता, किस प्रकार वानप्रस्थी हो सकता एव किस प्रकार संन्यासाश्रम में प्रवेश कर सकता था।

कथासाहित्य में क्रमशः प्रतिष्ठित एव शक्तिशाली ब्राह्मण तथा क्षत्रिय ब्रह्मचर्य के नियमों का पालन कर रहे थे। गुरु गृह में रहकर विद्याध्ययन कर रहे थे।<sup>1</sup> आश्रमों में गृहस्थाश्रम को श्रेष्ठ बताया गया है।<sup>2</sup> सच्चे गृहस्थी के विषय में कहा गया है कि "जो उत्तम, मध्यम, अधम सभी प्रकार के विकारों में अनासक्त रह, अपने कुल क्रमागत धर्म का पालन भली भाँति करता है, जो सदा माता पिता की सेवा करता है वह साधारण मनुष्य भी सच्चा गृहस्थ है। वही मुनि, साधु, योगी और धार्मिक है।"<sup>3</sup> लोक-जीवन में इस विश्वास की जड़ें गहरे तक जम चुकी थी और देवता, पितर एव अतिथि पूजा ही उनका प्रथम कर्तव्य बन चुका था। साधारण लोग विश्वासानुसार देवता, पितर एव अतिथि को देकर बचे हुए परिमित अन्न से स्वयं की भूख मिटाकर सुखपूर्वक जी रहे थे।<sup>4</sup> उनकी यद मान्यता थी कि धर्म, अर्थ और काम ही गृहस्थ के परम लक्ष्य हैं और इनकी प्राप्ति के लिए देवता, पितर एव अतिथि की पूजा आवश्यक है।<sup>5</sup> इस प्रकार गृहस्थाश्रम ही सीधे रूप में "लोक" से जुड़ा था। गृहस्थाश्रम को ही "लोक-जीवन" का दूसरा नाम देना अतिशयोक्ति न होगी।

कथासाहित्य में "लोक" का एक बहुमूल्य वर्ग भील, विरात, शबर आदि नगर में दूर वन में ही रह रहे थे, जिन्हें वानप्रस्थी बनने की जरूरत नहीं थी। राजा अपने पुत्रों को राज्य एव कुटुम्ब का भार सौंपकर पत्नी सहित वानप्रस्थी बन रहे थे।<sup>6</sup>

इस प्रकार कथासाहित्य के समाज में यद्यपि आश्रम व्यवस्था स्थापित थी, परन्तु "लोक जीवन" में उसके स्वरूप के विषय में कुछ भी स्पष्ट जानकारी नहीं मिलती। यहाँ पर वानप्रस्थ आश्रम के सन्दर्भ में "सौ सौ चूटे छाकर बिल्ली हज को चली।" चानी कहावत उच्चवर्गीय राजा आदि पर अवश्य चरितार्थ होती है। जीवन भर सुर सुन्दरी

1 क स सा 1756 61114 2172

2 "गृही छाश्रमिणा वर"। वही 51152

3 शुक प्रथमाकथा, पृ 5

4 अकलिप्रसारे मेहे सतोष सुखिनोरभूत्।

देवपित्रिभिरतरोष प्रमितनमश्नतो ॥

5 "कृतदार गृहे बुर्वन्देवपित्रिभिरक्रिया ।

क स सा, 6192

वही 51152

6 वही 22217 9131 42159 16072 105106 108161 6458 5992 383-85 16395

176 213 16 1236 237 1236 225 227



आदि भौतिक सांसारिक सुखों का भोग करने वाले विलासिता के पक्ष में आकृष्ट होकर रहने वाले, अपने सुख, विलासिता के साधन जुटाने के लिए समग्र प्रजा का युद्ध के मुँह में धकेल देने वाले राजा मामत आदि वृद्धावस्था में पुत्र का राज्यभार सौंपकर वन में जाकर राम नाम जपते भगवान् की शरण लते। जीवन भर जीविका कमाने में लग रहे वाले "लोक" के पास न इतना धन था, न समय था न ही जीवन भर उमने एसा कुछ किया होता, जिससे वृद्धावस्था में उसे स्वयं से ग्लानि हो जाए और वह वन की आर पलायन करे। सम्भवतः वानप्रस्थाश्रम भी उस समय के समाज में उच्च वर्गीय परिवारों में पैशन के रूप में प्रचलित रहा होगा जिस प्रकार कि आज के ऐश्वर्य सम्पन्न उच्च वर्गीय परिवार के लोग सेवा निवृत्त होने पर या वृद्धावस्था में पर्वतीय स्थलों पर चले जाने या तीर्थ यात्रा को निकल जाते हैं।

## 4 पारिवारिक जीवन

लोक जीवन की प्रारम्भिक एवं महत्वपूर्ण इकाई परिवार है जहाँ व्यक्ति पारम्परिक मान्यताओं, विश्वासों एवं अनुष्ठानों के अनुरूप संस्कारित होता है अपने कर्तव्य एवं दायित्व को समझता हुआ भावी जीवन दिशा तय करता है। मस्कृत लोककथामाहित्य में सम्भवतः लोक परिवार सीमित एवं संयुक्त रूप में रहा है।<sup>1</sup> परिवार में पिता का स्थान सर्वोपरि था।<sup>2</sup> माता पिता देवता रूप माने जाते थे। पुत्र उनका भोजन कर लाने के पश्चात् भोजन ग्रहण करता था।<sup>3</sup> माता पिता की इच्छा के विरुद्ध कार्य करने का दुष्परिणाम होता एवं उनकी भक्ति कामधेनु कही गयी।<sup>4</sup> कभी कभी माता पिता की यातना मानन पर क्रुद्ध होकर वे शाप भी दे देते थे।<sup>5</sup> परिवार में पिता के रहते माता को कोई विशिष्ट निगायात्मक अधिकार प्राप्त नहीं थे।<sup>6</sup> अपनी सन्तान (पुत्र) के प्रति माता पिता का अगाध प्रेम था। मुखरक के जुए के व्यसन में पढ़ने से बरबाद हो जाने एवं घर छोड़कर भाग जाना में उनके शोक में माता की मृत्यु हो जाती है। अतः पुत्र तथा स्त्री के दुःख से विरल पिता भी गृह त्याग कर पुत्र का पता लगाने के लिए इधर उधर भटकता रहता है।<sup>7</sup> पिता पुत्र को एक महती सम्पत्ति के समान समझता था।<sup>8</sup> क्योंकि पुत्र ही पिता के सुदाप का भारता

1 क. स. मा. 9390

2 वही 16.2.211

3 वही 9.6.186-187 शुक. प्रथमावका. 9.45

4 "कामधेनुमु तद्भक्तिमन्त्राद्येना कथा वृणु। क. स. मा. 96170

"मातरिरोह भस्माम्बो पयैः पठयन्।" वही 9.6.196

5 वही 9.6.131 150

6 वही 16.2.211

7 वही 12.6.203 204 9.6.61 71

8 भृशगर्भा य सा तस्य बानेन मुपुत्रे मुतम्।

दृष्टिः 5.12 स त केने निधि नञ्जतिव द्वि. 9 वही 10.8.4

होता था ।<sup>1</sup> माता-पिता के न रहने की स्थिति में उनके पुत्र की अत्यन्त दयनीय दशा हो जाती, मगो सम्बन्धी मंत्र कुछ हड़प लेने की कोशिश में रहते और उसे अपने ननिहाल में आश्रय लेना पड़ता ।<sup>2</sup> पुत्रोत्पत्ति पर उत्पन्न भ्रनाया जाता एवं ग्यारहवें दिन उसका नामकरण किया जाता ।<sup>3</sup> पिता का पुत्र (मतांतया) के साथ अकृत्रिम और अन्तरंग सम्बन्ध होता है । भाई तो सहोदर भाइयों से भी द्वेष करते हैं ।<sup>4</sup> पिता का पुत्र के प्रति स्वार्थ भी जुड़ा है । एक पिता अपने दुर्बल, लगडे, कुबडे, कुरूप पुत्र को वचन छुरी से इस प्रकार छील रहा है "मर जा कुलटा के पुत्र । माता को खाने वाले प्रेत । मैं निष्प्रयोजन तुम्हें न ढोऊंगा, न ही पालन पोषण करूंगा । खूब जोर से गला दबाकर या सिर फोड़कर तुझे मार डालूंगा ।"<sup>5</sup>

पुत्रहीन माता पिता दुःखी रहते हैं ।<sup>6</sup> पुत्र के अग-स्पर्श से बढ़कर सुख का कोई अन्य कारण नहीं समझा जाता था । पुत्र से सुखी व्यक्तियों ने इसे चदन से भी शीतल बताया है । कहा गया है कि गृहस्थी के लिए इस तरह से इहलोक परलोक के सुख की प्राप्ति में पुत्र से इतर साधन नहीं है । निसतान को सतान के प्रति आकाक्षा के लिए देवता की आराधना व्रत एवं पुत्रेष्टि<sup>7</sup> यज्ञ करने को कहा गया है ।<sup>8</sup> पुत्र के विषय में यह भी कहा गया है कि पुत्र तो जीवन के लिए औषधि-तुल्य तथा वश-वृक्ष का मूल-स्वरूप होता है ।<sup>9</sup> चतुर, अनुकूलाचरणशील, सुन्दर, गम्भीर, कलानिधान तथा गुणी एक पुत्र ही उत्तम होता है एवं शोक सताप कारक वदुत में पुत्रों के होने से क्या ? कुल को आलम्ब देन वाला एक पुत्र भी उत्तम है जिसके होने से कुल ससार में विख्यात हो जाता है ।<sup>10</sup> कुमार्गगामी कुपुत्र से माता पिता अत्यन्त दुःखी होते हैं ।<sup>11</sup> कथासाहित्य में उच्च-वर्गीय परिवार में एक पुत्र दुःख का कारण होता था । कथासरित्सागर में एक राजा एक से अधिक

1 क. स. सा. 12 23 120 123

2 वही 12 29 7 11

3 जगह बालक त च पुत्र विधिसमाप्तम् ।  
धन च तत्प्रभावे च विदधे स महोत्सवम् ॥ 66  
एकादशे च दिवसे तस्य पुत्रस्य तत्र स ।

बालस्य स्वोचिन नाम श्रीदर्शन इति व्यधात् ॥ 67

—वही 12 6 66 67

4 "अन्तरङ्गो हि सम्बन्ध पुत्रे पित्रोरकृत्रिम ।"

—बृक श्लो 14 44

5 वही 27 101 104

6 वही 14 6 9

7 क. स. सा. 2.5 60-62

8 न च पुत्राङ्गसम्पत्तिसुखहनुस्तुनर । सुरिर्गमि स हि निर्दिष्टश्चन्दनादपिशौतल । 14

अल चातिप्रसंगं सर्वथा गृहमेधिनम् । दृष्टादृष्टमुखप्राप्ते पुत्रादन्यन् वारणम् ॥ 5

तदालि यदि व काङ्क्षा निष्प्रजाना प्रजाप्रति ।

आरपध्व मया साधदेवताराधन तत ॥ 6

—बृक श्लोक 5 4-6, क. स. सा. 18 1 15

9 अपुच्छन्मुहुदस्त्र भवता जावितौषधम् ।

मूल कुलतरो कस्य कियन्त पुत्रा इति ॥ बृक श्लो 4 68

10 शुक. विविशतमौकथा पृ 120 121

11 शुक प्रथमाकथा पृ. 2

पुत्रों की प्राप्ति के लिए ब्राह्मणों के कहने पर अपने प्रथम पुत्र का मास्कर उमरू मौस म हवन करने को तैयार हो जाता है ।<sup>1</sup> जबकि निम्न मध्यमवर्गीय परिवार का आर्थिक स्थिति सुदृढ़ न होने से वहाँ अधिक कष्टकारक थी ।<sup>2</sup> पुत्र के अन्यायु हान की स्थिति में पिता की मृत्यु के बाद माता गृहस्वामिनी होती थी ।<sup>3</sup> और माता का ही मतान का पालन पोषण करना पड़ता था ।<sup>4</sup> पैतृक सम्पत्ति का पुत्रा में बराबर बँटवारा होता था ।<sup>5</sup> कभी कभी बँटवारे के समय भाइयों में आपस में झगड़ हान के उल्लेख है ।<sup>6</sup> भाभी के विधवा हो जाने एवं निमतान होने की स्थिति में भाद की सम्पत्ति पर अन्य भाइयों का अधिकार होता था ।<sup>7</sup>

परिवार में बड़े भाई के अविवाहित रहने छोटे भाई का विवाह करना अनुचित धर्मविरुद्ध एवं अपयश देने वाला माना जाता है ।<sup>8</sup> भाई रहित एवं माता मतान में आपस में घनिष्ठ प्रेम है । एक रहित अपन भाई के शाक में प्राण त्याग देता है एवं माता अपनी मतान की चिन्ता में कूद पड़ती है ।<sup>9</sup> पुत्रहान हान पर भाई का पुत्र ही मन जुड़ जाता है । श्रीदत्त के पिता की मृत्यु के पश्चात् उमरू चाचा ने मात्वना टन हुए कहा— मैं पुत्रहीन हूँ, अतः यह सब धन तुम्हारा ही है ।<sup>10</sup> माता पिता में रहित जालरू अनाथ बनकर रह जाते थे । माता पिता में रहित एवं आनाजिका में हान हरिजाम और त्वभाम दाना भाइयों के पास जा अग्रहार (जागीर) था वह भी उभू जालरू ने हटाय लिया और उनका एकमात्र जीविका भिन्ना ही रह गई । उ भिन्नाटन करने नाना के यहाँ पहुँचा ता उहाँ का भा नाना के न होने पर, मामा के उत्पीडन के शिकार बन फिर उहाँ में भा जेम तम उच निरुले और भिन्नाटन करते रहे ।<sup>11</sup> अनाथ उच्चा की अव्यक्त स्थितीय तथा रही । स्वाध्वरा भाई भाई का बुरा करने से भी नही चूकते है । बड़ एजत और मझले द्वित दाना भाइया

1 ——— हन्येन त्वन्युत वने तस्मात् एतत् खिलम् । 63

तद्गन्धाधानता राज्ञः सर्वा प्राप्स्यन्ति ते सन्तः ।

एतद्वत्त्वात् स राजा ततथा सर्वमभारयत् ॥ 64

— ३ म गा 25/1-44

2 ततः पिङ्गनिशावादेया दुःखाय जायते ।

प्रप्रेष पापभूयिन्द्रादिदेभ्यः भूयसा ॥ वत् 4/137

3 वही 6/3/72

4 वही 1/2/32 4/2/156—सामान्यतया पिता का मृत्यु के बाद गृहस्था का भार पुत्र को ही निधाना होता है ।

5 वही 10/5/300

6 वही 10/6/172

7 वही 17/5/124

8 तद्गुणः स कनीषात्सप्तवर्षीयः स्वयं स्थितः ।

अपशम्यधर्म्यं उ कश्यायार्थात्मादृशम् ॥ ३ म गा 17/1/55

9 वही 12/11/75-85 9/3/151/155

10 \*शाल्यान्वयमपुत्राय ततः शैव्येन धनम् । वत् 2/2/179

11 वही 17/1/83/135

ने गाय के दूध के लोभ में अन्ये होकर छोटे भाई त्रित की गर्दन नाप लेनी चाही ।<sup>1</sup> यहाँ तक कि घन के लालच में फँसे ब्रह्मदत्त एव सोमदत्त दोनों भाइयों ने गुण्डों के द्वारा अपने छोटे भाई विष्णुदत्त के हाथ-पैर तक बटवा दिए ।<sup>2</sup> जबकि वह छोटा भाई बड़े भाइयों की सेवक के समान सेवा एव उनकी आज्ञा का पालन करता है । इन्हीं भाइयों की पत्नियाँ इम देवर पर आमकन हो जाती हैं लेकिन वह भाभी को माँ के समान समझता है और उसने अनैतिक कर्म करने से मना कर दिया तो उल्टे भाभियों ने उस पर चरित्र हीनता का लाछन लगा दिया ।<sup>3</sup> घर में अतिथि का उचित भोजन-पान से स्वागत-सत्कार किया जाता था ।<sup>4</sup> घर में होने वाले उत्सव में पुत्री एव दामाद को निमन्त्रित किया जाता था ।<sup>5</sup>

पुत्री के विवाह योग्य होने पर वह चिन्ता का कारण बन जाती थी । भाट की पुत्री के विवाह-योग्य होने पर एक दिन उसकी पत्नी ने उससे रो रोकर कहा—“बेटी के ब्याह की चिन्ता तो करो । जो कमाते हो सन खा जाते हो, कैसे होगा विवाह । कुछ तो करो । कब तक विवाह योग्य लडकी को घर में बचारी बैठाये रखोगे ।”<sup>6</sup> कन्या के लिए पिता ही सकल मिद्धियाँ देने वाले देवता बहे गये हैं ।<sup>7</sup> विवाह से पहले ही बर लिए गये पुरुष के अनिश्चित कन्या के लिए और मभी पर पुरुष होते हैं और दूमरों के लिए वह कन्या पर स्त्री के समान होती है ।<sup>8</sup> पत्नी अपने पति को देवता मानती है ।<sup>9</sup> और पति-भक्ति ही उसके लिए श्रेष्ठ धर्म है ।<sup>10</sup> पतिव्रताएँ अपने दुष्ट पति के प्रति भी मन में अन्यथाभाव नहीं रखती ।<sup>11</sup> पति से झगडा होने पर पुत्रों सहित अपने पिता के घर चली जातीं ।<sup>12</sup> पत्नी पति के कार्यों में हाथ रँटानी है । पति कमाये धन का कुछ भाग भोजन आदि की व्यवस्था के लिए अपनी पत्नी को दे देता था ।<sup>13</sup>

कथामरित्सागर में कहा गया है कि माम, ननद और विधवापन से कन्या दूषित हो जाती है ।<sup>14</sup> वही पतिगृह उत्तम माना जाता है जिसमें पापिन सास और दुधा ननद न

1 बुक श्ला 15 125 126

2 "तौ पुनस्त एवाश दत्त्वा प्रयं च घातकान् ।  
नम्याच्छदयता पाणिपाद धनत्रितार्षया ॥

क स सा 6748

3 वन 6 7.31 33

4 बहा 12 13 21

5 वनी 12 13 20

6 मि. श्ल. पृ 129 131

7 "पितैव मष्टि कन्याना दैवत्र सर्वसिद्धिकृत् ।" क स सा 17.3 20

8 "वरापूर्ववृत्ताच्चान्य कन्यायाः परपुरुषा ।  
पलाणश्च सा तथा तन्कथ माह एष व ॥

—क स सा 96275

9 वही 12 1 34

10 "न भर्तृभक्त्यारण्य धर्मं कचन वदम्यम् ।" वही 9 6 180

11 "दुष्टऽपि पत्न्यौ साध्वाना नान्यथावृत्ति मानसम् ॥

—वही 12 10.3)

12 शुक् द्विचत्वारिंशत्प्राश्ना, पृ 179 180

13 क स सा 9.3 95 12 11 16

14 "श्वश्रूनन्दमक्रामममौ पाग्यादिदुश्चितम् ।"

—वही 6.3 92

हो।<sup>1</sup> कथासाहित्य के सयुक्त परिवार में अधिकतर सास बहू के बीच सम्बन्ध कटु रहे हैं। सोमप्रभा कहती है कि “भेड क माँस को भेडिये के सदृश सास बहू के माँस का खा जाती है।”<sup>2</sup> कीर्तिसेना के पति के परदेश चले जाने पर उसकी सास द्वारा उसमें ऊपर किये अत्याचार अत्यन्त ही रोमाचकारा है। पुरानी दासी से सलाह कर सास कीर्तिसेना को धोखे से कोठी के अन्दर बुलाकर नगी करके उससे कहती है—“पापिन। मेरे लडके को मुझसे अलग करती है।” ऐसा कहकर उसके केश पकड़कर उसे दामी की सहायता से लातों, घूसों, दाँतों एव नखा से मारने, काटने और नोचने लगती है। इतना ही नहीं घर के तहखाने में बन्द कर उसे मारना चाहती है।<sup>3</sup> वसुदत्त की प्रथम पत्नी सास के प्रतिकूल व्यवहार से घर छोड़कर कहीं चली जाती है एव द्वितीय पत्नी आत्महत्या कर लेती है।<sup>4</sup> इस प्रकार दुष्ट सास के वश में पड़ी बहू की स्थिति अत्यन्त दुःखद होती है।<sup>5</sup> सास बहू के बीच प्रशसनीय सम्बन्ध भी मिलते हैं। गुणवश और रूपशिखा जैसी सास एव पुत्रवधु प्रशसनीय बताई गई है।<sup>6</sup> परिवार में सौतेली माँ का पुत्र के प्रति व्यवहार अच्छा नहीं रहा। रूद्रशर्मा की प्रथम पत्नी की मृत्यु के पश्चात् उसके पुत्र को द्वितीय पत्नी को सौंप देने पर वह उसे रूखा सूखा भोजन देती है। फलतः वह बालक घूमिल शरीर एव बड़े पेट वाला हो गया।<sup>7</sup> सौतेली माँ के वशीभूत आर उसमें प्रेरित एक पिता द्वारा पुत्र एव पुत्र वधु को धन के लिए निर्वासित किया गया।

इस प्रकार संस्कृत लोककथासाहित्य में लोक का पारिवारिक जीवन सामान्य रहा है। परिवार के सदस्यों में आपस में श्रद्धा सम्मान क्षमा दया, करुणा ममता सहानुभूति सहनशीलता तथा प्रेम भाव है। परिवार में कटुता ईर्ष्या द्वेष घृणा आदि विकार भी व्याप्त होते जा रहे थे। यहाँ तक कि पेतृक सम्पत्ति के बँटवारे में भाई भाई का स्वार्थवश बुरा करने में भी नहीं चूकते हैं। जहाँ सयुक्त परिवार की पारम्परिक जीवन पद्धति में पत्नी पति को देवता मानती है, माता पिता की भक्ति कामधेनु कही गई वही सगे सम्बन्धी आपस में एक दूसरे को लूटने में लगे हैं? अनाथ दीन बालक भिक्षावृत्ति से जीविका चला रहे हैं। शनै-शनै सयुक्त परिवार पणाली के आधार स्तम्भ सहयोग एव स्नेह के भाव नष्ट होते जा रहे थे।

1 इत्य च पार्श्विककुमारि धवनि दोषा श्वशुरनाद्विरिणा बहवो वधुगम् ।  
उर्ध्ववेश्म तव तद्दृशमर्धयेऽह श्वशूर्न यत्र न च यत्र शठा नान्दा ॥ 197

2 “अवेर्ज्जीव स्तुशया श्वशुरास्तानि खार्त्तिः । वही 6367

3 वही 6385-89

4 वही 127 161 163

5 वही 6374

6 वही 75 245

7 वही 2638 39

## संस्कार—

प्राचीनकाल में अभ्युदय तथा निश्चयस् की सिद्धि एवं व्यक्तित्व का सर्वोद्गीर्ण निर्माण उचित संस्कारों के सन्निवेश के बिना सम्भव नहीं था। वैयक्तिक जीवन को योग्य, गुणयुक्त एवं परिष्कृत बनाने के लिए संस्कार जीवन के अपरिहार्य अंग थे। परन्तु कथासाहित्य में संस्कार शब्द मनुष्य की प्रवृत्ति एवं व्यवहार तथा वातावरण का वाचक बन गया था। व्यक्ति के विशिष्ट-व्यवहार के लिए पूर्वजन्म को कारण माना जाने लगा था।<sup>1</sup> प्राचीनकाल में मुख्य सोलह संस्कार माने गये थे—गर्भाधान, पुसवन, सीमत, जातकर्म, नामकरण, निष्क्रमण, अन्नप्राशन, कर्णभेद, चूडाकर्म, विद्यारम्भ, उपनयन, वेदारम्भ, गोदान, समावर्तन, विवाह तथा अन्त्येष्टि। कथासाहित्य के समाज में इन सोलह संस्कारों में से कुछ का ही पारम्परिक महत्त्व बना हुआ था। "वाकी संस्कार कुछ विशिष्ट वर्ग में ही सिमत गये थे। उनका सार्वजनिक महत्त्व नष्ट हो चुका था।<sup>2</sup> सम्भवतः इसका मूल कारण आर्थिक रहा होगा। प्रत्येक व्यक्ति संस्कारों के आयोजन में होने वाले व्यय को वहन करने की स्थिति में न रहा होगा। राजकुमार उदयन के सभी क्षत्रियोचित संस्कार किये जाते हैं।<sup>3</sup> परन्तु "लोक" का सन्दर्भ म प्रायः इस तरह का उल्लेख नहीं मिलता है। इतना तो कहा जा सकता है कि लोक जीवन से जुड़े मुख्यतः गर्भाधान, नामकरण, कर्णभेद, विवाह एवं अन्त्येष्टि संस्कार रहे हैं। क्योंकि ये संस्कार चाहे-अनचाहे प्रत्येक व्यक्ति को अवश्य करन पड़ते हैं।

## प्रेम—

संस्कृत लोककथासाहित्य प्रेम प्रसंगों की खान है, जिसको खादते पढ़ने चले जाने पर एक प्रेम-कथा से जुड़ी हुई दूसरी प्रेम-कथा मोतियों के हार की भाँति निकलती चली जाती है। "प्रेम" शब्द पति-पत्नी का प्रेम वर्या प्रेम, माता पिता का मतान के प्रति प्रेम, भाई-बहिन का प्रेम, प्रेमी प्रेमिका का प्रेम या व्यक्ति व्यक्ति का प्रेम, के व्यापक अर्थ को लिए हुए है। संस्कृत लोककथा साहित्य में इन सबसे भिन्न राजा मामत का विचित्र प्रेम के विषय में विस्तृत जानकारी मिलती है जिसे वे प्रेम के नाम से अभिहित करते हैं वस्तुतः यदि उसकी गहराई में देखें तो वासना की ही बू आती है। वह तो उनकी काम धुधा है जिसके लिए वे नित्य नव ललना से प्रेम करने का अभिनय करते हैं। उनके हृदय के विषय में क्या कहिए कि उन्हें कही कोई नव-यौवना दिखाई दी और उससे प्रेम हो जाता है। वह नव यौवना भी उनके प्रेम के सत्य को न समझ पाती और स्वयं को उनके प्रति मर्मपित कर देती। उनका प्रेम ऐश्वर्य से बना ऐसा महीन जाल था जिसका बाढ़ रूप स्वर्गिक सा मनोरम लगता परन्तु अन्तः प्रवेश के साथ ही काम पीडा का दर्द असह्य हो जाता है क्योंकि प्रेम का अभिनय करने वाला राजकुमार क्षिप्ति और नवयौवना में आसक्त हो जाता है। ऐसी घटना को क्षणिक प्रेम कहें या धोखे से किया गया बलात्कार करें।

1 क स सा 76 109, सि, डल, पृ 120

2 क स सा एक सांस्कृत अभ्युदय, पृ 76

3 "कृत्वा क्षत्रोचितान् सर्वान् स काण्डं जमदग्निना।

व्यनाथन स विद्यामु धनुर्वेदे च धार्यवान् ॥" क स सा 2 1 72 144 74 172 135 13 1 20  
108 77 12 16 24 26, बृक श्लो. 66 69 13

वस्तुतः प्रेम कभी क्षणिक नहीं होता है। प्रेम तो हृदय का विषय है जिसमें मन्त्रिष्क प्रायः निष्क्रिय सा हो जाता है। जिसमें त्याग है समर्पण है। एक दूसरे के न मिलने की स्थिति में प्रेमी युगल प्राण त्यागने को उद्यत हो जाता है। भारतीय लोक परम्परा में तो अभिर्वापित प्रिय को जन्म जन्मान्तर में भी प्राप्त करने की कामना की जाती रही है। प्रेम अभिव्यक्ति का विषय नहीं, अनुभूति का विषय है। प्रेम की वाणी मूक होती है। प्रेम ता पता ही नहीं चलता है और किसी भी क्षण में उद्भव हो जाता है। प्रेम सौन्दर्य परक अग्रशय होता है परन्तु प्रत्येक व्यक्ति के हृदय का सौन्दर्य भी अलग होता है— य यस्म्य प्रिय लोके रम्य स तस्य नापर।<sup>1</sup> किसी व्यक्ति को श्यामवर्ण की वस्तु प्रिय होती है तो किसी को गौरवर्ण की। व्यक्ति प्रेम में जाति धर्म वय सब भूल जाता है। लाक मयादा टूट जाती है। एसा पुनीत, हार्दिक, समर्पित एव मूक प्रेम “लोक जीवन” के इस प्रेम की छवि किञ्चित् एव प्रसंगवशा ही प्रतिबिम्बित हुई है।

उच्च वर्ग में प्रेम लोक मर्यादा के अनुरूप होता है। प्रेम में लाक मर्यादा का पालन करने में भी उसे कठिनाई नहीं होती क्योंकि लोक मर्यादा भी तो उसी के द्वारा निर्धारित की गई होती है। संस्कृत लोक कथाओं में उच्च वर्ग का विवाह तथाकथित प्रेम में प्रत्यक्ष रूप में जुड़ा है। इसी का परिणाम है कि राजाओं के अनेक गनियों हन्ता थीं। राजा सामान्य नव यौवना के काम सुख के आदी एव उसके भोग के विलासी बन चुक था। किसी भी धर्म वर्ण जाति की कन्या पर माहासक्त होते ही समस्त परिजन उसका प्राप्ति में लग जाते हैं। राजा प्रेम का अभिनय कर उसमें विवाह कर लेता है। परन्तु लोक जीवन में ऐसा न था। वहाँ पर तो उच्च वर्ग की जाति धर्म वर्ण की कन्या में निम्न वर्ण के जानने वाले को प्रेम विवाह करने का अधिकार ही न था।<sup>2</sup>

संस्कृत लोककथा साहित्य के लोक जीवन में प्रचलित प्रेम निश्चयन एवं मरल है। हों विपरीत लिंग के प्रति महज स्वाभाविक आकर्षण एवं मनावैज्ञानिक मन्य है। “लोक” के पारिवारिक जीवन के अन्दर्गत माता पिता का मतान के प्रति प्रेम भाई बहिन का प्रेम भाई भाई का प्रेम पति पत्नी का प्रेम आदि के विषय में दनाया ना चुका है। लोक जीवन में विपरीत लिंग प्रेमी युगल का प्रेम निश्चयन मरल एव चारा छुप रूप में प्रचलित था। वैसे तो प्रेम की कोई मर्यादा निर्धारित नहीं होती है न ही उसको कोई मर्यादा होती है। विपरीत लिंग युगल के महज स्वाभाविक आर्पण जन्य प्रेम में सुन्दरता दोगता या अन्य कोई विशिष्ट परिस्थितिजन्य (गुण) कारण होता है। एकान्त भी इसमें एक कारण रहा है।<sup>2</sup> लोकमर्यादानुसार वय जाति धर्म से निम्न व्यक्ति या उच्च कन्या के साथ तथा निम्न कन्या का उच्च व्यक्ति के साथ प्रेम एव विवाह असम्भव था। परन्तु प्रमर्जित नामक राजा की सुन्दर कन्या कुरंगो उद्यान में हाथा के द्वारा उद्यान में जाती है परिजन उसे छोड़कर भाग जाते हैं। तभी एक चाण्डाल युवक आकर नदवार में उस हाथा को मूड काटकर उसे बचाता है। उस गजकुमारा का हृदय उस युवक का करुणा और सुन्दरता पर आकृष्ट हो जाता है। “हाथी से बचाने वाला वह युवक ही मेरा पति ही नहीं तो मेरी

1 क स म 2665-66 10 10 167 34 16

2 शरी 83195 12 17 46-48 12 16 35-45 12 23 43-45 1 41 -

मे किसी भी अन्य पुरुष को लाने के लिए कहती है। उसकी सखी जिस पुरुष को लेकर आती है वह उस स्त्री का पति ही होता है।<sup>1</sup> अपने पति को देखकर वह स्त्री क्रोध से बरम पडती है—तुम कहते हो ना कि तुम्हारे अनिरिक्त मुझे कोई प्रिय नहीं है। आज देख लिया परीक्षा करके। ऐसी स्थिति में उस स्त्री ने अपने चातुर्य में पति को दोषी ठहराकर अपने आप को निर्दोष सिद्ध कर दिया।<sup>2</sup> परन्तु पुरुष तो शायद ही कोई, कभी और कहीं वैसा दुराचारी होता है लेकिन स्त्रियाँ प्रायः सभी जगह और मदा ही वैसी होती हैं।<sup>3</sup> पुरुष भी तभी तक सम्मार्ग पर ठहरा रहता है, तभी तक इन्द्रियों के विरोध में समर्थ हाता है तभी तक लज्जा करता है तभी तक विनय अपनाये रहता है, जब तक कर्णपर्यन्त खींचे भूरूप चाप से छोड़े गये, लाचनपर्यन्त विस्तृत नील वरौनी रूप पडखवाले धैर्य को विनष्ट करने वाले सन्दरियों के ये नेत्र रूप वाण हृदय में नहीं चुभते।<sup>4</sup> इस प्रकार की और भी कथाएँ मिलती हैं।<sup>5</sup>

"लोक जीवन में प्रेम" विषयक जत्र चर्चा करते हैं तो लोक जीवन से जुड़े कुछ ऐसे प्रेम प्रसंग अनायास ही जिह्वा पर आ जाते हैं जो ठेट "लोक" से जुड़े हैं। जिनका प्रेम निम्नार्थ एव पुनीत है। जिसमें त्याग एव समर्पण है। प्रिय प्रिया स्वयं के लिए न होकर एक दुसरे के लिए होने हैं।<sup>6</sup> मस्कृत लोक कथाओं में ऐसे प्रेम प्रसंग आए हैं पर बहुत ही कम। दीन हीन एव सुविधा-विहीन व्यक्ति जीविका कमाने परदेस जाते हैं। परदेस गये प्रिय का विरह वसन्त पावस ऋतु में अमद्य हो जाता है। भलय पवन, कोयल की कुहूक पुष्पो पर भडराने और वाली यमन ऋतु में विरह सभी प्राणियों के लिए दुसह्य हो जाता है।<sup>7</sup> विरहावस्था में न स्नान, न भोजन, न सखियों में वार्तालाप, न ही हँसी मजाक अच्छी लगती है। समस्त श्रृंगार का त्याग हो जाता है और स्वयं के शरीर के विषय में भी चिन्ता नहीं रहती है।<sup>8</sup> असह्य विरहोन्माद में प्रिया दुबली एव पीली पड जाती है।<sup>9</sup> जहाँ क्षण भर भी प्रिय का विरह अमद्य हो वहाँ अग जलते और प्राण निकलने से लगते हैं।<sup>10</sup> प्रियतम के विरह में एक प्रिया चाहती है कि "भर नीद मोऊ और स्वप्न में उमे

1 उन्वर्गोथ एव मध्य कट जान वाल समाज में आक्कन एसा प्रचलन है जिस 'दृष्टिग' कहा जाता है।

2 शुक प्रथमाकथा पृ 10 13

3 पुरुष वाऽपि त्रि तादृक्त्रयपि कदाचिद्भवतदुराचर । प्रायः सर्वत्र सता स्त्रियस्तु तादृग्विधा एव ॥

—क म सा 12 10 94

4 सम्मार्गे तावदात्म प्रपन्नति पुरुषस्तावद्विन्द्रियाण लज्जा तावद्विधे विनयमपि समालम्ब्ये तावदेव ।  
भूचापाकृष्टमुक्ताः श्रवणपयत्रुषा नीलपम्भाण एत

यावत्स्त्री तावताता न दृष्टि धनिमुषो दृष्टिकाल पनन्ति ॥ 118. —शुक म्हेनद्विस्तित्तमीकम्य, पृ 99

5 क म सा 12 1 41-49

6 हर-राजा माहना महाबाण सरस्वती चन्द्र लैला-मन्नू आदि लोककथाएँ आदर्श प्रेम-परक मानी जाती हैं। आज भी ये कथाएँ लोक-जीवन में प्रचलित हैं।

7 क म सा 16 1 17 23

8 शुक चतुदशकथा पृ 23

9 क म सा 12 28 26

10 क म 17 4 51



देखू, किन्तु दुःखारिणी वह नींद भी नहीं आती है और रात भर चकड़ के साथ गनी रहना है। प्रिय उम युवक का नाम किन्ना ग्राम आदि क्या है? वस्तुतः यह है प्रेम का परमाप्ता जिसमें प्रिया का प्रिय का नाम एव उमकी निवास भा ज्ञान रहा है। पर प्रेम ही गया मा हो गया। एसा स्थिति में वह चाहती है कि उम गहरी नींद आ जाए और प्रियतम का स्वप्न में देखे। वास्तव में यही प्रेम का सत्य रूप है जिसमें न जाति है न धर्म है न वण है। वैसी स्थिति है फिर भी प्रेम है। ऐसी स्थिति में वह स्वप्न में ही प्रिय दर्शन की अभिलाषा कर सकती है। प्रिय का नाम एव पता ज्ञान जाना तो उम छात्र पान में मफल हो जाती।<sup>1</sup>

लोक जीवन में मनाये जान वाले वसन्तान्तर के दिन परदेस में न लौटे प्रियतम के इन्जारे में स्त्रियाँ स्नान कर कामदेव की पूजा करती हैं। प्रियतम के आगमन की रात देखते देखते कामदेव के दावानल में जलने हुए उनके पाण तक निकल जाते हैं।<sup>2</sup> लोक में पति पत्नी का प्रेम पूर्णतः एक दूसरे के प्रति समर्पित है। पत्नी एकान्त एवं विरह में पूर्णतः पतिव्रत का पालन करती है। एक शत्रिय शूरसेन अपने स्वामी राजा के तुलान पर सेना में जाने का उद्यत हुआ तो उसकी पत्नी ने कहा— है शायपुत्र । आपका विना भणभर भी न जी सकेंगी। लेकिन वह शत्रिय सैनिक पराधान हान में अपना पत्नी का यह कहकर चला जाता है कि यदि नास्ती छोड़ना पड़ा तो छोड़ूंगा और समस्त क्रतु न आरम्भ चैत्र माम की प्रथम तिथि का लोट जाऊंगा।<sup>3</sup> लोक जीवन में यह मान्यता प्रचलित रही है कि स्त्री में अन्याय आत्मनि भा दुःख का कारण होती है क्योंकि वस्त्र चम्पौ और स्रा का कोड़ा भरोसा नहीं है।<sup>4</sup>

लोक जीवन में दो हृदयों में गुण रूप में प्रेम का उत्भव होता है जहाँ मज्जा में ही बात चीत होती है और सदब इस बात का भय रहता है कि कोई दख न न और प्रेम के चरमोत्थ की स्थिति में यह लोक मर्यादा भी टूट जाती है। प्रमा युगल एक दूसरे के लिए मर मिटने का उद्यत हो जाते हैं। उनके लिए तो मृत्यु प्रेम न जन्मभू अर्थात् प्रेम ही प्यार होता है न कि जन्मभूमि।<sup>5</sup> अभिलषित प्रिय का प्राप्ति न करने की स्थिति में आत्महत्या कर लेते या कामदेव में जन्म जन्मान्त में अभिलषित वर का ही प्राप्ति करने की प्रार्थना करते हैं।<sup>6</sup> प्रभ पथ का निराला कहा गया है जिसकी परिणाम सदैव दुःखदायी होता है।<sup>7</sup>

1 मर्तुदुःखया निद्रा स्वप्ने तद्दर्शनच्छया । वास्तुनि उद्वेगाकांक्षि सम व्रतार्थमि शत्रियु । १५ ।  
 तत्रैव निरपायऽस्मिन्दुःख मम विनोत्सवम् । त्वदर्शनं यन्मग्निं तदुत्सवभवा चाधुना ।। १६ ।  
 -क म सा १३। १५। १६

2 वगी १। १४-४२

3 शायपुत्र न मुक्त्वा पार्श्वका एतुमहमि ।  
 नहि शम्भाप्यत स्थानु क्षणपर त्वया विना । २७ -वगी १। १। १३

4 को हि मय्यनु चरन्तस्त्रिभुवना वनिगमु २ । वगी १. ३. २५५

5 वगी १. २। १५

6 वगी १३। १४। १५। १६. २५। ३। ३३

7 विरहो वन कामस्य विरहवियोग क्रम । वगी १२. २५. ५

## विवाह—

भारतीय सस्कृति में सस्कारों का विशेष महत्त्व है और उनमें विवाह सस्कार सर्वप्रधान एव अन्य सस्कारों का मूल कारण है। यह सस्कार मनुष्य-जाति की अशुण्ण परम्परा के लिए एव धार्मिक अनुष्ठान के लिए आवश्यक है। इस प्रकार यह सस्कार धर्म, अर्थ, काम की सिद्धि का मार्ग है। सस्कृत लोककथा के लोक जीवन में विवाह की अनिवार्यता के मूल रूप में दो कारण रहे हैं—धार्मिक कृत्यों का सम्पादन एव पुत्र-प्राप्ति। विवाह सस्कार से मन्वन्धित लोक जीवन में कई विश्वास प्रचलित रहे हैं। सतानोत्पत्ति के बिना पितृ-ऋण से विमुक्ति असम्भव है। पत्नी रहित व्यक्ति हेय एव असामाजिक समझा जाता है। वैवाहिक-जीवन के बिना सामाजिक प्रतिष्ठा सम्भव नहीं है। भार्या के बिना गृहपति का घर सूना होता है।<sup>1</sup> कान्ता-रहित गृह बिना दृक्कडी की कैद है।<sup>2</sup> देवता पितर, अतिथि की सेवा व्रत एव जप से पुण्य की प्राप्ति घर में ही सम्भव है अन्यत्र कहीं नहीं।<sup>3</sup> विवाह के उपरान्त ही मनुष्य को देवता पितर एव अतिथियों की सेवा करने से धर्म, अर्थ, काम की प्राप्ति सम्भव है क्योंकि गृहस्थाश्रम ही चारों आश्रमों में श्रेष्ठ है।<sup>4</sup>

लोक जीवन में वर के लिए विवाह करने की कोई निश्चित आयु का विधान नहीं है। परन्तु भारतीय सास्कृतिक परम्परा में वर के लिए ब्रह्मचर्याश्रम के बाद गृहस्थाश्रम में प्रविष्ट होने का विधान बताया गया है। "लोक" में कन्या के लिए कहा गया है कि ऋतुमती होने पर उसके बन्धु बाधव अधोगति को प्राप्त होते हैं। यहाँ तक कि लोक में यह विश्वास भी था कि ऐसा न होने पर वह कन्या वृषली हो जाती है और उसके पति को वृषल पति कहा जाता है।<sup>5</sup> ऋतुमती होने के आधार पर अनुमान से विवाह के लिए कन्या की आयु तेरह से पन्द्रह वर्ष के बीच मानी जा सकती है। प्रायः कन्या इसी अवस्था में ऋतुमती होती है।

लोक-जीवन में विवाह सम्बन्ध समान कुलों में ही अनुमोदित था। उसमें भी कुल की मर्यादा पर विशेष बल दिया जाता था।<sup>6</sup> कुल के साथ धन और कर्म में भी समानता देखी जा सकती थी।<sup>7</sup> वर में अवस्था, रूप, कुल, चरित्र धन आदि दूँडे जाते थे। उनमें भी सर्वप्रथम अवस्था को देखा जाता, वश आदि उसके बाद गिनती में लिए जाते थे।<sup>8</sup> कन्या एव वर एक-दूसरे के रूप अवस्था को देखते थे। परन्तु लोक में यह मान्यता भी

1 "तल मैवमभार्य हि शून्य गृहपतेर्गृहम्। क स भा 12.31.31

2 "अत्रड कस्तदनिगड प्रतिशति गृहमत्रक दुर्गम् ॥ वही 12.31.32

3 अन्यथा देवपिशुनिक्रियावतत्रपादिभिः।

गृहे या पुण्यनिष्पत्ति साध्वनि प्रपत कुत ॥ वही 8.6.225

4 कृतदाण गृह कुर्वन्दवपिशुनिक्रिया।

धनैस्त्रिवर्ग प्राप्नोति गृहो ह्यात्रमिणा वर ॥ वही 5.1.151

5 ऋतुमन्या हि कन्याया बान्धवा यान्त्यधागतिम्।

वृषली सा वरश्चास्या वृषलीपरिक्रयत ॥ वही 5.1.40

6 "ततो विवाह पित्रा मे विहित सद्गान्नुस्तात्।"

—वही 12.7.156

7 "अन्यूना हि वय तस्मात्कुलेनार्थेन कर्मणा।" वही 12.13.13

8 वही 6.4.29

थी कि वर में जाति, विद्या एवं स्वरूप यही गुण टख जात हैं न कि भण में नष्ट होने वाली चंचल लक्ष्मी। कन्या एवं वर के माता पिता बन्धु प्रान्धु वंश एवं सम्पन्नता आदि देखते थे।<sup>1</sup> समान कुल गुण जाति में न होने पर विवाह सम्भव न था। शूद्र जुनाह एवं वैश्य का क्षत्रिय कन्या के साथ विवाह का निषेध कहा गया है।<sup>2</sup> लोक जीवन में जन्म से पूर्व गर्भावस्था में ही विवाह सम्बन्ध स्थापित करने का उल्लेख भी मिलता है। एम सम्बन्ध के पीछे मूल कारण आपस में चिरस्थायी प्रीति प्रनाय रखना होता था।<sup>3</sup> बाल विवाह का प्रचलन भी था। बाल्यावस्था में विवाह होने के कारण कन्या का उम समय उसके ससुराल नहीं भेजा जाता था बल्कि पूर्ण यौवन को प्राप्त कर लेने पर उसके पति के भृत्य आदि जन के साथ उसे लेने आने की परम्परा थी।<sup>4</sup> यह परम्परा आज भी लोक में प्रचलित है। गोना होने के पश्चात् ही कन्या नियमित रूप से ससुराल आने जान लगती है। विवाह से पूर्व कन्या एवं वर के आपस में एक दूसरे का देखने का उल्लेख भी मिलता है।<sup>5</sup> परन्तु सामान्य रूप में लोक जीवन में यह प्रचलन न था। विवाह सम्बन्ध माता पिता एवं बन्धु बाधक ही तय करते थे। कन्या का दान एवं ग्रहण बहूता से पूछकर ही निश्चित किया जाता था।<sup>6</sup> कन्या का अपने वर सम्बन्धी बातों में अत्यधिक लज्जा आती एवं उम रस भी आता था।<sup>7</sup> विवाह में पूर्व सम्बन्ध पक्का करने के लिए कन्या या वर पक्ष की ओर से व्यक्ति भेजा जाता था।<sup>8</sup> जिसे आज मगनी या मगाई कहा जाता है। मगनी में तात्पर्य कन्या या वर के माँगने में रहा है। विवाह सम्बन्ध के तय होने के पश्चात् ज्योतिषी से शुभ मुहूर्त पूछकर विवाह तिथि निश्चित की जाती थी।<sup>9</sup> विवाह तिथि के निश्चय होने पर वर वधू को उभटन आदि लगाकर सवारा सजाया जाता एवं उनका जहाँ तहाँ आना जाना रोक दिया जाता। उभटन तेल एवं अन्य सुगन्धित पदार्थों का उपयोग करने के उपरान्त सभक्त वर वधू का जहाँ तहाँ आना जाना इसलिए बंद कर दिया जाता रहा होगा कि कहीं अच्छी बुरी जगह पाँव न पड़ जाए अघात करी भूत प्रेत न लग जाए। आज भी लोक में यह विश्वास प्रचलित है।

विवाहोत्सव में वाद्य वृन्द की ध्वनि गूजने लगती वैदिक विधि से मन्त्रोच्चारण के साथ विवाह सम्पन्न कराया जाता घर के आँगन में मण्डप सजाया जाता लाजा हवन किया जाता मंगल गीता के साथ मण्डप में वर वधू का हस्त ग्रहण करता अतः इस

1 क.स.स. 94-4 75 6430

2 व.स. 12 16 34 38

3 भार्याया गुरुगर्भाया विद्याऽप्यह गृहान् तथाश्च त्रिवैश्वदेवस्यैवमन्त्ररहस्ये 111  
दुःखेन वेतनो दत्ता भवतुशय सा मया पुत्रयन्तु तस्मै दत्ता मन्त्ररहस्ये 11

-वृ. 7 श्लो 22 / 12

4 क.स.स. 15 5 92 44 18 5 105 118

5 व.स. 42 111 113

6 वृ. 7 श्लो 20 5 15

7 क.स.स. 17 5 107

8 व.स. 21 37 12 12 27

9 शतसुत्रेण च तौ व विवाह मन्त्रो 633

पाणिग्रहण संस्कार भी कहा गया है। पाणि ग्रहण के पश्चात् अग्नि-प्रदक्षिणा होती और वर-कन्या पति पत्नी बन जाते। इसी अवसर पर कन्या के माता पिता, बहु बाधव, मग सम्बन्धी उसे दान (उपहार) देते थे। माता पिता अपनी आर्थिक स्थिति के अनुसार कन्या का दान देते थे। राजा सामंत एवं ऐश्वर्य सम्पन्न लोग मोना वस्त्राभूषण, दासियाँ, हाथी घोड़े आदि दान में देते थे।<sup>1</sup>

भारतीय लोक परम्परा में कन्या को पराये घर का धन<sup>2</sup> एवं ऋतुमती कन्या को पितृ-गृह में रखना प्रत्यु बाधवा को अधोगति का कारण कहा है।<sup>3</sup> कन्या के विवाह योग्य होने पर वह चिन्तनीय बन जाती है और अविवाहित कन्या के पितृ गृह में रहने से लोक में निन्दा एवं उसके चरित्र को लेकर चर्चाएँ शुरू हो जाती हैं। अतः पिता कन्या के जन्म के साथ ही उसके विवाह के लिए धनार्जन में लग जाता है। अपनी बेटी के विवाह योग्य होने पर उसकी चिन्ता में उसकी माँ बहुत दुःखी रहा करती है। एक दिन वह अपने पति भाट से रा रोकर कहती है—“बेटी के विवाह की तो चिन्ता करो। जो कमाते हो सब खा जाते हो कैसे होगा उसका विवाह।”<sup>4</sup>

पुष्प को पाप शान्ति के लिए कन्या-दान के विना अन्य कोई उपाय नहीं है।<sup>5</sup> कन्यादान ही श्रेष्ठदान है जिससे ही परलोक में सुख मिलता है, न कि पुत्रों से।<sup>6</sup> कन्या सुपात्र को देनी चाहिए क्योंकि अज्ञान से कुपात्र में दी हुई विद्या के समान कुपात्र को दी हुई कन्या न यश के लिए होती है, न धर्म के लिए ही, प्रत्युत पश्चाताप के लिए होती है।<sup>7</sup> एक कथा ऐसी भी मिलती है जिसमें माता लोभवश अपनी पुत्री धनवती को एक पुत्रहीन धार को सौंप देती है जिसकी आयु समाप्त हो गई है। पुत्रहीन की सङ्गति नहीं होती है अतः वह विवाह करके अपनी आज्ञा से किसी और के द्वारा पुत्र उत्पन्न करवाना चाहता है जो उसका श्रेष्ठ पुत्र कहा जाए।<sup>8</sup>

## विवाह प्रकार

स्मृतियों में विवाह के आठ प्रकार बताये गये हैं—ब्राह्म, प्राजापत्य, आर्ष, दैव, गान्धर्व, आसुर, राक्षस और पैशाच।<sup>9</sup> इन आठ विवाहों में से संस्कृतलोककथा माहित्यकस्तीन

1 मणिकनक-नखभूषणापारसहस्रमणि-दिव्यनाटिका।

अग्रे लाजविसर्गोभददाच्च स सात्मजो दुहितु ॥

—क म सं 9 1 224. 13 1 68-69

2 “अथो हि कन्या परकीय एव

तामव सप्रेष्य परिग्रहानु ।” अर्धशा, 4 22

3 ऋतुपत्या हि कन्याया बाधवा यान्त्यधोगतिम् ।”

—क म सं 5 1 40

4 मि.सं. पृ 129 131

5 “कयाग्रादृते पुत्रिं किस्यान् किञ्चिपशान्तये ।”

—क म सं 5 1 38

6 फल यच्च सुनागनात्कुत पुत्रान् परत त् ।” बही 6 2 50

7 विद्वव कन्यका मोहादपात्रे प्रतिपादता ।

यशसे न न धर्माय जायेतानुशयाय तु ॥ बही 5 1 26

8 बही 12 26 18 23

9 मनुस्मृति, 3 21, याज्ञवल्क्यस्मृति 1.58-61

लाक जीवन म कुछ प्रकार के विवाह ही प्रचलित थ । यद्यपि कथासाहित्य म गान्धर्व विवाह को सभी विवाहो म सर्वोत्तम माना गया है ।<sup>1</sup> परन्तु इसका प्रचलन प्राय उच्चवर्ग में ही अधिक था ।<sup>2</sup> अत उच्च वर्ग द्वारा इस मभी विवाहो मे मयातम ऋता गया । मनु न कहा है कि जन कन्या आर वर कामुकता के वशीभूत ढाकर म्यच्छ्रापुत्रक परम्पर सभाग करते ह ता वह गान्धर्व विवाह कहा जाता है ।<sup>3</sup> लाककथासाहित्य म पशाच राभस एव आमुर् विवाह का उल्लेख नही हुआ है, परन्तु विवाहिता स्त्री की धन क लाभ म दूसरे व्यक्ति के पाम भेजने की क म एव विदूषक क अपने पराक्रम स गक्षम पुत्रिया से विवाह करने की कथा अवश्य मिलती ह ।

अनुलाम विवाह का प्रचलन था । निम्न जाति वण अथवा कुल में उत्पन्न कन्या का उच्च वर्ग जाति अथवा कुल में उत्पन्न वर के साथ विवाह 'अनुलोम विवाह' कहा जाता है ।<sup>4</sup> उच्च कुल में उत्पन्न पुंश (अपज) निम्न कुलोत्पन्न स्त्री से विवाह करने में दोष का भागी नही होता है क्योंकि ब्राह्मण भवर्णा से अथवा क्षत्रिय कन्या से विवाह कर सकता है ।<sup>5</sup> क्षत्रिय के ब्राह्मण, क्षत्रिय वश्य एव शूद्र कन्या से विवाह करने का उल्लेख हुआ ह ।<sup>6</sup>

प्रतिलोम विवाह स ताप्य निम्नवर्ण के वर का विवाह उच्च वर्ण कन्या के साथ होने स ह । प्रतिलोम अर्थात् अनुलाम का विपरीत । कथासाहित्य में प्रतिलोम विवाह पर एक तरह से प्रतिबन्ध था । यहाँ पर एक प्रश्न उठता है कि जिस वर्ण का वर निम्नवर्णा कन्या से विवाह कर सकता है उस उच्च वर्ण की (उच्च) कन्या से निम्न वर्ण का व्यक्ति विवाह क्या नही कर सकता ह ? यहाँ पर भी वर्णों की मर्यादा निर्धारित करने वाले उच्च वर्ण का स्वार्थ दृष्टिगत होता है । अपनी काम क्षुधा की दृष्टि के लिए उच्च वर्ग सुन्दर निम्नवर्णा कन्या का प्राप्त करने के लालच का सवरण नही कर पाता और उससे विवाह कर प्राप्त कर लता था । ऐश्वर्य सम्पन्न राजा एव मामत के लिए विवाह एक नव मुन्दरी को प्राप्त करने का साधन था । उच्च वर्ग ने सदैव एसे स्वार्थपरक इच्छित नियम बनाय जिनक पीछे कोई ठोस आधारभूत तथ्य नही रह है । और 'लाक उनके स्वार्थपरक सत्य को न ममझ पाया । प्रतिलोम विवाह भी एक ऐसा ही उदाहरण है । यद्यपि लोक मयादा यह थी कि शूद्र जुलाहे एव वैश्य को क्षत्रिय की कन्या नही दी जा सकती है ।<sup>7</sup> फिर भी

1 "गाभर्वाऽप्येव सर्वेषा विवाहानामिहोत्तम ।"

—क सस्य 8.2.216

2 वर्ण 12.1.14 78.142.143 2.2.146 17.81.82

3 मनुस्मृति 3.32

4 क सस्य 9.6.132 135 137 179 189 189 215

Again in the Kathasaritsagar we find men of higher Varns like Brahmanas and Ksatryas sometimes married girls of low castes. Cultural life of India as known from somadeva p.120

5 बृहत्सलो 17.166-180

6 मिहल 5 13

7 क सस्य 12.16.34 38

कथासरित्सागर में क्षत्रिय कन्या राजकुमारी एक चाण्डाल से<sup>1</sup> एव अन्य एक राजकुमारी मायावती केवट जाति के युवक से<sup>2</sup> विवाह करती है। अनुलोम एव प्रतिलोम विवाह-रूप को अर्न्वर्णीय विवाह कहा जा सकता है। जिसके और भी उदाहरण मिलते हैं।<sup>3</sup> कभी-कभी अन्तर्वर्णीय विवाह में असमान कुलो के सम्बन्ध का परिणाम बुरा भी हो जाता था। इस विषय में कहा गया है कि "कौवी कौवे को छोड़कर कोयल (नर) को कैसे चाह सकती है।"<sup>4</sup>

प्रेम विवाह गान्धर्व विवाह का ही दूसरा नाम है और अनुलोम एव प्रतिलोम विवाह गान्धर्व विवाह के दो भेद हैं। परन्तु गान्धर्व विवाह के साथ बहुपत्नी परम्परा भी जुड़ी हुई है जबकि प्रेम-जन्य विवाह बार-बार सभव नहीं है। राजा-सामंत सुन्दर कन्या को देखते ही प्रेम कर उससे विवाह कर लेते, वस्तुतः वह प्रेम-विवाह न था। वे ऐसे प्रेम विवाह पूर्व में भी कई बार कर चुके होते थे। "कथासरित्सागर के समय में प्रेम विवाहों की अधिकता के कारण गान्धर्व विवाह समाज में स्वीकृत था।"<sup>5</sup> प्रेम हो जाने पर लड़के-लड़कियाँ माता पिता की आज्ञा के बिना घर से भाग जाते और विवाह कर लेते थे।<sup>6</sup> राजा, सामंत, पूँजीपति वर्ग में किसी से प्रेम होने पर उन्हें भागने की जरूरत नहीं पड़ती। शक्ति, सम्पत्ति के आधार पर वह जो चाहे कर सकते थे। लोक कथाओं में स्वयंवर का उल्लेख भी हुआ है।<sup>7</sup> स्वयंवर उत्सव के रूप में तो नहीं होता परन्तु कन्या एव वर ईप्सित वर वधू का वरण कर सकते थे।

## दहेज

तत्कालीन लोक-जीवन में विवाहोत्सव के अवसर पर कन्या को उसके माता पिता, बन्धु बान्धवों द्वारा दी जाने वाली विभिन्न वस्तुओं को आधुनिक "दहेज" के अर्थ से नहीं जाड़ा जा सकता है। परन्तु यह अवश्य है कि उस समय राजा, सामंत एव पूँजीपति वर्ग द्वारा विवाहोत्सव में अत्यधिक धन, रत्न, सोना, वस्त्राभूषण, हाथी, घोड़े, ऊट एव आभूषण से लदी सुन्दर दासियों को देकर इस समस्या के बीज बो दिये गये थे।<sup>8</sup> तत्कालीन लोक-जीवन पर भी इस प्रवृत्ति का प्रभाव पड़ा एव धीरे धीरे (परम्परा में) उसी प्रवृत्ति का परिणाम हो कि आज दहेज एक समस्या बन गई है। विवाहोत्सव में माता-पिता बन्धु बान्धव अपनी आर्थिक सम्पन्नता के अनुसार कन्या को दान देते थे।<sup>9</sup> उस समय लोक जीवन में

1 क. स. सा. 16 2 89 107

2 वही 16 2 112 116

3 वहा 4 156-60 53 94 4 161 53 154

4 अनुत्यकुलसंन्य. मैथा कि वापराध्यति ।

मुक्ता बलिभुज वाक् कौकिले रपते कथम् ॥ वही, 4 1 80

5 क. स. सा. एक सांस्कृत्य अध्येय पृ. 82

6 क. स. सा. 18 4 263 25 72 73

7 वही 12 16 16 18

8 वही 8 1 75-79 6 8 258 8 1 1" 1 32, 18 4 73 77 79 216

9 वही 7.5 158

कन्या को दान में दी जाने वाली वस्तुएँ दैनिक जीवन की आवश्यकता में सम्प्राप्त होती हैं। उस समय का लाक आर्थिक दृष्टि में उनका सम्पन्न न था कि वह उच्च वर्ग की भौतिक विवाहात्म्य में विलासितापूर्ण उपभाग की वस्तुएँ दान एवं धन की वृत्त करेगा।

### बहुपत्नीप्रथा

राजा, सामंत एवं धना उच्चवर्ग के लोग अनेक सुन्दरियों से विवाह करते थे। उद्योग नरवाहनदत्त आदि के अनेक पत्नियाँ थीं। बहुपत्नीत्व की प्रथा राजकुलो से ही अधिक सम्यन्धित रही है।<sup>1</sup> सामान्यजन इतना सम्पन्न न था कि वह एक से अधिक पत्नियाँ रख सकें। पति के धनवान होने पर माँने होती हैं। दंडि तो एक स्त्री का भरण पापण भी कष्ट में कर पाता है बहुत सी स्त्रियों की तो बात ही क्या।<sup>2</sup> प्रायः लोक में एक पत्नी रखने की ही परम्परा थी। परन्तु अपवाद रूप या कारण विरोध से एक से अधिक पत्नी रखने के उल्लेख भी मिलते हैं। अक्षपणक की कथा में एक व्यक्ति का दूसरा विवाह किया जाता है।<sup>3</sup> इससे अनिश्चित अशोकदत्त<sup>4</sup>, विदूषक ब्राह्मण<sup>5</sup> एवं श्रीदत्त<sup>6</sup> के भी एक से अधिक पत्नियाँ थीं।

### गृहदामाद-प्रथा

लाक जीवन में गृह दामाद रखने की प्रथा का प्रचलन था। विवाह के उपरान्त कन्या को पति के घर न भेजकर प्रेती और जामाता को अपने ही घर रख लिया जाता था। गृह दामाद प्रायः एक ही सतान कन्या होने की स्थिति में रखा जाता है।<sup>7</sup> परन्तु कन्या के भाई होने की स्थिति में भी गृह दामाद रखने का उल्लेख हुआ है।<sup>8</sup>

### विधवा-विवाह

पत्नी के मर जाने पर व्यक्ति दूसरा विवाह करता था। दशमरिका के बार बार विधवा होने पर भी ग्यारह बार विवाह करती है।<sup>9</sup> दशमरिका एक अपवाद रूप ही है, सामान्यतया लाक में विधवा विवाह का प्रचलन नहीं था। कुन्दमालिका के विवाहोत्सव में ही विधवा हो जाने पर उसकी माता उससे कहती है कि जामाता की जगह तुम्हारा मर जाना श्रेयस्कर होता, क्योंकि जो बाल्यावस्था में ही विधवा हो प्रियी उसे जीवित कौन करेगा। नारियों के लिए बराबर दूर रहने वाला और सबसे खराब पति भी जीवन से

1 बुक नं. 6.1.33-39 131 132 138 क.सं. 8.4.105

2 सपत्न्यो हि धवन्तीह प्रायः श्रीमति धर्तरी।

दण्डो विभूषणदेवकामपि कष्ट कुलो बहु ॥ वही. 8.6.208

3 वही. 8.5.208

4 वही. 5.2.170

5 वही. 3.4.202, 207, 341, 387

6 वही. 2.2.194

7 वही. 12.25.5

8 बुक नं. 5.221, 226

9 क.सं. 10.10.91-96

बढ़कर है।<sup>1</sup> वृद्ध-विवाह का उल्लेख हुआ है। एक वणिक् वृद्ध होने पर भी धन के प्रभाव से किसी वणिक्-कन्या से विवाह करता है, परन्तु वह कन्या उससे धृणा करती है।<sup>2</sup>

लोक-जीवन में विवाह-संस्कार जीवन का एक अपरिहार्य अंग रहा है। विवाह-संस्कार ही एक ऐसा संस्कार है जिसे समान का प्रत्येक वर्ग उच्चवर्ग के रूप में मनाता रहा है। विवाह के सम्बन्ध में लोक के अपने अलग ही रीति रिवाज रहे हैं, जिनकी परिधि में विवाह सम्पन्न होता है। उच्चवर्ग के लिए विवाह संस्कार एक मनोविनोद का साधन बन चुका था। कितनी ही सुन्दरिया से विवाह कर लेने पर भी उसकी काम क्षुधा तृप्त नहीं होती थी। उच्चवर्ग के लिए नारी एक विलासिता की वस्तु मात्र बनकर रह गई थी। प्रत्येक सुन्दर कन्या भी राजकुमार से विवाह करने की अभिलाषा रखती थी परन्तु उसकी यह अभिलाषा राजकुमार से विवाह के कुछ समय के उपरान्त या यौवन के ढलने के साथ ही शाप बन जाती और वह राज-प्रासाद की चहार दीवारी में कैद होकर रह जाती। वह प्रतिदिन उम राजकुमार के सहवास के लिए उसकी राह देखती, परन्तु राजकुमार तो नित नव-यौवना की प्राप्ति की लालसा में डूबा रहता। फलतः राज प्रासाद में रहने वाली राजा राजकुमार की स्त्रियाँ अपनी काम क्षुधा की तृप्ति के लिए अन्तरंग सखी दासी की सहायता से बाह्य-पुरुषों के साथ गुप्त रूप से सम्बन्ध स्थापित करती थी।

## 5. लोक-जीवन में नारी स्थान एवं महत्त्व

सृष्टि-प्रक्रिया में जितना महत्त्व नर का है उतना ही महत्त्व नारी का भी है। भारतीय परम्परा में धार्मिक अनुष्ठान के लिए नारी की महती आवश्यकता बताई गई है। पत्नी के बिना धार्मिक अनुष्ठान का सम्पादन असंभव ही है। संभवतः इसीलिए मनु ने कहा—“यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवता।” परन्तु परवर्तीकाल में यह मान्यता अक्षुण्ण न रह सकी। समय के साथ साथ लोगों के विश्वास, आस्थाएँ, अनुष्ठान बदलते, टूटते-जुड़ते रहे हैं तथा उनका स्वरूप एवं उनके सम्पादन की प्रक्रिया भी बदलती रही है। प्राचीनकाल में नारी का जो महत्त्व समाज में रहा है वह मस्कृत लोककथा साहित्य में छिन्न भिन्न सा दिखाई देता है। फिर भी अपत्नीक गृहस्वामी के घर की सूना एवं बिना बेडियों वाला कैदखाना कहा गया है।<sup>3</sup> स्त्री का अपमान जिस घर में होता है, वहाँ लक्ष्मी का वास नहीं होता है। स्त्री केवल भोग विलास की वस्तु नहीं है। उसका रूप गृहलक्ष्मी एवं जननी का है। जिस समाज में स्त्री के साथ दुर्व्यवहार होता है वहाँ कभी भी सुख शान्ति नहीं रह सकती है।<sup>4</sup> सदैव समाज में दो वर्ग रहे हैं। इसी आधार पर संस्कृत लोककथा-साहित्य की नारी को भी दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है। प्रथम तो राजा, सामंत या ऐश्वर्यसम्पन्न के प्रासाद या अट्टालिकाओं की चहार दीवारी में रहने वाली सुविधा-सम्पन्न

1 वृ. क. रत्नो. 22.102.110

2 क. स. म. 10.6.83-84

3 व. स. स. 12.31.31.33

4 वि. द्र. पृ. 67.70



नारी का अपना नाम शुभा से तृप्ति के लिए अंतरंग लामी मखी के सहयोग से बाह्य पुरुषों के साथ अनातिक्रम्य भ्रष्टाचार कर रहा था। गुणरामा में आसक्त नारी अशोकवती नाम कृता १—शका शिडकर मरा उपभाग कर नहीं तो जीवित न रहना।” तन्मा भजस्व नि शक्तमन्यथा न भक्तिर्यामि।<sup>1</sup> रानिया अभिलषित पुरुष का मखिया के सहयोग से रात्रि में खिडका के मार्ग के रम्भ के महार ऊपर चढ़ाकर उमरु पाम महवास करती थी।<sup>2</sup> वश्यालय का मुख्य कुट्टनी भी इस उन्वर्गायि नारी का प्रतिनिधित्व करती थी। जिसकी राजा मामा एव पृथ्वीपति इज्जत करत आर प्रयालय जाने में किसी प्रकार का मकोच न करत थे। नारा का दूसरा वर्ग था—लोक नारी जो प्रामाद या अट्टालिकाओं में रहने वाली नारी की भाँति मुद्रिथा भागी न हाकर जाविसां कमा रहा था। उच्चवर्ग की विलासिता की शिकार हाकर लामी के रूप में जीवन जी रही थी। स्वामी की सेवा में सदैव तत्पर रहने वाली इस नारी का जीवन स्वामी के लिए ही था। स्वामी की खुशी उनका जीवन का अंग बन चुकी थी। परिस्थितिवश वह जीविका के लिए किसी कुट्टनी के वश्यालय में देह व्यापार कर रही थी कोई कही मुन जात रहा थी या अन्य काय करण अपनी जीविका कमाने में पति का सहयोग कर गरी थी।

चरित्र की दृष्टि से सर्वत्र व्यभिचार फल चुका था। लोक नारी में लेकर गन प्रामाद के अलपूर में निवास करने वाली गनिना एव गजदुभाग ३ जहाँ रात्रि पुरुष का प्रवेश निषिद्ध होता है व्यभिचारी हान के मन्लए मिनत १। न्या पतिव्रता श्री विशाहिता कुनटा दासी दण्डामी एव वश्या आदि नारा ३ विधन् रूप रह १। मन्जुन लोक तथा माहित्य में जहाँ एक तरफ स्त्रियाँ पतिव्रत भम का पानन मशकन स्थ में कर रही थी वहीं पर पति का धोखा देकर जात के मग भा ग्मण कर हा था। तन्कानान समाज में गुंडे घदमाश महिलाओं को छेड़ते एव म्लात्कार कर रह थे। स्त्रियाँ का अपहरण हा रहा था अत्रला की इज्जत मर आम लुटी जा रही थी और लाग खड खड तमाशा टप रह थे।<sup>3</sup> लोक जीवन में पतिव्रता स्त्रियाँ ईश्वर के सदृश इस समाज की मृष्टि पालन एव महार करने में समर्थ थी।<sup>4</sup> मती स्त्री केवल एक अपने चरित्र से ही रमित हाता है परन त्रिजला की भाँति चरल स्त्री की रणा कौन कर सकता है।<sup>5</sup> स्त्रियाँ ही समाज स्त्री वृथ का मूल पार्षा के अकुर की भूमि सताप रूपी फलों के पुष्प है अत स्त्रियों के लिए मुख प्राप्ति असभव है। इस जगत् का मूल माया है माया का मूल स्त्रियाँ है स्त्रियाँ का मूल सयाग है। उम सयाग को त्याग देने में ही मुख की प्राप्ति हो सकती है। फिर भी लोक जीवन में स्त्री का ही जन्म का वृद्धि का और मुख का मूल कारण माना गया है उमका त्रिना पुरुष अपने का कृतार्थ नहीं मानता है।<sup>6</sup> दूसरी तरफ यह मान्यता भी प्रचलित रहा है कि विष

1 इ म म ४६६३

2 वही ११२११२१४

3 मि. इ. १ (१) ७१

4 इ म म २२४१-४२

5 वही १०२४१-४२

6 मायासन्धिपिं धर्मशस्त्रा मूल हि देवि ३। मदीय देविता मूल त त्वङ्गा व मुद्रति ३ ॥ २४४

उन्वर्गायि तन्मा तन्मा कुट्टनी वश्यापु मुद्राय कारण तन्मा मा व व की दुष्ये ॥ २४७

खा लेना अच्छा है, सर्प गले में लपेट लेना अच्छा है पर स्त्री का विश्वास करना अच्छा नहीं है, जिन पर कोई जादू मंत्र नहीं चल पाता है। स्त्रियों ता बहुत भूल वाले बवण्डर की भाँति चपल होती हैं जो सुभाग पर चढ़न जान मा कलकित कर नष्ट कर देती है।<sup>1</sup> शुकसप्तति की अन्तिम कथा में मदनविनोद का पत्ना प्रभावती क द्वारा स्त्रियों क विषय में जो कहा गया है, उससे तत्कालीन व्यभिचारिणा नागी की जीवन उर्वि प्रस्तुत हो जाती है।

स्त्री विषयक अनुराग व्यर्थ है स्त्री चंचल स्नेह शून्य गुण रहित कुत्सित स्नेह अथवा अज्ञान व अल्पबुद्धि रखने वाली होती है। स्त्री पति तथा पुत्र का निरस्कार कर उनके किये उपकार को नहीं मानती। पहल यह स्नेहमयी कोमल होती है परन्तु स्वार्थ सिद्धि कर लेने क बाद निष्ठुरता का व्यग्रहार करती है। स्त्रियों जब तक पुरुष को अपने में अत्यन्त आसन्न रहा समझती तभी तक पहल अनुकूल आचरण करती हैं उस पुरुष को मदन पाश में बँधा समझने ही चारा निगले हुए मत्स्य की भाँति अपने हाथ में कर लेती हैं। समुद्र का नरडग के समान चंचल स्वभाव वाला मायकालीन वादल के समान क्षणिक अनुराग रखने वाली स्त्रियों स्वार्थ सिद्धि करन क बाद अथ शून्य पुरुष को निचोड़े हुए महाबाग का भाँति त्याग करती हैं। ये स्त्रियों पुण्या क दयालु हृदय में प्रवेश कर मोहती हैं मनवाला बना करती हैं निरस्कार करती हैं फटकारती हैं मुँड करती हैं विषाद उत्पन्न करती हैं य कुटिल नत्र वाली स्त्रियों क्या क्या नहीं करती हैं।<sup>2</sup>

### पतिव्रता—

समाग में व्यक्ति स्त्री का नियंत्रण में रखकर उसके चरित्र की रक्षा करने में समर्थ नहीं हो सकता है। कुलीन स्त्री की तो उसका अपना ही एक मात्र प्रबल आग विशुद्ध मन ही रक्षा कर सकता है। दूसरा में ईर्ष्या करना और उन पर दोष लगाना यह मानव स्वभाव का दाप है। यही अधिक नियंत्रण स्त्रियों की उत्सुकता एवं जिज्ञासा का उद्घाता है।<sup>3</sup> लोक जीवन में पतिव्रता स्त्रियों के लिए पति ही मंत्र कुंठ था। जन्मभूमि एवं बन्धु बान्धव तो उनके लिए कुंठ भी नहीं थे।<sup>4</sup> उनके लिए तो "न पतिव्यतिरेकेण सुस्त्रीणामपरा गाति।" अर्थात् भदाचारिणा स्त्रियों के लिए अपने पति के सिवा और कोई गति नहीं होती है।<sup>5</sup>

1 वर हाताहत भुक्तपर्विर्बद्धो वर गतः।

न पुनः स्वायु विश्वासो मणिमन्त्राद्यगोचरः ॥ 255

चलद्कथन्ति सन्मार्गबुध परिभवन्त्यलम्।

वात्या इवानिचपला स्त्रियो भूरिजाभृत् ॥ 256

—क स. स. 125 255 257

2 शुक सप्तमोक्था, रत्ना 322 330

3 इति जगति न रश्मिनु समर्थं क्वचिन्पि कश्चिन्पि प्रमत्तं नाशम्।

अवति नु सततं विशुद्ध एक कुलपुत्रो निजमन्त्रपारावधः। 133

एव चेर्ष्या नाम दुःखैकहेतुर्गौष पुमा द्वेषदाया परेशम्।

यो य मा भूदक्षणापाद गनानाम्यौत्सुक्य प्रत्युतासा करोति ॥ 134

—क स. स. 72 133 134

4 वही 75 2

5 वही 75 166

पतिव्रता स्त्रियों सभी अवस्थाओं में अपने पति की अनन्य भक्ति से उपामना करती हैं।<sup>1</sup> वे अपने प्राणों की चिन्ता न कर पति के सुख की चिन्ता अधिक करती स्वयं की मृत्यु स्वीकृत ही परन्तु पति को दुःख प्राप्त हो यह कभी भी उन्हें अभिलषित न होता—'इहामुत्र च नारीणा परमा हि गति पति । अर्थात् स्त्रियों की इस लोक आर परलोक में पति ही परम् गति है।<sup>2</sup> ऐसी पतिव्रता स्त्रियाँ विपत्ति में भी अपने सती चरित्र का परित्याग नहीं करती हैं।<sup>3</sup> एक गर्भवती स्त्री, लुटेरो के द्वारा ग्राम को लूट लेने पर, चरित्र भ्रष्ट होने के भय से वस्त्रों को लेकर अन्य तीन ब्राह्मणियों के सग गृह से भाग जाती है और परिश्रम करके जीवन निर्वाह करती है।<sup>4</sup> पापिन सास द्वारा तहखाने में बंद की गई कीर्तिसेना खुरपी से सुरग खोदकर, वस्त्राभूषण लेकर बाहर निकल आती है और ऐसी स्थिति में वह साचती है—“मुझे पिता के घर न जाना चाहिए लोग क्या कहेंगे और कैसे विश्वास करेंगे। अत युक्ति में मुझे पति के पास ही जाना चाहिए क्योंकि पतिव्रताओं के लिए पति की इस लोक और परलोक में गति है।<sup>5</sup> पतिव्रता होने के कारण ही गृहिणी मुनि से सम्बन्धित बंगुली के वृत्तान्त को परोक्ष रूप से जान लेती है। तपस्वी के पूछने पर कहती है—

न भर्तृभक्तेरपर धर्म कञ्चन वेदम्यहम् ।

तेन मे तत्प्रसादेन विज्ञानबलमीदृशम् ॥ अर्थात् मैं पति भक्ति के सिवा दूसरा धर्म नहीं जानती। अत उसी की कृपा से मुझे यह विज्ञान बल मिला है।<sup>6</sup> इस प्रकार स्त्रियाँ पतिभक्ति रूपी रथ पर चढ़ी हुई चरित्र रूपी कवच से सुरक्षित धर्मरूपी सारथी के सहाय बुद्धिरूपी शस्त्र से विजय प्राप्त करती हैं। विधि के भीषण विधानों को सहज करके आपत्तिकाल में भी अपने चरित्र धन की रक्षा करने वाली सच्चरित्र स्त्रियाँ अपने आत्मबल से रक्षित होकर अपना तथा अपने पति दोनों का कल्याण करती हैं।<sup>7</sup> बदर से पीड़ा छुड़वाने के लिए स्त्री ने राहगीर अहीर से महायज्ञा माँसी की छिसेने कहती है—“यदि मेरे माथ तू रमण करे तो मैं ऐमा करू।” स्त्री ने उसकी शान को स्वीकार कर और उस पुरुष के बदर को पकड़ने पर अपने वस्त्र ठीक करके उस पुरुष की कटार में बदर को मारकर उस पुरुष से कहती है—“आओं वही एकान्त में चले। इस घटान वही दूर निकलकर

- 1 इत्यन्या पति साञ्च्य सर्वाङ्गमुपासते ।  
एत गुणवत्परिप्राणे रत्नभूम्बुन यथा ॥
- 2 वही 7.5.46-47
- 3 तत्र तामुत्तिजापर्व भ्यायन्त्य श्लिष्टवृत्तय ।  
आपत्ति सतीवृत्त कि मुञ्चन्ति कुलशिव ॥
- 4 क स 37 28 117 120
- 5 'इहामुत्र च माध्वीना परिव्रता र्गनयन । 45
- 6 वही 9 ( 17) 151
- 7 धर्मधर्मस्यैव शान्तमनस्यैव ।  
धर्मधर्मस्यैव साध्व्यो जर्जन धर्मधर्म ॥ 155  
एव विष्णु विष्णुस्य वि विष्णुस्यैव विष्णुस्यैव विष्णुस्यैव ॥  
गुणैः स्वस्वैः च धर्मैः स्वस्वैः च स्वस्वैः च स्वस्वैः च स्वस्वैः च

leg. KO. क स म् 7.5.245

—वही 1314

—क स म् 6.3.155 1\*

वह यात्रियों के एक झुण्ड में मिलकर अपने गाँव को चली जाती है। इस प्रकार उस सच्चरित्रा ने बुद्धि बल से अपने चरित्र की रक्षा की। स्पष्ट है कि उस समय विपत्ति में पड़ी स्त्री को कोई सहायता करने को तयार न था। हर कोई नारी-तन को भूखे भेड़िये सदृश नचनना चाहता था। नारी अपने चरित्र की रक्षा बड़ी कठिनाई एवं चतुराई में कर पाने में ममर्ष होती थी।<sup>1</sup> सच्चरित्रा के पति के परदेश में होने की स्थिति में राजन्य एवं पूँजीपति लोगों की नजरों से बच पाना एवं अपने चरित्र की रक्षा करना कठिन हो जाता था। य लोग विलासी एवं चरित्र भ्रष्ट होते हुए भी समाज में प्रतिष्ठित थे। पति के हिमालय चले जाने पर, पति के कल्याण की कामना करती हुई उपकोशा नियमित व्रत लेकर गंगा स्नान करती है। पति के विरह में दुर्बल, पीली अतएव मनोरंजक और प्रतिपदा के चंद्र के समान लोचनों के लिए जाकर्षक, बसन्त के समय में गंगा स्नान के लिए जाती रही थी। मार्ग में उस नयनमधुर आकृति के राजपुरोहित, नगरपाल तथा युवराज का मंत्री तीनों कामना के लक्ष्य बन जाते हैं और वे तीनों क्रमशः बलपूर्वक उपकोशा को रोकने का प्रयत्न करने हैं। उपकोशा अपने बुद्धि-बल से उनका बसन्तोत्सव की धूमधाम वाली रात्रि के प्रथम तीन प्रहरों में एक एक को आने को कहकर घर चली जाती है। दासियों को बुलाकर कर्णव्य निर्धारित करती हुई कहती है—

वर पत्यौ प्रवासस्ये मरण कुलयोषित ।

न तु र्पासमल्लोकलाचनापातपात्रता ॥ अर्थात् पति के प्रवास में रहने पर कुलस्त्री का मर जाना अच्छा है, किन्तु रूप पर मरने वाला की आँखों पर धड़ना अच्छा नहीं है। अपने पति के द्वारा हिरण्यगुप्त बनिये के पास रखे धन को लेने के लिए दासी को भेजने पर वह स्नय आकर एकान्त में उपकोशा से कहना है—“भजस्व मा ततो मर्तुस्थापित ते ददामि।” अर्थात् यदि तुम मेरी भेवा करो, तो मैं तुम्हारे पति का रखा हुआ धन तुम्हें दे दूंगा। पति के रखे हुए धन में किसी की पक्की माक्षी न होने के कारण वह दुःख और क्रोध से अधीर हो गयी और बनिये को भी उसी रात्रि के चतुर्थ प्रहर में आने का निमंत्रण दिया। इन परिस्थितियों का सामना करती हुई अपनी बुद्धि एवं चतुराई तथा दासियों के सहयोग से तीनों राजकीय लोगों को सदूक में बद करके बनिये से अपने पति के रखे हुए धन को प्राप्ति कर, अपने सतीत्व की भी रक्षा करती है।<sup>2</sup> उपकोशा सदृश सतीत्व एवं पतिव्रता साहसी स्त्रियाँ बहुत कम संख्या में रही हैं—

“सिग्धा, कुलीना महती गृहिणी तापहारिणी ।

तरुच्छायेव मार्गस्या पुण्यै कस्यापि जायते ॥ अर्थात् वृक्ष की छाया के समान स्नेहपूर्ण, कुलीन उदारहृदया, दुःखहारिणी और सन्मार्ग स्थित पत्नी किसी का ही बड़े पुण्यों से प्राप्त होती है।<sup>3</sup> सच्चरित्र स्त्रियाँ पति के दूसरी स्त्री पर आसक्त हो जाने पर या स्वर्ग चले जाने की स्थिति में मरने का निश्चय करके दैन्यरहित एवं स्पृहाहीन हो जाती है—“असह्य

1 क. म. म. 108 37-41

2 व. 1 4 28-84

3 व. 4 3 28

हि पुरन्ध्रीणा प्रेम्णो गाढस्य खण्डनम् ।” अर्थात् सती स्त्रियों के लिए गहरे प्रेम का दृटना असह्य हो जाता है ।<sup>1</sup> पतिदेव से त्रिछुडी एक स्त्री अपने मामा के पाँव पकड़ कर कहती है—“अन मेरी आग के सिवा कोई दूसरी गति नहीं है ।<sup>2</sup> सच्चरित्र पतिव्रता स्त्रियाँ लोक जीवन में ही रही हैं । राजा सामंत एवं पूँजीपति वर्ग की स्त्रियाँ प्रायः चरित्र भ्रष्टा ही होती हैं । अन्तपुर में सुरक्षित प्रधान रानी भी सच्चरित्रा न थी । ‘यदि कोई पतिव्रता स्त्री अपने हाथ से हाथी का स्पर्श करेगी तो वह उठ जाएगा ।’ यह आकाशवाणी सुनकर राजा के अन्तपुर की प्रधान रानी एवं अन्य सभी रानियों को बुलाया जाने एवं उनके हाथी को छूने पर जब हाथी न उठा तो यह निश्चय हो गया कि इनमें से कोई सच्चरित्रा एवं पतिव्रता नहीं हैं । इस प्रकार राजा की अम्मी हजार रानियाँ जन समाज में अन्यन्त लज्जित हुईं । राजा के द्वारा नगर की सभी स्त्रियों को बुलाया गया और उनके छूने पर भी हाथी न उठा तो इस प्रकार यह स्पष्ट हो गया कि उम नगर में कोई सदाचारिणी स्त्री नहीं थी । तदनन्तर ताम्रलिप्ति नगरी से आए हर्षगुप्त नामक वैश्य की शीलवती नाम की पत्नी ने कहा—“मैं इस हाथी को हाथ में छूती हूँ । यदि मैंने अपने पति के मिवाय दूमरे का मन से भी ध्यान न किया हो तो यह उठ जाए ।” और उसके छूते ही हाथी उठ खड़ा हुआ ।<sup>3</sup> इस प्रकार लोक जीवन में जो सच्चरित्रा थी वे सशक्त रूप में पतिव्रत का पालन कर रही थी । उनके लिए पति ही सत्र कुछ था । वे पति के अतिरिक्त अन्य पुरुष के विषय में मन में भी सोचना पाप अधर्म समझती थी । आश्चर्य की बात तो यह है कि कड़ी सुरक्षा व्यवस्था के बावजूद अन्तपुर की स्त्रियाँ सच्चरित्रा न रह पाती थी । इस घटना से लगता है कि पर पुरुषों ममग सामान्य सी बात थी परन्तु फिर भी लोक जीवन में स्त्रियाँ अपने चरित्र की रक्षा करती हुई पतिव्रता का सशक्त रूप से पालन कर रही थी । लोक जीवन में स्त्रियों के व्यभिचारी होने का मुख्य कारण उच्चवर्गीय स्त्रियों का व्यभिचारी होना था । उच्चवर्ग की स्त्रियों में व्यभिचार का होना एक स्वाभाविक घटना थी क्योंकि नित्य नव यावना से विवाह करने वाला राजा ममग स्त्रियों की काम भुधा को तृप्त न कर पाता अतः वे चोरी छुपे त्राह्य पुरुष के साथ भसर्ग करती थी । पर पुरुष में ममग दासियाँ करवाती थी । दासी लाक नारी थी अतः अन्तपुर की घटनाएँ दासी के माध्यम से लोक जीवन में पहुँची । जिज्ञासावश लाक नारी भी इस ओर अग्रसर हुईं धार धीरे ममग जन जीवन पर इसका प्रभाव पड़ना चला गया ।

## व्यभिचारिणी

दा या दा में अधिक पुरुषों के साथ ममग रखने वाली स्त्री व्यभिचारिणी कहलाती है । ममग लोककथा साहित्य में एसी व्यभिचारिणी स्त्रियों का भरमार है जो विवाहित होकर भी पर पुरुषों के ममग करने लालायित रहती हैं । पति के प्रताप में होने की स्थिति या एकान्त की स्थिति में वह एसा करने के लिए स्वतंत्र होती हैं । ममग ममग का नशा एकान्त पुरुषों का मिलना और पति स्वतंत्रता तथा पति आँखों में पति ही वहाँ चरित्र रूपी

1 क म म / १२३

2 आर्यभट्टपुराण आशय ३ म ११३ व १५४ २३३

3 ४१ ३१

तृण की बात ही क्या ? और कामोत्तेजित नारी अच्छे-बुरे का भी विचार नहीं कर सकती है।<sup>1</sup> यह लोक धारणा प्रचलित थी कि स्त्री और श्री कभी स्थिर नहीं रही है। वे सध्या के समान क्षणिक राग वाली होती है नदी के समान इनका हृदय कुटिल रहता है और नागिन की तरह ये अविश्वसनीय तथा विजली की तरह चंचल होती है।<sup>2</sup> लोक जीवन में स्त्रियों के शील खोने के अवसर सार्वजनिक एवं निजी उत्सव तथा विशिष्ट परिस्थितियाँ रही हैं। विवाहोत्सव, देवयात्रा, राजगृह, मकट, दूसरे के घर और विवाद में नारी अपना शील खोने का अवसर प्राप्त करती है, और भ्रष्ट हो जाती है। कहा गया है कि घर, वन, देव दर्शन अथवा देवयात्रा, हवन काल, तीर्थ, जलाशय, विवाह आदि उत्सव तथा मालिन के घर में स्त्री नित्य शील खोती है। यात्रा के सिलसिले में, स्त्रियों के समूह में, एकान्त में, भीड़ भाड़ में, नगर में, ग्राम में, द्वार पर सदा खडों रहने वाली स्वच्छन्द नारी उक्त इतने स्थलों पर अपना शील भग करती है। इनके अतिरिक्त खलिहान खेत में, परदेश में रहने पर, मार्ग में, घर में, चौराह पर, नगर में राजा के प्रवेश के अवसर पर अथवा राजा के नगर से निकलने पर जो कौतुक देखना पसन्द करती हैं एवं पड़ोस के शून्य घर में, रजकी-सूचिकी के शून्य घर में, दिन रात में सध्या में, भेषाच्छन्न आकाश के होने पर, राजा के चतुष्पथ पर, पति के शोकग्रस्त अथवा व्यसन अथात् रोगादिग्रस्त होने पर स्वच्छन्द स्त्री अपना शील खा देती है।<sup>3</sup> एक स्त्री के सौ पुरुषों के समागम करने का उल्लेख हुआ है। अतः स्वतंत्र स्त्री के शील की रक्षा नहीं हो सकती है। ऐसी स्त्रियाँ को बार बार धिक्कार है।<sup>4</sup> ऐसी स्त्रियों के अभिलषित पुरुष पर ही बलात्कार का आरोप लगा देती है।<sup>5</sup> निम्नता की ओर जाने वाली ऐसी चंचल स्त्रियाँ केशा भी कुत्सित कर्म करने से नहीं डरती हैं, वे दूर से ही मनोरम प्रतीत होती हैं। ऐसी गड्ढे में गिरने वाली नदियों के सदृश स्त्रियों की रक्षा करना संभव नहीं है। वह तो अवसर तलाशती है। तहखाने में रखी हुई स्त्री एक कोढ़ी के साथ रमण से भी नहीं चूकती है।<sup>6</sup>

लोक जीवन में स्त्रियों के प्रति अविश्वास बढ़ गया था। अविश्वासी पति पत्नी को कभी भी अकेली नहीं छोड़ता, फिर भी अवसर पाते ही पर पुरुष से ससर्ग कर लेती या उसके साथ भाग जाती।<sup>7</sup> स्त्रियों में व्यभिचार के बढ़ने का एक कारण यह भी रहा

1 स्त्रीन्व क्षीबत्वमेकान् पुमो लाभाऽनियन्त्रणा ।

यत्र पञ्चाग्नयस्तत्र वार्ता शीलतृणस्य वा ॥ 87

न चैव क्षमते नारी विचार मारमोदितः ।

यदिय चक्रमे राज्ञी तपत्राम्य विपद्रवम् ॥ 88

—क म सा 72 87-88

2 अनुभूत त्वया दुःख प्रयैव स्वाकृते महत् ।

न च श्रिय भ्रियश्चेह कदाचिन्कस्यचित्स्थितः ॥ 142

सध्याऽवभ्रणरागिण्यो नदावकुटिलाशया ।

पुत्रगीवर्दीवशवास्या विदुदुध्वपला स्त्रिय ॥ 143

—वही 73 142 143

3 शुक एकपठितमीत्र्या श्लो 269 300

4 क म सा 108 157 157

5 वही 10 7 33 34

6 वही 10 8 133 151

7 वही 10 5 142 147

कि उन्हें सदैव अविश्वाम की दृष्टि से देखा जाता रहा एव बधन में रखा जाता रहा। मनुष्य की यह सहज स्वाभाविक प्रवृत्ति रही है कि जहाँ अविश्वाम एव बधन हो, वहाँ अविश्वाम के कारण के प्रति जिज्ञासावश वह उस ओर प्रवृत्त होता है एव बधन में मुक्ति चाहता है। स्त्रियों की यही स्थिति रही है। स्त्रियों के हृदय को "अविश्वासास्पदम्" अविश्वास की खान कहा गया है।<sup>1</sup> अतः स्त्रियाँ पति के प्रवास में होने पर समुपस्थित व्यक्ति से सम्बन्ध स्थापित कर उस अविश्वास एव बधन के रहस्य को जानना चाहती थी। लोक निन्दा में बचने के लिए अपने जार को स्त्री-वेष में बुलाती थी।<sup>2</sup> कुहन नामक राजपूत अपनी शोभिका एव तेजिका नाम पत्नियों के चरित्र की रक्षा के लिए गाँव से बाहर नदी तट पर घर बनाकर द्वार पर बैठा रहता है। परन्तु उसकी दोनों स्त्रियाँ पर-पुरुषों में आसक्त एव रत लोलुप थी। नाखून काटने के लिए आये नापित को सुवर्ण कङ्कण देकर गुप्त रूप से पर पुरुष से सङ्गति कराने के लिए कहती हैं। कामकला में निपुण वह नापित भी अपने मित्र की स्त्री वेश कराके उनके पति से 'यह मेरी प्रिया है, मैं दूसरे गाँव जाना चाहता हूँ, आपके घर के अतिरिक्त अन्य जगह इसे छोड़ नहीं सकता, क्योंकि आपके घर अच्छा नियंत्रण रहता है। कहकर वही रख देता है। स्त्रीरूप में नापित का मित्र दिन में उनका उपभाग करता था।<sup>3</sup> ऐसी स्त्रियों के चित्त की गति नहीं जानी जा सकती थी। ऐसी स्त्रियाँ व्यभिचार भी करती हैं और लोगों की नजरों में पतिव्रता भी बने रहना चाहती हैं। पति की मृत्यु पर उसके साथ सती भी हो जाती हैं। बलवर्मा नामक वैश्य की पत्नी चन्द्रश्री ने एमा ही किया।<sup>4</sup> मरल हृदय वाले लोग ऐसी दुष्ट स्त्रियों के द्वारा खेल खेल में ही ठगे जाते हैं। अस्थिमूर्ख की व्यभिचारिणी स्त्री उसके विदेश चले जान पर उसके घर पर ही अपने जार के साथ रमण करती है।<sup>5</sup> विवाहिता स्त्री पति प्रवास या एकान्त की स्थिति में पर पुरुष का समग तो करती ही थी परन्तु गृह में पति के उपस्थित रहत हुए भी विभिन्न उपायों से अपना अपन प्रिय जार के समग हेतु चली जाती थी।<sup>6</sup> पति को ज्ञान होने की स्थिति में भी ऐसे उपाय बनाती या नाटक करती जिससे उस विपत्ति में भी बच निकलती<sup>7</sup> और पति उसके द्वारा किये गये झूठे नाटक को सत्य मानकर उसे अपनी हिनैपी एव प्राण प्रिया मान लेता तथा प्रत्यक्ष घटना को भूल जाता।<sup>8</sup> यदि ऐसी विपत्ति में पति मर जाते जहाँ पति में बच पाना कठिन हो जाता तो वह अपने पति पर ही झूठा आरोप लगा देती। कथासरित्सागर की एक कथा में वसुदत्ता झूठे मूठ ही नीद का उपाय बनाकर पड़ी रहती है और घर वाला कच्चा पीकर सा जाने एव पति का भी नीद आ जाने पर प्रमी के बताए हुए स्थान को चली जाती है। वहाँ ज्यों ही मरे हुए प्रमी के

1 क म म 10 9 129 130

2 वही 10 8 114 125

3 शुक्र विनियोगकथा पृ 252 255

4 क म म 10 25 66

5 वही 10 5 173 203

6 वही 18 5 113 130

7 शुक्र विनियोगकथा पृ 50 51 कथासरित्सागरकथा पृ 270 271

8 वही विनियोगकथा पृ 101 102 कथासरित्सागरकथा पृ 71 72 कथासरित्सागरकथा पृ 174 9 कथासरित्सागरकथा पृ 150

शरीर का आलिङ्गन कर चुम्बन करती है त्वा ही प्रेमी के शव में प्रविष्ट वेताल दाँतों से उसकी नाक काट लेता है । घर लौटकर सोये हुए पति वाली कोठरी में प्रवेश कर चिल्लाती है—“अरे पति के रूप में इस दुष्ट शत्रु से मेरी रक्षा करो, जिसने मुझ निरपराधी की नाक काट ली ।<sup>1</sup> विवाहिता स्त्री अपने प्रेमी के कहने पर बाधक पति की स्वयं ही हत्या कर देती या प्रेमी जार द्वारा करवा देती ।<sup>2</sup> ऐसी व्यभिचारिणी स्त्रियाँ सब-कुछ गुप्त रूप से करती-कराती और यदि लोगों को पता चल जाता तो पति के साथ सती होने को उद्यत हो जाती ।<sup>3</sup>

इस प्रकार ऐसी स्त्रियाँ लोक-जीवन में लोगों में पतिव्रता भी बना रहना चाहती और प्रेमी जार के साथ ससर्ग करते रहना चाहती थी । प्रिय जार का उपभोग करने जाने को उद्यत स्त्री अपनी सखी से अपने ही घर में आग लगाने को कहती ताकि सारे लोग घर की आग बुझाने में व्यस्त हो जाएँ और वह अपने प्रिय के सग निर्बाध ससर्ग कर सके ।<sup>4</sup> व्यभिचारिणी दुष्ट स्त्रियाँ अपने घर तक को फूँक देती हैं, फिर भी वे पत्नी, सच्चरित्रा बनी रहना चाहती हैं । बहने बनाने में चतुर स्त्रियाँ अपने अपने पुरुषों को ठग लेती हैं ।<sup>5</sup> यह लोक-जीवन में ही कहा जाता रहा होगा—

पुमासमाकुल क्रूरा पतित दुर्दशावटे ।

जीवन्तमेव कुष्णाति काकीव कुकुटम्बिनी ।” अर्थात् सच है क्रूर और कुलट स्त्रियाँ दुर्दशाग्रस्त एव व्याकुल पतियों को जाते ही जीते कौवियाँ के ममान नोच खाती हैं ।<sup>6</sup> इसीलिए स्त्रियों का हृदय भयानक, घने अधेर से भरा अघे कुएँ के समान अगाध और गिरते क लिए बड़ा गहरा होता है । “एव स्त्रियो भवन्तीह निसर्गविपया शठा” अर्थात् इस मसार में स्त्रियाँ दुष्टा और स्वभाव से विषम होती हैं ।<sup>7</sup> एक ऐसी गुरुमाता का उल्लेख हुआ है जो एकान्त में सुन्दरक नामक शिष्य से अनुचित प्रस्ताव रखती है और उसके मना कर देने पर वह गुरुमाता सुन्दरक पर बलात्कार का आरोप लगाती है ।<sup>8</sup>

स्त्रिया की वाचाल प्रवृत्ति सदैव रही है । उनकी वाणी में सयम नहीं हाता है । वे किसी भी गुप्त बात को पचाने में असमथ होती है ।<sup>9</sup> इसीलिए तो आज भी लोक जीवन में यह मान्यता है कि किसी बात को हवा देनी हो तो वह बात किसी स्त्री को बताकर उससे यह कह दो कि “यह किसी को कहना मत ।” बस बात सर्वत्र फैल जायेगी । अपमानित स्त्री ताँ सर्पिणी सदृश होती है अर्थात् अपकार किये बिना नहीं रह सकती ।<sup>10</sup>

1 क स. सं. 12 10 1 95

2 बहा 10 1 68 78 6 8 182 187 सिद्ध, पृ 134 135

3 सि. द्वा. पृ 134 135

4 शुक अष्टमांक्या पृ 59-60

5 “इत्यमत्यैव रत्नानवतुरा कुस्त्रिय शठा ।” क स. सं. 10 10 52

6 बग 4 7 27, “स्त्रीषु को न खण्डित ।” शुक त्रयाविंशतिपाक्या पृ 127 128

7 क स. सं. 12 10 72 88

8 बग 3 6 120 123

9 बहा 1 1 52 53

10 कस्य रत्नामुष्ठा गालगुणान्निर्दिष्टु सग । तिष्ठदनपकृत्य स्वा भुजगाव विकारिता ॥



लोक जीवन में कुछ ऐसे स्वाभिमानी लोग भी थे जो पर पुरुष के गृह में स्त्री का लोक निन्दा के भय से त्याग भी कर देते थे।<sup>1</sup> इसीलिए लोक जीवन में यह मान्यता प्रचलित थी कि पत्नी का सगे सम्बन्धियों के घर अधिक दिनों तक रहना दुभाग्य का कारण होता है।<sup>2</sup> जहाँ उसके स्वच्छन्द होने से चरित्र भ्रश की अधिक सभावना रहती है। अर्थ लोलुप व्यक्ति अपनी स्त्री को देह व्यापार के लिए प्रेरित करते थे। अर्थलोभी अपनी पत्नी से कहता है—“प्रिय । यदि एक रात में पाँच हजार वस्त्र और पाँच सौ चीनी घोड़े मिलते हैं तो क्या दोष है ? तू उसके पास जा और सबेरे जल्दी ही आ जाना।”<sup>3</sup> इमक अतिरिक्त स्वयं स्त्रियाँ भी धन एवं आपूषण के बदले देह व्यापार करती थी।<sup>4</sup> स्त्रियों का अपहरण भी होता था।<sup>5</sup> लोक में परिव्राजिका के रूप में कुट्टनियाँ स्त्रियों की दलाली करती थी।<sup>6</sup> स्त्रियाँ मद्यपान करती थी। उन्हें तत्र मत्र की जानकारी थी। एक स्त्री के प्रेमी द्वारा पीटे पाने पर, उस समय तो वह सहन कर लेती है परन्तु काम ब्रीडा के ग्रहाने उसके गले में धागा बाँधकर उसे बकरा बनाकर एक व्यापारी को इच्छित मूल्य लेकर बेच देती है।<sup>7</sup>

## कन्या

लोक जीवन में कन्या का पराये घर की धरोहर माना जाता रहा है। जातैव हि परस्यार्थे कन्यका नाम रक्ष्यते। अर्थात् कन्या उत्पन्न होते ही दूमरे के लिए पालित पापिन एवं रक्षित की जाती है।<sup>8</sup> कन्या दान श्रेष्ठ दान माना गया है। कन्या तो पुत्र से भा उत्तम होती है जो इहलोक आर परलोक में भी कल्याण देने वाली होती है।<sup>9</sup> कन्यादान क रिना पुरूप की पाप शान्ति नहीं मानो जाती है।<sup>10</sup> कन्या के विवाह को लेकर माता पिता अत्यधिक चिन्तित रहते क्योंकि कन्या उनकी जीवन भर की कमाई होती है।<sup>11</sup> कन्या के लिए पिता ही मकल सिद्धि का देवता माना गया है।<sup>12</sup> बाल्यावस्था के अनन्तर पति क रिना पिता के गृह में रहने वाली कन्या पर गुणों से ईर्ष्या करने वाले मिथ्या कलक लगाने जिससे

- 1 क स म 9167 70
- 2 ब क श्लो 20 210 215
- 3 क स म 79 85-86
- 4 शुक पञ्चविंशतमीकथा पृ 156 158  
चतुस्त्रिंशतमीकथा पृ 154 155
- 5 क स म 12 265
- 6 धर्ती 2.5 122 166
- 7 वती ~ 3 149 154
- 8 ब क श्लो 12 11 17 क स म 51 31
- 9 —। पुरंध्याऽप्युतयो कन्या शिवाश्चेह परत्र च ॥  
फल यत्न मुनात्मानुक्त पुनायस तत् (—) ॥ 50
- 10 कन्यादानार्थे पुत्रि कि र्भ्याश्चिन्विषयान्ने ।  
न च बभूवुःशर्मा कन्या धनत्रयपरिणी ॥
- 11 धर्ती 51 61
- 12 धर्ती 17.3 20

—क स म ( 24\* 50)

—धर्ती 51.38

वह लोक जीवन मे निन्दा एव चर्चा का विषय बन जाती है।<sup>1</sup> पिता अपनी कन्या का विवाह वर में उचित गुणों को देखकर नजदीक के देश में ही करना चाहता था।<sup>2</sup>

कन्या जन्म दुःख का विषय मात्र इस कारण था कि उमका जीवन मास, नन्द आर विधवापन से दूषित हो जाता है। ऐसी स्थिति में वह अकेली कष्टों को सहती है। स्पष्ट है विधवा विवाह का प्रचलन लोक जीवन में नहीं था।<sup>3</sup> विवाह मे पहले ही वर लिए गये पुरुष के अतिरिक्त कन्या के लिए और सभी पर परुष एव दूमरो के लिए वह कन्या परस्त्री के समान होती थी।<sup>4</sup> स्वयं कन्या भी जिसको पति मान लेनी आर यदि पिता अन्य वर क साथ उमका विवाह करना चाहता तो युक्ति से उस कन्या को अभिलषित वर द्वारा हरण कर लिया जाता था।<sup>5</sup> परन्तु लोक-जीवन मे पुत्र का न होना अन्यधिक कष्टकारक था। मारी मतानों के लडकियाँ होने की स्थिति में भी व्यक्ति पुत्र ही प्राप्त करना चाहता था। एक स्त्री का पति मात्र इसी कारण स उमे मारता पीटता है। वह स्त्री पीटने का कारण बताती हुई कहती है—“मेरी मारी मताने लडकियाँ हँ, पुत्र न होने के कारण मेरी दुर्दशा हो रही है।”<sup>6</sup> कन्या गुणा मे श्रेष्ठ मुन्दर एव अभिलषित पति को पाने के लिए शिव गौरी की पूजा करती थी।<sup>7</sup>

## दासी

संस्कृत लोककथा साहित्य मे मेवावृत्ति में सलग्न दासियों अपनी जीविका के लिए धन अर्जित करने वाली वेश्याओं, वाराडगनाओं (कुट्टनी के अधीन) गणिकाओं, देवदासियों का ऐसा वर्ग था जिन्हें समाज में निम्न एव हेय माना जाता था। जो स्वयं के लिए नहीं, बल्कि स्वामी के लिए जीती थी। उनके जीवन पर स्वामी का अधिकार था, उनकी इच्छा का कोई महत्व न था। दासियाँ मदैव स्वामी की मेवा में तत्पर रहती थी। विभिन्न कार्य करने मे उस दासी धान्न परिचागिका दूत, प्रेष्या, अनुदरी, चेटी आदि नामों से अभिहित किया जाता था।<sup>8</sup> अन्नपुर में सभी रात्रियों राजकुमारियों के अलग से दासियाँ नियुक्त होती थी। इच्छित गुप्त कार्या के सम्पादन में दासियाँ ही उनकी अदरग सखी एव दूती होती थी।<sup>9</sup>

1 पौवन कन्यकापात्रश्चर पुत्रि न युज्यते ।

मिथ्या वर्णन दास हि दुर्जना गुणमन्स्य ॥

—क स सा 5.1.204

2 वृ क म 2.2.171-172 क स सा 2.5.69-70

3 कन्या नाम षट्पुत्रं विधवा महतामपि ।”

—क स सा 7.1.125-63-92

4 वरात्पूर्ववृताच्चान्ये कन्यायाः परपुरुषाः ।

परदादाश्च सा तेषां तन्वथ माह एव च ॥

—वही 9.6.275

5 वही 18.4.255-256

6 मि द्वा पृ 20-21

7 क स सा 11.1.65-66 12.6-133

8 वृ क श्ला 2.19.20 17.26-31 क स सा 7.2.3-5 7.2.70 2.2.13-140

9 पुनस्तदम्बकोटीरथ दश दामीशतत्रयम् ।

स्वनकृत ददौ सोऽस्मैकृतौ कर्पूरको नृप ॥ क स सा 7.9.216

## वेश्या एव देव-दासी

तत्कालीन ममप्र वेश्याआ का लोकर नारी म सम्मिलित नही क्रिया जा मरता है । वेश्यालय को जाना नुरा नही था । वेश्याआ को ममान म प्रतिष्ठा थी ।<sup>1</sup> राता मामन ब्राह्मण एव ऐश्वर्य सम्पन्न लाग वेश्यालय जाया करन थ । वेश्यावृत्ति म मलग्न स्त्रियाँ प्राय सुसम्पन्न थी ।<sup>2</sup> परन्तु वेश्यालयो म अवश्य ही कुञ्ज एमी नारियाँ भी रही हागी जा अपनी सामाजिक आर्थिक या अन्य किमी परिस्थितिवश वेश्यावृत्ति क लिए विवश हुई हागी या वेश्याओं के दलाला क माध्यम मे वहाँ पहुँचा दी गया हागी । वेश्याओं के दलाल का उल्लेख हुआ है ।<sup>3</sup> "क प्राज्ञ वाञ्छत म्मह वेश्यामु मित्रतामु च ।" वेश्या म स्नेह बालु में तेल की भाँति असभव हाता है ।<sup>4</sup> वेश्या प्रम स दूर हाता है । "नटीव कृत्रिम प्रेम गणिकार्थाय दशयते" मुनिशिक्षता वेश्या धन क लिए नटी क समान कृत्रिम प्रेम प्रदर्शित करती और आसक्त व्यक्ति क धन को दुर लेन के बाद उसका त्याग कर देती है ।<sup>5</sup> कभी कभी वेश्या भी किसी म सच्चा प्रेम कर बैठती थी ।<sup>6</sup> वेश्यावृत्ति का दृश्य दृष्टि म नही दखा जाता था । वेश्या की भाँति गणिग भी वचक प्रवृत्ति की रही है । य नृत्य गीत आदि के द्वारा मनोविनोदपुण परिचर्चा करनेवाली हागी थी ।

इनक अतिरिक्त स्त्रियाँ का एक वर्ग मदिरो म सम्बद्ध रहा है । जिस देवदामा कहा जाता रहा है । "सभवत आरम्भ म वे सामान्य नागरिको का कन्याएँ हाती थी जिन्हें शैशवकाल में ही देवता को भेंट के रूप में व द आत थ । नगर क मदिरो में मुन्दर देवदासियाँ रहती थी । दुर्भिक्ष आदि के समय माता पिता अपनी कन्याओं को अपना उदर पूर्ति के लिए बेच देते थ तथा उनको मदिरो के पुरोहित ब्रह्म कर लिया करे थ । कभी कभी धार्मिक वृत्ति के माता पिता अन्यविश्वास में पडकर म्वन भगवान को शाण में अपनी कन्याओं को समर्पित कर अपने को महान् धार्मिक मानत थे । बुरे नशत्र क याग में जन्म अथवा अशुभ विवाह चिह्न आर लक्षणयुक्त कन्या का परिवार म अमांगलिक समझा जाता था । माता पिता परिवार को अमगल म बचाने हेतु देव मदिरो म जाकर उन्हे देवताओं की सेवा में समर्पित कर देते थे ।"<sup>7</sup>

## नारी शिक्षा

सस्कृत लोककथा साहित्य के लोक जीवन में नारी की शिक्षा क विषय में जानकारी समुपलब्ध नही होती है । रानियों राजकुमारियों एव श्रेष्ठीवर्ग की नारी क संगीत नृत्य

1 क म म 10166-70

2 वही 74 19 27

3 वही 16.52

4 वही 101 128

5 धनेन दृश्ये पुत्रि मत्रो वेश्या विश्वस्य नरुण्यनुरागिणा राग वेश्या लज्जेन ॥61

दोहाद्वारा हागी है वेश्यावृत्तिवचनमध्यमे निम्नैव त्रिदेवैश्च न नटीव मुनिशिक्षा ॥ 62

—वही 10161-62 2494

6 वही 2495 26

7 क म म 10161 62 पृ 19 198

वाद्य एव चित्रकला में शिक्षित होने के प्रचुर उल्लेख हुए हैं।<sup>1</sup> सर्वप्रथम तो स्त्री इतनी स्वतंत्र न थी कि वह पुरुष की भाँति गुरु के पास विद्या अध्ययनार्थ जा सके। कथासाहित्य में विभिन्न गुरु कुलों में स्त्री के शिक्षा ग्रहण करने का कहीं उल्लेख नहीं है। राजा सामंत एव धनी वर्ग की स्त्री के नियमित शिक्षा प्राप्त करने का भी कहीं उल्लेख नहीं हुआ है। परन्तु उसके शिक्षित होने के उल्लेख हैं। इससे स्पष्ट है कि उच्च वर्ग अपने प्रासाद अट्टालिकाओं में ही कन्या की शिक्षा की समुचित व्यवस्था करता था। संभव है कि गुरु राज प्रासाद में आकर कन्याओं को शिक्षा प्रदान करते रहे होंगे। ऐसी स्थिति में लोफ जीवन में स्त्री की शिक्षा के विषय में क्या कहा जाए। न तो उनके पास शिक्षा प्राप्त करने के साधन थे न ही लोग आर्थिक दृष्टि में इतने सम्पन्न थे कि उसके लिए अलग से शिक्षा की समुचित व्यवस्था कर सकते। ऐसी स्थिति में लोक-जीवन में नारी की शिक्षा तो यही थी कि वह गृहकार्य में दक्षिण्य प्राप्त कर लें। उसके लिए तो माता-पिता एव बड़े बूढ़े ही गुरु थ। कन्या अपनी माता से काढना बुनना, कातना, चित्रकारी करना आदि कार्य साखनी थी। इमके अतिरिक्त कन्या गृह कार्य में हाथ पँटाती रही होगी। एक कन्या के खेत की रखवाली करने का उल्लेख है।<sup>2</sup>

### सती-प्रथा एव वैधव्य

संस्कृत लोककथा में समाज के प्रत्येक वर्ग में सती प्रथा का प्रचलन था। "सती" से तात्पर्य है—मृत पति के शव के साथ स्त्री का चिता में प्रवेश करना।<sup>3</sup> कथासाहित्य में सती प्रथा की न तो प्रशंसा ही की गई है और न निन्दा ही। किसी स्त्री का न तो सती होने के लिए बाध्य करने का एव न ही सती होने से रो करने का उल्लेख है। परन्तु गर्भवती स्त्री के सती होने का निषेध है।<sup>4</sup> सती प्रथा के पीछे अवश्य ही कोई कारण रहा है। क्योंकि व्यभिचारिणी स्त्रियों के भी सती होने का उल्लेख है।<sup>5</sup> सती होने का कारण पति पत्नी प्रेम रहा हो। लोक जीवन में मान्यता प्रचलित रही हो कि प्रेम में पति का विरह अमर्य हाने में स्त्री पति के साथ चिता में जल जाती है। और ऐसी मान्यता के पीछे कोई घटना विशेष ही रही होगी। यह भी कारण रहा हो कि समाज में विधवा को हेय एव निम्न समझा जाता रहा हो। विधवा जीवन की दयनीय स्थिति के कारण वह पहले ही वैधव्य से मुक्ति पा लना चाहती हो। या ऐसी रूढ़ि बन गई थी। एक बाला एव वृद्धा

1 क. म. म. 17424 2427 17116 118 916 9592 92266 82234 9568 17426  
142111 2140 68170

The maidens and ladies however in the kathasantsagar are more remarkable for their proficiency in dance and music and some of them were painters too. The arts of composing poetry and letter writing, included in the group of Sixty four Kalas which cultured girls were expected to master according to Vastysayana were not neglected by them. Cultural life of India as known from Somadeva p.95

2 शुक्र अनुश्रितमाकष, पृ 154 155

3 क. म. म. 12 1.33 39 6889

4 वहा 4 1 112 113

5 सि. इ. पृ 134 135 क. म. म. 10257-66

के सती होने की प्रवृत्ति का आधार पर तो यही कहा जा सकता है कि सती होना समाज में एक रूढ़ि बन गई थी। बाला वैधव्य में दूषित लम्बा जिन्गी एक बूढ़ी स्त्री बूढ़ावस्था के कष्ट में घमण्ड ही अग्नि में प्रवेश कर गई है।<sup>1</sup> सती होने का एक ऐसा उपाय भी है जिसमें तीखाटन करते हुए पयाग में दब कराने के दशावसान की मृचना पाकर उमरों पत्नी भी अग्नि में प्रवेश कर जाती है। दब दर्शन की पत्नी पति की चिन्ता में प्रविष्ट नही हुई बल्कि उमर दहाइमान की मृचना पाकर अग्नि में बूढ़ गई।<sup>2</sup> मित्र है कि वैधव्य अत्यन्त दयनाय एवं कटकापूर्ण था।

विधवा में तात्पर्य एसी स्त्री में है जो न तो पुनर्विवाह करती है और न ही सती होगी है। लोक जीवन में विधवा की स्थिति अत्यन्त दयनीय रहा है। इसी कारण अधिकांश स्त्रियाँ पति के साथ सती हो जाती थीं। गभवती स्त्री को सती होने का अधिकार न था अतः उस वैधव्य कष्ट सहने पड़ते थे। एक छोटे से पुत्र वाली विधवा युवती यावन तुष्णा की शांति एवं आत्म सन्तोष के निमित्त प्रत्येक रात को जहाँ-तहाँ पर पुरुषों के साथ मगम हेतु जाती थी।<sup>3</sup> लोक जीवन में यद्यपि पर्दा प्रथा का प्रचलन था परन्तु घुबट प्रथा विवाहित स्त्रियों में प्रचलित थी।<sup>4</sup>

इस प्रकार लोक जीवन में नारी के विभिन्न चरित्र रूप मिलते हैं। वस्तुतः स्त्रियाँ भी समाज की नारी का एक रूप कदापि नहीं हो सकती हैं। लोक जीवन में यद्यपि कन्या का जन्म कष्टकारक था परन्तु पाना की शांति एवं इतलोक परलोक के सुख का कारण कन्या मानी गई है। कन्या होने को भय माना गया। विवाह योग्य कन्या का घर में रहना दुःभाग्य एवं लोक भिन्दा का कारण समझा जाता था। ऋतुमता कन्या का घर में रहना अशुभ माना जाने लगा। अशुभ एवं अकल्याणकारी था। पति का मृत्यु मरल एवं पुनीत रूप लोक जीवन में ही था। उच्च वर्ग में तो प्रेम का नाटक मात्र था। उच्चवर्ग के लिए नारायणमिता को एक वस्तु मात्र थी। लोक जीवन में पतिव्रता एवं व्यभिचारिणी दोनों तरह की स्त्रियाँ थीं। पतिव्रता के लिए पति ही सब कुछ था। पति ही उनकी गर्ति थी। पतिव्रता स्त्रियाँ मन में पर पुरुष का ध्यान तक नहीं करता था।

"शुक्रमन्तति" को व्यभिचारिणी स्त्रियों को खाने है। परन्तु इस आधार पर तत्कालीन समाज नारियाँ को व्यभिचारिणी नहीं कहा जा सकता है। "शुक्रमन्तति" एक प्रसंग विराय में लिखा गया कथा प्रथम है जिसका उद्देश्य एक स्त्री के चरित्र को तथा करन के साथ ही व्यभिचारिणी स्त्रियों की जीवन छवि प्रस्तुत करना है। लोक जीवन में एसा विवाहिता व्यभिचारिणी स्त्रियाँ अत्यन्त ही जा विभिन्न बहानों में पति की मूर्ख बनाकर पर पुरुष के मग रमण करता था। परन्तु इस व्यभिचार के लिए पुरुष भी उदना है निम्नतर है जितनी स्त्रियाँ। पुरुष भी व्यभिचारी था। अतः मात्र स्त्रियों को ही दोषा ठहराया जाना न्यायार्थित नहीं होगा। दामिनीयों में दामिनीयों का विनाशिता के साथ उपलब्ध करान में एक

1 क. म. म. १६.१६०. ३। ११०।

2 ब. म. १२.६.६०. ७।

3 ब. म. १४.२.१४. ४६।

4 शुक्र स्मिन्तनीकरण पृ. २५२-२५५ क. म. म. १२.३.१०७।

प्रतिपल उसकी सेवा-सुश्रूषा में लगी रहती थी। वेश्याओं में भी कुछ ठेठ लोक-नारी रही जो परिस्थिति के बश होकर देह-व्यापार से जीविका कमा रही थी। देवदासियों की भी यही स्थिति थी। इन सबके अतिरिक्त लोक-जीवन में ऐसी नारी भी थी जो अपनी जीविका कमाने के लिए कमरत रहती थी, अपने पति के कार्य में हाथ बँटाती थी। निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि लोक-नारी की स्थिति न तो बहुत अच्छी और न ही बुरी थी। परन्तु लोक-नारी का अधिकतम प्रतिशत परिस्थितियों का शिकार था। उन्हें स्वतंत्रता न थी, उन्हें अविश्वास की खान कहा जाता था और तो और उच्चवर्ग के लिए तो यह विलासिता या उपभोग की वस्तु थी।

## 6 दास-दासी

दास दासी लोक का एक ऐसा वर्ग रहा है जो स्वयं के लिए नहीं, अपितु उच्चवर्गीय राजा, मामत, पूँजीपति एवं जमींदार के लिए जीता रहा है। उनकी सेवा में तत्पर रहना ही उसकी दिनचर्या है। समाज व्यवस्था में वह स्वयं भी इस कर्म में लीन रहकर सतुष्ट रहा है। सभवतः इसका मूल कारण यह रहा हो कि पूर्वजन्म के कर्मों का फल, भाग्य, ईश्वर की देन आदि धार्मिक पहलुओं ने समाज में स्थापित सड़ी-गली व्यवस्था के सत्य को समझने पहचानने के लिए आवरण को उद्घाटित न करने दिया। और वह इस कर्म को कर्तव्य समझकर करता रहा। सेवक के धर्म के विषय में कथा साहित्य में कहा गया है कि "वह स्वामी के हित को बिना अधिकार के भी करे।<sup>1</sup> और कहना न मानने वाले स्वामी का भी सेवकों को विवश होकर अनुगमन करना चाहिए।<sup>2</sup> दास को स्वामी की आज्ञा का हर हालत में पालन करना चाहिए। इस विषय में "बृहत्संहिताश्लोकसंग्रह" में कहा गया है कि "केवल आज्ञा रूपी सम्पत्ति से ही भृत्य और भर्ता में भेद होता है।"<sup>3</sup> अर्थात् स्वामी एवं दाम में भेद का आधार मात्र आज्ञा ही था। परन्तु हम देखते हैं कि दास तो मात्र स्वामी के उपभोग की एक वस्तु मात्र बनकर रह गया था। यहाँ तक कि भृत्य द्वारा स्वामी का आलिङ्गन भी बहुत बड़ा अपमान माना जाता था।<sup>4</sup> स्वामी की आज्ञा को व्यर्थ बना देने वाले सेवक के विषय में कहा गया है कि वह निर्मल सद्गुण होकर भी चद्रमा के कलक के समान है।<sup>5</sup> दास (सेवक) स्वयं भी अपने जीवन की सार्थकता स्वामी के हित में समझता था। कथासरित्सागर में एक कथा है जिसमें स्त्री के रूप में पृथ्वी के "आज के तीसरे दिन राजा की मृत्यु" करने पर वीरवार के राजा के जीवित रहने का उपाय पूछने पर पृथ्वी बताती है—"इसका एक ही उपाय है और वह तुम्हारे

1 क. स. स. 104 111

2 "अकुर्वन्वचन भृत्यैस्तुगम्य पर प्रभु ।" बृ. 7.8.28

3 "आज्ञा तु प्रथम दत्ता कर्त्तव्यैवानुजाविना ।

आज्ञासंपत्तिमात्रेण भृत्याद्भर्ता हि धियते ॥" बृ. क. श्लो. 15 157

4 वही, 20 143-146

5 शुक्र एकोनपञ्चाशत्तमीकथा, पृ. 203

अधीन है।" यह सुनकर प्रसन्न हुआ वीरवर अपने स्वामी के जीवन के लिए कहता है "यदि ऐसा है तो उसे शीघ्र बताओ, जिसमें मेरे प्रभु के प्राणों का कल्याण हो। मेरे और मेरी स्त्री तथा पुत्र के प्राणों से भी यदि कोई उपाय हा तो मेरा जन्म सफल हो। तदनन्तर पृथ्वी के कहे अनुसार राजभवन के पाम हा चण्डिका देवी के मंदिर में उसके पुत्र सत्ववर की बलि चढ़ाने पर उसकी बहिन भाई के शोक में प्राण त्याग देती है और वीरवर की पत्नी पुत्र पुत्री की चिन्ता के साथ जल जाती है। अन्तत्वोगत्वा वीरवर स्वयं मरने को उद्यत होता है। इसी समय आकाशवाणी होती है जिसमें वीरवर पहले राजा की सौ वर्ष आयु मागता है, फिर पत्नी एवं बच्चों का पुनर्जीवन मागता है एवं वह कहता है—“अन्न खाया, उपकार करना चाहिए स्वामिभक्त पुत्र या अपने प्राणों की चिन्ता नहीं करते।”<sup>1</sup> इस प्रकार उच्चवर्ग अपने जीवन की रक्षा दास वर्ग के प्राणों से करता था। अपशकुन होने पर गुणशर्मा उसके अशुभ फल को स्वयं के लिए मागता है और स्वामी का भला चाहता है।<sup>2</sup> गुणशर्मा स्वयं कहता है कि सेवक और स्वामी में समान व्यवहार नहीं हो सकता है।<sup>3</sup> इस प्रकार चाहे दास हो या दासी उसका जीवन, उसकी दिनचर्या स्वामी के लिए थी। कथासाहित्य में हम पाते हैं कि यह वर्ग हर क्षण दिन हो या रात, स्वामी की सेवा में लगा हुआ है। उसको नींद नहीं आ रही है तो कोई कहानी सुना रहा है कोई राथ पाँव दबा रहा है।<sup>4</sup> कोई शयन व्यवस्था कर रहा है,<sup>5</sup> कोई सुरा सुन्दरी आदि विलासिता के साधन उपलब्ध करा रहा है<sup>6</sup>, मृगयाव्यसन में पीछे पीछे भाग रहा है।

अन्तपुर की समस्त व्यवस्था का दायित्व दासियों पर था। रानियों एवं राजकुमारियों के लिए अलग अलग दासियाँ नियुक्त थीं। दासियों का जीवन तो और भी बदतर था। वे तो दहेज में दी जाने वाली एक वस्तु मात्र थीं। राजा सामंतों के यहाँ विवाह में दासियाँ भी हाथी घोड़े उर्र के साथ दहेज रूप में दी जाती थीं।<sup>7</sup> अन्तपुर में भोजन की व्यवस्था से लेकर रानियों के स्नान, उबटन विलेपन, नवीन वस्त्र आदि का दायित्व दासियों पर ही था।<sup>8</sup> राजकुमारियों एवं रानियों के प्रेमियों से समागम की समुचित व्यवस्था भी विश्वस्त दासियाँ करती थीं।<sup>9</sup> उस समय वह दासो सखीवत होती थी परन्तु प्रेम प्रसंगों में दासियों द्वारा तनिक भी बाधा पहुँचाने या गलती हो जाने पर क्रोधवश उन्हें देश निकाला तक

1 शुक्ल मया तदन यच्चोधनीय यथापि तत् ।

तन्नीत्या तन्कृते देव्या उपराष्टेकुरुष्व माम् ॥ 41

—क. म. सं. 96 112 180

2 वही 8 6 130-133

3 "भृत्याऽहं त्वं प्रभुस्तनो व्यवहारं क्वयं सप्त ।

—वही 8 6 135

4 वही 22 23 6 6 146

5 वही 10 4 132 133

6 वही 5 1 60

7 तस्याऽऽपि त्रिभुवनेषु स्थितवती एतावत् स स्वयं दत्ते स्तस्मिन् भर्गवः शरत्तनोऽपि महेश्वरः ।

नात्वारम्भमुर्ध्वं धारयित्वा नैऋत्यं मच्छायां त्रैलोक्यं तद्विद्युत्सोऽपि विषयवत्के प्रजाको नृपम् ॥

—वही 8 1 185

8 वही 4 1 51 7 2 70

9 वही 12 8 126-127

दिलवा देती थी ।<sup>1</sup> राजकुमारियाँ जो मन की धान स्वयं अपने पिता से न कह पाती दासियों के मुँह से बहलवा देती थी ।<sup>2</sup> किसी बाह्य व्यक्ति के आगमन की सूचना भी दास-दासी को ही देनी होती थी ।<sup>3</sup> राजकुमारियाँ अनचाहे व्यक्ति को अपमानित कर दासियों के द्वारा अन्तपुर से बाहर निकलवा देती थी ।<sup>4</sup>

दहेज में प्राप्त दासियाँ नृत्य गीत आदि से मद्य मेवन में लीन राजा का मनोविनोद करती थी ।<sup>5</sup> संभव है दहेज में प्राप्त दासियों के साथ सहवास भी करता था तथा चरित्र की दृष्टि से बचने के लिए राजा इन दासियों का नाम मात्र के लिए किसी दास या अन्य व्यक्ति से विवाह करा देता था । जिसके साथ विवाह होता, वे दोनों पति पत्नी तो करे जाते रहे मगर एक-दूसरे से मिल नहीं सकने थे । राजा की ऐसी दासियों से उत्पन्न सतान वर्णसकर दाम दासी कही जाती थी । "बृहत्संहिताशास्त्रोक्तसंग्रह" में वर्णसकर जाति के दास का उल्लेख हुआ है ।<sup>6</sup> इसी क्रम में यह भी संभव है कि उस समय वंशानुगत दास परम्परा भी रही हो । दास की सतान दास ही होगी ।<sup>7</sup> प्रतिज्ञावश भी दासता स्वीकार करना पड़ता था । कश्यप-पुत्र गरुड की माता प्रतिज्ञावश ही नागों की दासता में पड़ी हुई है ।<sup>8</sup>

दासियों में आदरणीय एवं विश्वसनीय स्थान धात्री का था । धात्री वृद्धा होती थी । बच्चों की देख रख एवं प्रमूनि से सम्बन्धित कार्य का उत्तरदायित्व धात्री पर था । अतः धात्री मानवन् एव पूज्य थी ।<sup>9</sup> कुछ दास दासी स्थायी रूप में स्वामी के यहाँ रहते थे । स्वामी ही उनके लिए सब कुछ होता था । इसके अतिरिक्त कुछ ऐसे भी दास दासी होते जो अपने अनुरूप घर बनाकर अपने स्वामी के घर से प्राप्त पक्वान्न से जीवन-निर्वाह किया करते थे ।<sup>10</sup> स्वामी की भक्तिपूर्वक आराधना करने पर भी सेवक की शोकमूलक दुःस्थिति यह थी कि कभी कभी उसकी सेवा भी अपराध बनकर रह जाती थी ।<sup>11</sup> "वह एक टूटी पृथी वीणा की तरह टूटा रहा और माला की तरह जल्दी ही मलिन हो जाता है । भूमि पर शयन करने वाले भोजन रहित शील हवा धूप में नष्ट मुनियों की तरह ध्रत करने वाले होने पर भी सेवक नरक के समान क्लेश को सहते हैं । उनकी अजलि स्वामी के दरवाजे की तरफ जुड़ी रहती है और जिह्वा मृत्ति में लगी रहती है और नम्रता में शिर झुका रहता है ।"<sup>12</sup>

1 क.स.सा. 18.3.83-85

2 वही 7.9.224-7.9.210

3 वही 5.3.45

4 वही 5.1.76

5 तच्चेटिकाना दिव्यन नृत्यगातन रञ्जित ।

आपान सवमानश्च सच्चिदै सह तस्थिथान् ॥

—वही 9.2.2

6 बृ.क.श्लो. 22.13

7 वही 7.65

8 क.स.सा. 2.4.138

9 बालपञ्चविंशतिका, पृ. 8, क.स.सा. 12.6.94-13.1.41-45 9.5.193 बृ.क.म., 9.2.102

10 क.स.सा. 6.1.90

11 बृ.क.श्लो. 11.48-49

12 शोभेन्द्र एक सामाजिक अध्ययन, पृ. 62-63



इस प्रकार दाम दामी के लिए स्वामी ही मनु कृत था जो दाम दामी का जीवन स्वामी के लिए था। उपयुक्त विवरण के आधार पर यह कहा जा सकता है कि दाम दामी उच्चवर्ग के उपभाग को वस्तु ६ या उनकी निर्दिष्टता को चर्चित बनाए रखने के उपकरण मात्र बनकर रह गया था।

## 7 खान-पान

भोजन एवं जल जीवन का आधार है। और भोजन की अनिवार्यता ही मनुष्य का कर्म में प्रवृत्त करती है। भोजन का समुपलब्ध हान पर मनुष्य में तालच जागता है, जो उसे भौतिक मसाधना के जाल में फँसने का मनुष्य करता है। समार में खाली पेट वाला भूखा एवं भर पेट वाला सुमम्पन्न दाना ही चांगे करत है। परन्तु दाना के तरीके एवं आवश्यकताएँ अलग जलग हानी है। एक "सुभुभित कि न करति पापम्" में चर्ची करता है तो दूसरा भौतिक सुविधाएँ प्राप्त करने के लिए या लाने-पेशा चांगी करता है। परन्तु समस्कृत लोक-स्था में खाली पेट हान को भी भाग्य में लिखा हाना एवं पूर्वजन्म के कर्मा का फल मानने वाले लोक का रूप ग्राह्य करत नही रखत है। कथामार्गिक्य के समाज में दो वर्ग हैं। एक तो यह वर्ग है जो गना है सामन है सुमम्पन्न श्रेष्ठा या उमाताए है जिसके पास खान पीने के लिए पर्याप्त साधन एवं सुविधाएँ हैं और जिसका जीवन विलासिनापूर्ण है। दूसरा जो वर्ग है वह प्रासादा एवं अशानिकाओं में निरामन जाल उच्चवर्ग का मेवर है तथा उस जाचित रखने एवं उसकी निर्दिष्टता को साधन है। वह न तो पूर्णरूप में स्वतंत्र है न ही स्वयं के लिए जो रहा है किन्तु मेवर या लगे है। जो दीन अनाथ है वह भिक्षाटन हेतु दर दर का ठाकर खा रहा है। उसकी जिन ही भिक्षा बन गई है। वह अत्यधिक परिश्रम करने के उपरान्त भी बहुत कम पारिश्रमिक प्राप्त करता है। जगल में रहने वाली शरर भील चाण्डाल आदि जातियों चगली जानकरा को शिकार कर पेट भर रही थी तो राजा सामन के लिए शिकार मनारतन था।

समस्कृत लोक-स्था के समाज में उच्चवर्गीय राजा सामन एशर्यमम्पन्न श्रेष्ठा एवं जमीदार का इच्छित आहार उपलब्ध था। राज प्रासादों में भोजन के विशेष कथ बने हुए थे। जो मुश्चिपुण ढग में सजे हुए हाते थे। पर लगे हाते एवं जहां युग्मादु विविध आहारपूर्ण पात्र रख हान थे।<sup>1</sup> भोजन बनाने के लिए रमाइय हान थे।<sup>2</sup> आहार में अन्नाद एवं ब्रह्म्याद दोनों प्रकार को सामना उपलब्ध हाता थी। मृग<sup>3</sup> भैंसा<sup>4</sup> छाग<sup>5</sup> मछली, कछुआ केरडा<sup>6</sup> आदि के मांस के भक्षण का उल्लेख हुआ है। मांस के विभिन्न प्रकार के भोजन बनाय जात थे। मांस में घृत डालकर उस भूना जाता था।<sup>7</sup> मांस का स्वादिष्ट व्यजन बनाया जाता था।<sup>8</sup> घी मांस और व्यजन के एक साथ खाने का उल्लेख भी हुआ है।<sup>9</sup> अन्नाद में मुख्य रूप में मनु<sup>10</sup> पक्वान्<sup>11</sup> शीर<sup>12</sup>

1 क स म 8.2.227 15.2.131

3 बरी 14.3.10

5 बहा 17.1.101

7 क स म 10.5.262

9 बरी 10.6.21 12.35.113

11 बरी 12.8.142

2 बरी 8.2.229 7.7.8 8.6.41

4 बरी 10.1.219

6 क क रती 18.307.313 क स म 17.2.117

8 बरी 9.4.161

10 बरी 12.4.167

12 बरी 12.21.47 5.3.207

अपूप<sup>1</sup> सूप<sup>2</sup> गुड<sup>3</sup> व्यञ्जन<sup>4</sup> फलाहार<sup>5</sup> गोधूम<sup>6</sup> चावल<sup>7</sup> आदि खाये जाते थे। "रूचिकर भोजन के साथ रूचिकर पान भी आवश्यक था।"<sup>8</sup> पेय पदार्थों में मदिरा<sup>9</sup> प्रमुख था। इसके अतिरिक्त आमव<sup>10</sup> चरु<sup>11</sup> सीधु<sup>12</sup> आदि भी थे। भोजनादि के पश्चात् मुख शुद्धि के लिए एला (इलायची) लवंग, कपूर, ताम्बूल आदि का उपयोग किया जाता था।<sup>13</sup>

रहन सहन की भाँति "लोक" का खान पान भी अकृत्रिम एवं सरल था। उसके लिए सुलभ आहार उसके परिश्रम का परिणाम था, जिससे वह अपनी भूख शांत कर सकता था। अतिरिक्त अन्न को राजा कर के रूप में लेता था। ग्राम नगर में रहने वाला 'लोक' कृषि, मजदूर, पशुपालन एवं काष्ठ, चर्म, उद्यान पालन, मछली पकड़ना, स्वर्ण आदि से सम्बन्धित विभिन्न व्यवसायों से अपना भरण पोषण कर रहा था तो नगर या ग्राम से बाहर एवं जंगल में रहने वाली किरात, भील शबर, चाण्डाल आदि जातियाँ जंगली-जानवरों के मांस एवं कन्द-मूल से अपना पेट भर रही थी। एक तरह से ये जंगली जातियाँ आदिम मानव जाति-परम्परा में जीवन जीने वाली अवशिष्ट जातियाँ थीं।

"लोक" का प्रमुख खाद्यान्न गेहूँ एवं चावल था। गेहूँ को गोधूम<sup>14</sup> एवं चावल को ओदन<sup>15</sup> भक्त<sup>16</sup> तण्डुल<sup>17</sup> आदि नामों से अभिहित किया गया है। प्रायः जनसामान्य में चावल खाने का प्रचलन अधिक था। शुकसप्तति की एक कथा में दाम्भिला गाँव में सोढाक नामक किसान की पत्नी मादुका के प्रतिदिन क्षेत्र पर भात लेकर जाने का उल्लेख है।<sup>18</sup> चिकनाई एवं नमक से रहित कोदो के भात का उल्लेख भी हुआ है।<sup>19</sup> ओखल में मूसल से धान कूटकर चावल निकालने की चर्चा कई बार हुई है।<sup>20</sup> दूध में शर्करा एवं चावल डालकर क्षीर बनाया जाता था। इसके साथ घृत का प्रयोग भी किया जाता था—"सक्षी-रघृतशर्करम्।"<sup>21</sup> खीर नैवेद्य के रूप में चढ़ाई जाती थी इसे परमान्न भी कहा गया है।<sup>22</sup> यव का प्रयोग भी मिलता है। यव (जौ) के दानों को पकाकर और उन्हें पीसकर सत्तू बनाया जाता था।<sup>23</sup> सत्तू पाथेय के रूप में प्रचलित आहार था।<sup>24</sup> सत्तू

1 क स स 18 2 74

2 वही 8 6 41

3 वही 1 1 56

4 "व्यञ्जन ददत्त सुदमेक मामेत्यवारयभत्।" वही 8 6 37

5 The Ocean of Story Volume 9 Foreword 17

6 क स स 18 2 74

7 वही 9 4 180 14 4 76 1 7 20

8 क स स एक साम्क अध्ययन पृ 137

9 क स ग 2 3 5 3 4 27 7 9 63 12 5 10 3 6 230 12 18 10 4 1 6-8 12 8 304 12 4 51 53

10 वही 9 4 198

11 वही 2 1 10

12 वही 3 6 230

13 वही 2 1 81 12 3 5 12 8 142 12 11 18 12 25 42 13 1 46 16 1 16

14 क स स 18 2 74 वृ क श्लो 4 83

15 क स स 9 4 180 10 70 182 183 6 3 86 88 89

16 वही 14 4 76

17 वही 1 7 20

18 शुक द्वाविंशत्तमाकथा पृ 11

19 वृ क श्लो 18 184 191

20 क स स 18 5 223

21 वही 12 21 47

22 वही 5 3 202

23 वही 12 4 267

24 वही 10 6 106 10 9 141

विशिष्ट विधि से बनाया जाता रहा होगा जो कई दिनों की यात्रा के दौरान रास्ते में खराब नहीं होता था। खीर कभी कभी या अवसर विशेष पर बनाई जाती थी। रोज रोज एक ही वस्तु-प्रकार के आहार के प्रयोग से उन्ब जाने पर खीर आदि विशिष्ट आहार बनाया जाता था।<sup>1</sup> चने का भुजा बनाकर बेचा खाया जाता था।<sup>2</sup> पिट्ट द्रव विशेष रावडी का उल्लेख भी मिलता है।<sup>3</sup> रावडी चावल या गेहूँ से पानी या छाछ के साथ बनाई जाती रही होगी। आज भी लोक में रावडी का प्रचलन है।

ब्राह्मण घी, दूध, गुड, शक्कर आदि मधुर वस्तुओं के प्रेमी थे।<sup>4</sup> पुण्य लाभ हेतु अवसर या तिथि विशेष पर ब्राह्मणों साधुओं को भोजन के लिए आमंत्रित किया जाता था। उन्हें उत्तम एव स्वादिष्ट भोजन कराया जाता एव दक्षिणा दी जाती थी। दिव्य भोजन में लड्डू, खिचडी, मिष्ठान्न आदि पट्ट रस युक्त व्यञ्जम का समावेश था।<sup>5</sup> गेहूँ के आटे को पानी और चीनी में मिलाकर घी में तलकर पुआ बनाए जाते थे।<sup>6</sup> गुड एव आटे को मिलाकर भी पक्वान्न तैयार किया जाता था जो बहुत प्रिय था।<sup>7</sup> इनके अतिरिक्त व्यञ्जन के प्रयोग का उल्लेख मिलता है।<sup>8</sup> ग्वालियों की बस्ती में गोरस बहुल पवित्र भोजन का प्रचलन अधिक था।<sup>9</sup> भोजन के साथ अन्य खाद्य पदार्थों में शाक भाजी के रूप में कटरल<sup>10</sup> मूली<sup>11</sup> एव लौकी<sup>12</sup> का उल्लेख प्राप्त होता है।

“ब्रह्म्याद केवल पिशाच ही नहीं मनुष्य भी है। मद्य और मांस भोजन के अभिन्न अंग बन चुके थे।”<sup>13</sup> “मांस आखेट के अतिरिक्त बाजार तथा हाट में खुला विकता था।”<sup>14</sup> कृष्णवर्ण मृग ताम्रवर्ण मृग कपिशवर्ण मृग तीतर लवा मोर गैंडा और बच्छप के मांस को श्रेष्ठ माना गया है<sup>15</sup> तथा मछली, कछुवा, केकडा आदि जलचरों का मांस बल और वीर्य वर्द्धक कहा गया है।<sup>16</sup> बकरे को मारकर उसका मांस पकाकर खाया जाता था।<sup>17</sup> दीनावस्था में ब्राह्मण के भी बकरे के मांस का आग में पकाकर खाने का उल्लेख मिलता है।<sup>18</sup> तीतर और मुरगे भी पकाये जाते थे।<sup>19</sup> मुर्गों का मांस पकाया एव भूना जाता था।<sup>20</sup> परन्तु यह बात उल्लेखनीय है कि मांस आहार का अनिवार्य अंग नहीं

1 क. स. मा. 109 141 142

2 कृत्वा ताश्चलकान् भृष्टान् गृहित्वा जल कुम्भिवान् वतः 1.6.41

3 शुक्र वटविराजतीकण्ठ पृ 159 160

4 बृ. क. श्लो. 16.58 59, क. स. मा. 12.20.47

5 क. स. मा. 10.5.99 10.99.186 10.6.181 182 8.2.230

6 वटी 18.2.74

7 वटी 11.56

8 वटी 8.6.37

9 बृ. क. श्लो. 20.230 260

10 आप्तवन्तीपक्वमर्द्धिमरम्यतोश्च साथ सरो विहचर्वात्त्रयाममात् । —क. स. मा. 7.9.224

11 वटी 36.143 145 146 148

12 बृ. क. श्लो. 20.233 234

13 क. स. मा. एक सायम् अभ्यस्य पृ 134

14 क. स. मा. तथा पर. स. पृ 14

15 शुक्र एवविराजतीकण्ठ पृ 108

16 बृ. क. श्लो. 1. 399 310

17 वटी 19.494-481

18 क. स. मा. 17.1.102 103

19 बृ. क. श्लो. 22.95

20 “व्याधयामागतान्त्रयीभृशैश्च हर्षित्तमैः ।

था।<sup>1</sup> मछली के मांस को तेल में तल एव भूनकर खाया जाता था।<sup>2</sup> ऐसा भी उल्लेख हुआ है जिसमें एक व्यक्ति मरुस्थल में मात दिनों तक थका हारी और भूखी प्यासी अपनी स्त्री का अपने मांस एव रक्त से जिताता है।<sup>3</sup> भील जंगल में जीवन त्रिनाश हुए मृग मांस से अपनी भूख शांत करते थे।<sup>4</sup> भैंसे का मांस खाने का उल्लेख है। संभवतः कच्चा मांस भी खाया जाता था। कथासरित्सागर की एक कथा में गाँव के कुछ लोग किसी गाँव के भैंसे को ग्राम से बाहर भीला की कच्ची बस्ती में ल जाकर बट वृथ के नीचे मारकर खा जाते हैं।<sup>5</sup> भील लोग पक्षियों को आग में भूनकर खाते थे।<sup>6</sup> चाण्डाल और बहेलिये गो मांस भी खाते थे।<sup>7</sup> कोल भील भैंसों का मांस खाते थे।<sup>8</sup>

इस प्रकार क्रव्याद के विषय में कहा जा सकता है कि समाज के एक वर्ग के लिए आखेट मनोरंजन का साधन था और मांस भक्षण विलासिता एव सम्पन्नता का सूचक था तो दूसरी ओर समाज में जिम गवार, अनपढ़, असभ्य एव जंगली कहा जा रहा था, वह विभिन्न जंगली जानवरों को मारकर अपने पेट की आग को शांत कर रहा था। अन यहाँ कहना संभव है कि समाज में आहार सर्वसुलभ नहीं था। पति के द्वारा अपने मांस एव रक्त में अपनी पत्नी की भूख प्यास को मिटाने वाले उदाहरण से तो तत्कालीन विकट परिस्थितियों एव सामाजिक विषमता स्पष्ट होती है। जहाँ एक वर्ग विलासिता के पक्ष में डूबा था तो दूसरे वर्ग को दो समय का भोजन भी उपलब्ध नहीं था।

तत्कालीन अरण्यवासी तपस्वी एव शबर पुलिन्द भील आदि जातियाँ वृद्ध मूल आदि खान में उपयोग करती थीं।<sup>9</sup> फलों में ककड़ी<sup>10</sup> आम, अनार, कटहल<sup>11</sup> जामुन<sup>12</sup> आंवले<sup>13</sup> आदि का उल्लेख है। कथासाहित्य की अनेक कथाओं में पान का उल्लेख हुआ है।<sup>14</sup> परन्तु प्रायः ताम्बूल का प्रचलन उच्चवर्गीय समाज में ही था। ताम्बूल सम्मानमूचक एव मांगलिक था। नागवल्ली के पाने के कथा चूना सुपाड़ी आदि से युक्त होने पर उसे ताम्बूल कहा जाता था जिसका आज भी लगभग यही रूप है। ताम्बूल का प्रयोग अवसर विशेष पर या भाजनोपरान्त किया जाता था।

पेय पदार्थों में मदिरा एव दूध का मुख्य रूप से प्रचलन था। दूध को क्षीर, पय और दुग्ध से अभिहित किया गया है।<sup>15</sup> इमक अतिरिक्त पानक का उल्लेख भी मिलता

1 क स सा, 109 101 12 7 112 17 1 101 104

2 शुक पंचमीकथा पृ 30 क स सा 12 7 199 201

3 तस्या ब्रजन्म सप्तह धार्या क्तान्ता शुभा वृषा ।

अजावयत्स्वमामासै पापा तान्याररज्य सा ॥

क स सा 109 6

4 वहा 10 35 61

5 वही 10 6 213 214

6 वहा 10 3.50

7 वही 5 3 158 159

8 वहा १ 3 158 159

9 वहा 10 9 15 10 8 64 9 2 243

10 वहा 18 4 32

11 वही 7 8 224

12 वहा 18 4.59

13 वही 12 14 26 27

14 वहा 2 1 81 12.3.5 12 8 142 12 11 18

15 वहा 9 4 176 177 वृ क श्लो 20 252

है।<sup>1</sup> छोटे बच्चों का बकरी का दूध पिलाया जाता था।- क्यासाहित्य के अध्ययन से विदित होता है कि मदिरा पान की प्रथा सम्पूर्ण समाज में प्रचलित थी। मदिरा पान विशिष्ट अवसरों एवं भाजन का आवश्यक अंग बन चुका था। मनु ने उच्च तीन वर्गों के लिए मुरापान का निषेध किया है। शूद्र ही मदिरापान का अधिकारी था।<sup>2</sup> क्यासाहित्य के अनुसार मदिरा तन्वालोन उच्चवर्ग राजा मामत जमीदार ऐश्वर्यमम्पन्न वैश्य एवं प्रतिष्ठित ब्राह्मणों के भोग विलास की सहायिका थी।<sup>3</sup> सुन्दरी के साथ काम ब्रीडा के महायक उत्प्रेरक द्रव्यों में मदिरा सर्वोपरि थी। अपने काय की सिद्धि के लिए अनाथ अस्त्र के रूप में भी मदिरा का प्रयोग किया जा रहा था। लाग अत्यधिक मद्य पिलाकर दूसरों का भेद भा लेते थे। स्त्रियाँ भी खुलकर मद्यपान करती थीं जिसमें उनके सुदीर्घ नत्र झुमने लगते थे।<sup>4</sup> दिन में मद्यपान निर्षिद्ध था। मदिरालय के लिए आपान भूमि शब्द का उल्लेख मिलता है।<sup>5</sup> मदिरा रखने के पात्र को कलश एवं पान की प्याली का चपक कहा जाता था। मदिरालय में युवतियाँ कलश को लिए रहती थीं।<sup>6</sup> मद्य के विषय में कहा गया है कि यह स्त्रियाँ के लज्जा रूपी बधन को तोड़ने वाला है तथा कामदेव का सख्त एवं विलास का प्रिय साथी है।<sup>7</sup> उर्वाहित्य मार्गलिङ्ग एवं विशिष्ट अवसरों पर सामान्य लोग भी मदिरापान किया करते थे।<sup>8</sup> मदिरा के अतिरिक्त आम्र<sup>9</sup> चरु<sup>10</sup> मीधु<sup>11</sup> नामक पय मद्यों का उल्लेख हुआ है। व्यसना में प्रमुख अथात् मद्यम मुरा मद्यपान को बताया गया है।<sup>12</sup> मद्यपान करने की बुरी आदत से व्यक्ति अकस्मित् मर्माति पाकर भी उसे मुरभित नहीं रख सकते हैं।<sup>13</sup>

खान पान के उपधाग में आने वाले पात्रों में पाकभाण्ड<sup>14</sup> चपक<sup>15</sup> कलश आदि प्रमुख थे। इनके अतिरिक्त पानी भरने के लिए मिट्टी का घड़ा (आलुका)<sup>16</sup> पके हुए चावल (भक्त) खान के लिए कटोरा एवं मिट्टी के पात्र<sup>17</sup> चमड की पिटारी तथा भाजन

- 
- 1 क म स. 681-75  
2 वर्ग 1. 15-34  
3 मनु 1194  
4 क म स. 3427-79198, 12510, 36230, 121810  
5 वर्ग 121810, 43178, 128304, 1225153  
6 आपनभूमि मज्जेय तन्त्रागम्यतामति।  
तद्वत्त्वा ते ययु सर्वे तापाश्वनधुव शुभात् । वर्ग 152174  
7 "विश्वरत्नस्य प्रमुत्सवि विष्णुवृत्रम् । वर्ग 152125  
8 पपुम्पशात्रो भवति लज्जा निगाडधेति ते  
स्मरत्तौ जिनसर्वस्व विनामसवित्र मधु । वर्ग 154127  
9 वर्ग 61175, 179  
10 वर्ग 24175  
11 वर्ग 2110  
12 वर्ग 3173  
13 बृ क श्लो 1317-25  
14 तत्र च पानपानिशागपानतनुदयः ।  
अपय्याः शशागप्यर्थैश्च वर्जयन्ति रीतम् । — क म स. 10148  
15 वर्ग 12470, 14477  
16 वर्ग 15217  
17 बृ क श्लो 15158, 165  
18 वर्ग 15175, क म स. 1355

बनाने के लिए भी पात्र थे ।<sup>1</sup> भोजन पकाने के लिए पत्तीलीं एव हाडी<sup>2</sup> तथा खाने के लिए कुम्हार निर्मित थाली<sup>3</sup> एव कामी<sup>4</sup> आदि के पात्रों का उपयोग किया जाता था ।

## 8 रहन-सहन

संस्कृत लोककथा साहित्य में वर्णित "लोक" मध्य-अमध्य की परिभाषा से अर्धभ्रष्ट, पारम्परिक आडम्बररहित जीवन शैली में ग्राम ग्राम से बाहर या जंगल में बस्तियाँ बनाकर रह रहा था । मरल हृदय "लाक" मध्य करे जाने वाले ममाज की दृष्टि में अमध्य गवार था । एक मद विद्वला प्रमदा अनुनय करते हुए युवक की निष्ठुर बातों में भर्त्सना करती हुई कहती है— "अरे गवार । दूर हटो, मुझ दुर्भंगा का स्पर्श क्या करते हो ? जाओ बहुत सारे गवारों के स्पर्श से अभ्यस्त किसी गवारिन का स्पर्श करो ।" - वैसे तो तन्कालीन ममाज में बोल-चाल की भाषाएँ संस्कृत प्राकृत एव देशभाषा रही<sup>5</sup> एव इनके अतिरिक्त एक विलक्षण चौथी भाषा पशाची भी रही जो पिशाच जाति में बोली जाती थी ।<sup>6</sup> परन्तु संभव है तन्कालीन लोकभाषा के रूप में प्राकृत पेशाची एव अन्य क्षेत्रीय भाषाएँ बोलचाल में प्रचलित रही होंगी । संस्कृत पढ़े लिखे एव मध्य कहे जाने वालों की भाषा थी ।

"लाक" की आवास व्यवस्था अकृत्रिम एव मुन्दर है । छोटी छोटी बस्तिया म मिट्टी के घर एव झोंपटियाँ बनाकर लोग रहते हैं ।<sup>8</sup> एक बस्ती में प्राय एर ही समुदाय विशेष के लोग रहते हैं । घर कच्चे (मिट्टी के) बने होते, जिन्हें लीप पोतकर तैयार किया जाता था म दीवारों पर चित्रकारी की जाती थी ।<sup>9</sup> यह चित्रकारी रंगीन लाल सफेद मिट्टी से की जाती रही होगी । आज भी ग्रामों में इस तरह की चित्रकारी की जाती है । घर के समतल आँगन को हर गोर म लीप कर तैयार किया जाता था, जिसमें वह फैल हुए मानस मरोवर का सा लगने लगता । उसमें पेड़ पौधे लगा दिये जाते जिसमें घर की शोभा और बढ़ जाती थी । आँगन में लगाई गई लनाएँ घर की छतों पर बढकर छा जाती थी । घर बहुत साफ रखे जाते थे । घर में धूल और कूड़ा कचरा भी मुश्किल से दिखाई देता । गाँव की गलियों में गायों के उद्दाम बछड़े कूटन रहते एव गायों के रभाने की मधुर

1 वृ क रत्ना 16 179 180

2 वन 18 184 191

3 वहा 16 68 90

4 क स मा 12 4 268

5 अथि बल्लवकाथि कि मा छुपमि दुर्भंगाम् ।

बन्वन्नन्नच्छुला छुप बल्लविकापिति ॥ वृ क रत्ना 10 65

6 संस्कृत प्राकृत तद्देशभाषा च सर्वथा ।

भाषावर्षमिन् त्यक्त्वा यन्मनुष्येषु मधवन् ॥

—क स मा 16 148

7 — । मया पिशाचभाषय मौनयोऽस्य कारणम् ॥ 27

दृष्ट्वा त्वा म्हातन चतुर्थ्यं भूतभाषया । — ॥29

—वनी 1 7 27 29

8 वृ क रत्ना 22 164 165 18 148 201

9 — आनवम्बरवर्णिकवपट रिती ददर्श तम् ॥

—क स मा 18 3 74

आवाज सुनाई पड़ती थी। ग्वाल्लो की बस्तो की गलियाँ मँ दधि मधन की ध्वनि सुनाई देती थी तो ब्राह्मणा की रस्ती की सीमा अग्नि कुण्ड से उत्पन्न यज्ञ धूम मँ आच्छादिन रहती, अन्न एव गायों से भरी पुरी रहती था।<sup>1</sup> भीलों की बस्तो में हाथा दौँत मृग चर्म मोर पख, बिखरे पडे रहते।<sup>2</sup> लोक जीवन मँ काम मे व्यस्त रहन वालो स्त्रिया का मलिन वेश भी सुरज्जित लगता था। स्त्रियाँ पीने का पानी मरोवर एव कुण्ड से सिर पर घड के ऊपर घडा रखकर लाती थी। अतिथि को देव स्वरूप मानकर भक्तिपूर्वक उमकी मेवा मुश्रुपा की जाती थी। काँसे के पात्र मँ जल लेकर उसक चरण धाये जाने, मिर एव अन्य अगो पर मक्खन तथा उमटन आदि मला जाता, धनूरा, मौथा युक्त जल मँ स्नान कराया जाता। तदनंतर पवित्र भोजन कराया जाता तथा आराम एव शयनादि की ममुचिन व्यवस्था की जाती थी। ऐसा करके लोग अपने को मीभाग्यशाली एव पाप मुक्त समझते थे।<sup>3</sup> बस्ती या ग्राम के बीच लगे पेड के नीचे बच्चे ब्रौडा करते। जिनमें मे काई एक राजा एव अन्य मत्री आदि बनते।<sup>4</sup> एक तरह से यह बच्चा की एक ऐसी चौपाल थी जहाँ वे इक्ठु होकर विभिन्न ब्रौडाएँ करते, आपम में लडते झगडते रुठने मनाते थे।

दीनावस्था में आवास व्यवस्था छिन्न भिन्न हा जाती। घर झोपडी के आँगन में कूडे कचरे का ढेर लग जाता था। झोपडी में खस की पुरानी झाडुर चटाई का धरा लग जाता। छप्पर के अमख्य छिद्रों से धूप और चादनी भीतर धुस जाती थी। एमी अवस्था में आहार की जात तो दूर, पीने का पानी भरने के लिए मिट्टी का पात्र भी उपलब्ध नहा हो पाता। मिट्टी के पात्र मँ छुट हो जाने पर उमे लाह (लाउ) नामक पदार्थ सँ उद करके उपयोग मे लाया जाता था।<sup>5</sup> दीनावस्था में व्यक्ति स्वामी क घर मे प्राप्त भोजन मँ जीवन निर्वाह कर खुश रहने थ। कथसरित्सागर की एक कथा में एक एस ही पति पत्नी हैं जिनके घर में मात्र पानी का घडा (मटका) झाडु, एव चारपाई हैं। परन्तु क्लेश रहित होकर वे दोनों अत्यन्त खुश हैं और देवता तथा अतिथि का देकर उद हुए परिमित अन्न को खाया करते हैं।<sup>6</sup>

बाहर जाने वाले प्रिय जन को ग्राम मे राहर तक बिदा करने जान की परम्परा थी। राह में पैदल चलते लोग रमणीय कथाएँ सुनाकर मन रमात थे जिममे रामन का यज्ञन का भी अनुभव नही होता। लोक मँ यह भी धारणा प्रचलित थी कि मानृपम क बान्धव ही विपन्न पुरूषों के रक्षक होते हैं। अपनों के प्रति शत्रुता रखने क कारण पितृपम क बान्धव बुद्धिमानों के लिए त्याज्य है।<sup>7</sup> पैतृक सम्पति के बँटवारे मँ भाई भाइ में कम और अधिक भाग को लेकर बगडा हा जाता था। एमी निर्मान मँ ग्राम क विद्वान बटपाठा

1 अस्यवन्तिषु विशाखापित्राम् कपिष्ठन ।

अग्निमुष्टाङ्गाम्बोषा स्वीताभूमणोत्तुन ॥ ३ क शन्ती 483

2 क र स 12 35 (62-63 18 4 45 51 12 35 42

3 ३ क शन्ती 20 230 260 शक अरण्यिकापत्रिका १ 21 )

4 ३ क शन्ती 18 151 154

5 शक 18 155 165

6 क र स 61 81-97

7 ३ क शन्ती 15 107 150

अध्यापक का निणायक बनाये जाने का उल्लेख है। मकान खाट, वरतन पशु आदि चल अचल सम्पत्ति का भाइया म बराबर हिस्से में बँटवारा किया जाता था।<sup>1</sup>

कथासाहित्यकालीन समाज में यातायात के जहाज<sup>2</sup> वायुयान<sup>3</sup> शिविका<sup>4</sup> हाथी<sup>5</sup> रथ जश्न<sup>6</sup> आदि अनेक साधन थे। परन्तु ये साधन सबका सुलभ न थे। इन विशेष वाहना का उपयोग तो राज परिवार सामन्त श्रष्टिगण ही करते थे। जनसाधारण की सवारी तो शकट अर्थात् बेलगाड़ी थी।<sup>7</sup> जिसे भारवोढा भी कहा गया है।<sup>8</sup> यातायात के इन समस्त साधनों का निर्माण 'लाक' के द्वारा ही किया जाता परन्तु इन सबका उपभोग वह स्वयं नहीं करता था। लोक में ऐसे कुशल कारीगर थे जो यत्र चालित विमान का निर्माण कर सकते थे। एक बार चावी देने पर धनीस कोम दूर जाने वाले विमान का उल्लेख मिलता है।<sup>9</sup> प्राणधर नामक बढई क द्वारा निर्मित विशाल यान एक हजार यात्री ढा सकता था।<sup>10</sup> लोक की कला उसके जादू, विश्वास एव आस्थाएँ सब कुँ उच्चवर्ग के लिए थे। एक तरह से ये उच्चवर्ग की विलासिता के साधनों को उत्पन्न करने के माध्यम थे। अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार जहाज पर निर्भर था जिसका निर्माण लोक करता था। जहाज में माल को चढाने उतारने का काम लोक करता था। राजा सामन्त की विलासिता के उपभोग साधन वन वायुयान रथ आदि का निर्माण कुशल बढई करत थे।

इस प्रकार कहा जा सकता है कि समाज का आधार स्तम्भ लोक था। जिसे निम्न, ग़वार एव असभ्य माना जा रहा था। "लोक" अपनी परम्परा अपनी आम्षा, अपने विश्वास अपना मान्यताओं के अनुरूप सरल व अकृत्रिम जीवन जी रहा था जिसका उच्चवर्ग स्वार्थ लिप्सा के लिए उपभोग कर रहा था। उसके रहने के लिए प्रासाद या बड़ी बड़ी अट्टालिकाएँ नहीं थी। वह तो विलासिता के पक्ष में दूर तथा लालच की दुष्प्रवृत्ति में जड़ता रहकर जो जितना भी मिलता उसी में सन्तोष कर महत्याग की भावना से कृषि पशुपालन एव अन्य अपने कर्म मलग्न, अकृत्रिम जीवन जी रहा था।

## वस्त्र

समय के साथ "लोक" की पारम्परिक जीवन शैली में भी अवश्य ही किञ्चित परिवर्तन होता रहा है। फिर भी लोक की समाज में अलग ही छवि रही है। सदैव "लोक"

1 क स म 10 6 172 176

2 वहा 9 1 129 18 2 104 12 34 174 9 1 129 12 14 70

3 वहा 9 2 5 6 7 4 4 6 3 4 9 1 7 6 1 7 9 228 7 9 38 7 9 236 8 1 36 8 3 123 8 4 39

4 वही 13 1 159

5 वहां 12 2 73 12 7 309 3 7 6 3 5 63 12 2 50 7 9 63 6 1 169 2 4 10 12 7 307 16 2 94 12 5 71 2 5 29

6 वही 2 4 8 5 92 3 4 98 99 3 4 100 14 4 55 15 4 56

7 बू क श्ला 5 90 94 10 1 5

8 भारवोढा युगे कर्षणरुण युगभङ्गत ॥

—क स म 10 4 12

9 वातयन्त्रविमान च तन्माम्नीह मडभुयन् ।

याजनाश्रुती याति भक्त्यहवकालिकम् ॥ वही 7 9 38

10 अत्रिपयन्त्र मुमहद्विमान कृतमस्ति म ।

यन्मानुषमहेशाणि बहव्यद्यापहेनया ॥ वही 7 9 228



की अपनी पारम्परिक विश्रुतलित मस्कृति रही है। मस्कृत लाञ्छकथा साहित्य में "लोक" के वस्त्रों के विषय में सामान्य जनकारी ही मिलती है। उच्चवर्ग में "वस्त्राभूषण धारण करना सामाजिक प्रतिष्ठा के लिए आवश्यक समझा जाता था। प्रभावशाली व्यक्ति एवं प्रतिष्ठा के लिए उतमानम वस्त्राभूषण धारण करने की परम्परा थी।<sup>1</sup> लाग निधनतावश फटे वस्त्र पहनने थे। एक ब्राह्मणी के फटे वस्त्र पहनना उसकी दरिद्रता एवं विवशता का सूचक है।<sup>2</sup> महारानी वामदत्ता उसे नवीन वस्त्र देती है।<sup>3</sup> वस्त्र बुनने वाली जाति जुलारा (वार्पटिक) थी। सामान्यजन मृत्ती वस्त्र पहनने थे। लोक जीवन में रेशमी वस्त्र का प्रचलन नहीं था। परन्तु रेशमी वस्त्र पहनने की ललक उनमें भी रहती थी। सरड नामक ग्राम के शूरपाल ग्रामाध्यक्ष की पत्नी उसमें रेशमा चोली मागता है और उसके न देने पर भरी सभा में लज्जाकारक एवं अत्रिय वचन करता है।<sup>4</sup> उस समय मुख्य रूप से उतराय, कञ्चुक उष्णीष वस्त्रयुग्म आदि परिधाना का उल्लेख मिलता है। वस्त्रयुग्म से तात्पर्य उर्ध्व वस्त्र एवं अधोवस्त्र से था।<sup>5</sup> उत्तरीय शरीर के ऊपर ओढ़े जाने वाले चादर के रूप में व्यवहृत होता रहा होगा। मिर पर बाधा जान वाली पगड़ी को उष्णीष या शिरावटन कहा गया है।<sup>6</sup> कोल भील शत्रु आदि जातियों कृष्णाजिन या वन्कल धारण करते थे। उनमें से मृग चम मुख्य था।<sup>7</sup> इधर उधर विचरण करने वाले हीन भिक्षुक चमड़े में ही शरीर ढकते थे। लक्ष्मण के राजा लक्ष्मण राजा के मिहद्वार पर चमड़े के टुकड़े से शरीर को ढक हुए भिक्षुक के रात दिन बैठे रहने का उल्लेख हुआ।<sup>8</sup> अन्तरा में वस्त्राभूषण के विषय में कहा गया है कि वे हाथ में लाठी और कंधे पर कान्त मण्डल टांगे हुए रहते हैं।<sup>9</sup>

काय में व्यस्त रहने वाली स्त्रियाँ का मलिन वेश भी सुमज्जित लगता था।<sup>10</sup> स्त्रियाँ के वस्त्रों में अंगिया (कञ्चुक) का उल्लेख कई बार हुआ है। यह स्त्रियों का ढकने के लिए धारण की जाती थी। राजा उदयन को देखने के लिए दांडकर गवाला पर पहुँचने वाली स्त्रियाँ में से किसी सुन्दरी के हाँफने में उडलते हुए स्तन राजदशन के लिए माना

1 क म सा एफ साम्प्र अभ्ययन पृ 144

2 —। ब्राह्मणी सा विवेशा कृशपाण्डुरभुषण ॥ 40

मानव विरोधेन वामसा विभुसाङ्गा ।

दुष्टैरिधिविभवके विधेती बन्धरावुषी ॥

क म सा 4।40-41

3 स्त्रीपदा दत्तवशा च तापि स्वाद् व भोजिता ।

ब्राह्मणा साधुसिद्धेव तथा पू मयुक्ताम् ॥

—वर्ग 4।51

4 शुक परिश्रमसाधना पृ 151-160

5 पराङ्गुलाना गच्छन् वस्त्रयुग्ममुत्पादनम् ।

—क म सा 5।113-115

6 एवमुक्तवशात् स्वातन्त्र्या दान्तर ।

वर्ग 12।8 x 13।132

7 वर्ग 10।5।84-12।253

8 वर्ग 4।8।2-12।35-32-18।44-12।34।18

9 वर्ग 1।2।14

10 वर्ग 2।2।118-63।135

11 कर्मशास्त्रलेखनी पृ 29-30

म तादृशवस्त्रे स्त्रीणा यः वेतो विपुञ्जः ॥

—क म स्तो १।41

कञ्चुक म याहर निकलना चाहते थे।<sup>1</sup> म्त्रियाँ आधी बाहों<sup>2</sup> की श्याम-धवल वर्ण की चोली पहनती थीं।<sup>3</sup> स्त्रियाँ साड़ी भी धारण करती थीं।<sup>4</sup> साड़ी के स्थान पर चादर ओढ़ने का संकेन भी मिलता है<sup>5</sup> तथा वे अधोवस्त्र के रूप में लहगा पहनती थीं एवं लहगे के ऊपर शाल (चादर) ओढ़ लेती थीं।<sup>6</sup> दुपट्टे का उल्लेख भी हुआ है।<sup>7</sup> इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि स्त्रियों के वस्त्रों में कञ्चुक, साड़ी, लहगा एवं दुपट्टा मुख्य थे। नर सिर पर उष्णीष, उर्ध्ववस्त्र के रूप में उत्तरीय एवं अधोवस्त्र के रूप में धोती धारण करते एवं पावों में खड़ाऊ पहनते थे।<sup>8</sup>

उपर्युक्त विवेचन के आधार पर यह कहा जा सकता है कि तत्कालीन लोक-जीवन में सूती-वस्त्र पहनने का प्रचलन था। वस्त्र बुनने का कार्य कार्पटिक करते थे। रेशमी वस्त्रों का प्रचलन उच्चवर्गीय समाज में था। "लोक" की वेशभूषा आडम्बर रहित सरल थी। वन्य जातियाँ व्याघ्र-मृग चर्म पहनती थीं। दीन-हीन एवं भिक्षुक आदि भी चर्म वस्त्र धारण करते थे। सामान्य वस्त्रों के प्रचलन के बावजूद भी जन सामान्य को शरीर ढकने को पूर्ण रूप से वस्त्र उपलब्ध नहीं थे। संभव है गाँवों की गलियों में भूखे नग-घडंग जच्चे खेला करते। स्त्रियाँ फटे वस्त्र धारण करती, उन्हें तन ढकने को वस्त्र भी उपलब्ध न था। राजा, मामत एवं ऐश्वर्य सम्पन्न उत्सव अवसरों पर उत्तम, नवीन एवं आकर्षक वस्त्र धारणकर<sup>9</sup> चारण, भाट ब्राह्मण दीन हीन आदि को दान देते थे।<sup>10</sup> उन्हें उपहार में मिले वस्त्रों का डेर लग जाते थे।<sup>11</sup>

## आभूषण

वस्त्राभूषण धारण करना मनुष्य की सहज स्वाभाविक प्रवृत्ति रही है। जहाँ एक ओर वस्त्राभूषण मनुष्य की सभ्यता-संस्कृति के प्रतीक हैं वहीं दूसरी ओर अलंकार उसके सौन्दर्य की अभिवृद्धि के साधन हैं। मनुष्य अपनी पारम्परिक मर्यादा, अनुष्ठान, विश्वास एवं आर्थिक स्थिति के अनुरूप वस्त्राभूषण धारण करता रहा है। समाज में ऐश्वर्यसम्पन्न लोगों को आभूषण वस्त्र सर्वसुलभ रहे हैं। पयरागमणि<sup>12</sup> तार्क्ष्यमणि<sup>13</sup> स्फटिकमणि<sup>14</sup>

1 द्रुनगताया कस्याश्चिन्मुररूचश्चस्त्रितौ स्तनौ ।

कञ्चुकादिव निर्गन्तमुमीषतुस्तदिदृक्षया ॥

—क स. सा. 34 16

2 "नागाय विस्फरद्रत्नमूर्धो धवलकञ्चुका ।"

—वहा 13 1 165 12 176

3 वृ. क. श्लो. 21 94 102 क. स. सा. 13 1 164-165

4 पर्णशय्याशिरोभाग निहित सपिधानक ।

—वृ. क. श्लो. 14 94

5 क. स. सा. 10 8 38

6 वही 9 3 43

7 वृ. क. श्लो. 10.207

8 "अथ कन्याञ्जरच्छत्रागुदादिपरिच्छदान् ।" वही 18.395

9 क. स. सा. 2 6 16-20

10 प्रदत्तवस्त्रापरण. प्रगीतवरचारणः । प्रनृतवरनारीक प्रससार महोत्सव ॥

—वही 3 2 85

11 वही 9 1 224 13 1 160

12 वही 7 2 87

13 वहा 12 1 7 18 4 131

14 वही 6.3.52

मुक्ता<sup>1</sup> प्रवाल<sup>2</sup> वज्र<sup>3</sup> हीरा<sup>4</sup> आदि स निर्मित आभूषण धारण करने के उल्लेख मिलते हैं। परन्तु निर्धन जनमामान्य अधिक से अधिक धातु निर्मित या पुष्पों के द्वारा स्वनिर्मित आभूषण धारण करते हैं।

संस्कृत लोककथा में स्त्री पुरुष व आभूषणों में साम्य है। कई ऐसे आभूषण थे जो स्त्री पुरुष धारण करते थे, यथा वलय हार, मुद्रिका, कुण्डल आदि। पुरुष भी गले में माला धारण करते एवं हस्त में वलय पहनते थे। नूपुर, मेखला आदि आभूषण स्त्रियों ही धारण करती थी। चूडामणि मुकुट आदि ऐसे आभूषण थे जो राजाओं के द्वारा ही धारण किये जाते थे।<sup>5</sup> मुकुट मस्तक पर धारण किया जाता था। पट्ट उष्णीष या शिरोभूषण के ऊपर बाधा जाता था। व्यक्ति का विशेष सम्मान पट्ट बध द्वारा किया जाता था।<sup>6</sup> कण्ठाभूषण के रूप में हार का उल्लेख कई जगह मिलता है।<sup>7</sup> हार<sup>8</sup> के अतिरिक्त स्फटिक माला<sup>9</sup> मुक्तावली<sup>10</sup> कण्ठिका<sup>11</sup> एकावली<sup>12</sup> कण्ठाभरण<sup>13</sup> आदि अन्य कण्ठाभूषणों का प्रचलन था। कर्णाभूषण के रूप में मुक्ताजटित अलंकार का उल्लेख कथासरित्सागर में मिलता है।<sup>14</sup> "प्राचीन भारत में अगद केयूर वलय कगन अगुलीयक ये पाँच कराभूषण प्रचलित थे। इन आभूषणों का स्त्री और पुरुष दोनों ही समान रूप से व्यवहार करते थे। अन्तर् इतना ही था कि पुरुष सादे कराभूषण धारण करते थे जबकि स्त्रियों के आभूषणों में घुघरू आदि लगे रहते थे।"<sup>15</sup> अगद पुष्पों स भी बनाया जाता था।<sup>16</sup> केयूर भी अगद के सदृश ही भुजंग ही होता था।<sup>17</sup> कटक को नर नारी समान रूप में धारण करते थे जिस पर नाम भी अंकित होता था।<sup>18</sup> अगुलीयक प्रेम एवं विवाह में उपहार स्वरूप दिया जाता था। प्रेमी द्वारा प्रदत्त अगुलीयक का धारण करना प्रेम चिह्न या प्रेम प्रतीक माना जाता था एवं विभिन्न आपदाओं को दूर करने के लिए प्रभावशाली अगुलीयक का उल्लेख भी मिलता है।<sup>19</sup> कटि आभूषण में मेखला या करघनी का प्रचलन था। इसमें घुघरू भी लगे होते थे।<sup>20</sup> पादाभूषण में नूपुर प्रमुख था। नूपुर स्त्रियों ही धारण करती थी।<sup>21</sup> जिसे पायल कहा जाता है।

स्त्रियों में वेश का फल प्रिय का दृष्टिपात है। प्रिय यदि प्रसाधन पर दृष्टिपात डाले और प्रसन्नता को प्राप्त हो तो समझिए कि स्त्री का समस्त प्रसाधन सफल हो गया अन्यथा

1	क. र. सा. 12863 1342	2	वही 1342
3	वही 121848	4	वही 14482
5	वही 12770	6	वही 24193 13218 16167
7	वही 62124 10526	8	वही 67211 131148
9	वही 67211	10	वही 128163
11	वही 122142	12	वही 13145
13	वही 94105 107	14	वही 4182 36204
15	क. र. सा. एक भाग्य अथर्व १ 147	16	क. र. सा. 12774 17164
17	वही 67211 53234	18	क. र. सा. 51177
19	वही 10738 184292 12561 2297 34238	शुद्ध अष्टाशतकोटिका १ 164 165	
20	क. र. सा. 176164 2697 1234232 131164	व. क. इति 2381-85	
21	क. र. सा. 52150 131164	शुद्ध पदसंगोक्तिका १ 88	

सारा श्रम व्यर्थ है। तथा "काई भी नई वस्तु पहले अतिशय प्रिय व्यक्ति को ही दी जाती थी।"<sup>2</sup> यद्यपि तत्कालीन समाज में रत्न जटित, स्वर्णाभूषण, मुक्ताभूषण, रजताभूषण तथा पुष्पाभरण आदि का प्रचलन था। परन्तु "लोक" के लिए स्वर्ण या रजत के आभूषण क अतिरिक्त पुष्पाभरण ही मुख्यत अलकरण था। जिस "लोक" को आहार समुपलब्ध नहीं था, जिसके आवास की व्यवस्था नहीं थी, शरीर ढकने को वस्त्र नहीं था, उसके लिए रत्नजटित, मुक्ताभूषण एवं स्वर्ण-रजत निर्मित आभूषण धारण करना कहां संभव था। यह सीधे रूप में आर्थिक-स्थिति से जुड़ा पक्ष है। जो सर्वसम्पन्न होते हैं वे ही अत्यधिक मूल्यवान् वस्त्राभूषण धारण करने में सक्षम होते हैं। तत्कालीन "लोक" में पुष्पो से कदली क महान तन्तु द्वारा हार, वलय, नूपुर एवं मेखला आदि गूथने का उल्लेख मिलता है।<sup>3</sup> पुष्पो से निर्मित गजरा पहना जाता था।<sup>4</sup> पुष्प भी प्रसाधन हेतु उपयोग में लाये जाते थे। स्त्रियाँ कर्णोत्पल धारण करती थी। स्त्री पुरुष पुष्प माला धारण करते थे।<sup>5</sup> विशेष रूप में स्त्रियाँ केशा, काना एवं हाथा में पुष्पाभरण धारण करती थी। वन में निवास करने वाले शबर लोग अपने शरीर का मोर-पख एवं हाथी दाँत से निर्मित आभूषणों से अलंकृत करते थे। शर स्त्रियों के लिए मोर पख नै वस्त्र थे, गुजाफल की मालाएँ ही हार थी तथा हाथी का मज्जल ही श्रृंगार का प्रसाधन था।<sup>6</sup> इस विषय में डॉ एन एन प्रसाद लिखते हैं कि "शबर की स्त्री मोरपख तथा कण्ठ में घुमचा के फलों के बीज, जो आकर्षक, लाल आर काले छोटे छान् होते हैं, उनका कठहार बनाकर अपनी अल्टूड जगली सुन्दरता में चार चाँद लगाती थी। कानों में कुण्डल जैसा आभूषण भी वे उमी फल के बीज का बनाती थी।"<sup>7</sup> भील शर किरात आदि जातियों के लिए वन में उत्पन्न होने वाले प्राकृतिक उपादान ही अलंकार थे। हाथी दाँत निर्मित वलय, कगन आदि अन्य आभूषण स्त्री पुरुष धारण करते रहे होंगे।

तत्कालीन "लोक" के आभूषण के विषय में कहा जा सकता है कि अधिकांश आभूषण स्त्री-पुरुष दोनों में समान रूप से पहने जाते थे। आभूषण धातु पुष्प निर्मित होते थे। जंगल में निवसने वाली जातियाँ मोर पख, हाथी दाँत एवं वन में पैदा होने वाले प्राकृतिक उपादान, गुजाफल, पुष्प आदि से स्व निर्मित आभूषण धारण करती थी।

1 शुक्र त्रिंशत्सप्ततिका श्लोक 134 पृ 114

2 "प्रतिता ने नव पूर्व प्रेक्षाय दीयते।" क स सा 13 1 45

3 तैश्च शक्तिवचनस्मि कदलापटुतन्तुभिः ।

व भूक्ततल हारमुत्पलैश्चरुतितादारम् ॥ 186

पद्मरागन्दनालादिनामारलापलप्रभ ।

कुसुमै कल्पयामि स्म कम्बूनूपुरभङ्गना ॥ 187

—वृ क श्लो 20 186 187

4 क स सा 7 6 2

5 व 1 15 2 136 13 1 93

6 तस्मात्प्रतिश्रुतं पार्श्वमवच्छेद्य च दूरत ।

दन्निदन्तत्रिभुजिता भिन्नपान्थीविलोकयन् ॥

—7 1 12 35 42

— । तन्निदन्तत्रिभुजिता भिन्नपान्थीविलोकयन् ॥ 4 )

वामामि बार्हेपिच्छानि हारा गुञ्जाफलमत्र ।

मानदगपत्निष्यन्दा यत्र स्वाणा च मण्डनम् ॥ 50

—व 1 19 4 49 50

7 क स सा तथा भा स पृ 97

## सौन्दर्य-प्रसाधन—

मौन्दर्य वृद्धि के लिए वस्त्राभूषण के अतिरिक्त अन्य प्रसाधनों का भी प्रयोग किया जाता रहा है। मस्कृत लोम्बकथा साहित्य के समाज में सुगन्धित चूर्ण कुकुम केशर अगाराग चदन, कपूर अगारु इत्र आदि का विलेपन त्वचा की मद्रिमा आकर्षक एव सुगन्धित बनाये रखने के लिए किया जाता था। स्त्री पुरुष दोनों ही विभिन्न प्रसाधनों से अपने को सजाया करते थे। स्वयं को सजाने सवारने के लिए दर्पण का उपयोग किया जाता था।<sup>1</sup> स्त्री पुरुष दाना अपन केशों को सवारा करते थे। स्त्रियाँ केश रचना में निपुण होती थी।<sup>2</sup> केशों का काला, घना एव अधिक लम्बा होना सौन्दर्य प्रतीक मना जाता था।<sup>3</sup> केशों को जूड़े के सदृश रोंधा जाता था उसमें पुष्पादि लगाये जाते थे।<sup>4</sup> वियागात्रस्था में केश विन्यास निषिद्ध था।<sup>5</sup> केशों को सुगन्धित करने के लिए कालागुरु की धूप तैयार की जाती थी जिसके धूम में केशों को सुगन्धित और स्निग्ध बनाया जाता था। यह सुगन्धित धूप बालों को सुवासित करता था।<sup>6</sup> कालागुरु से घर का भी सुगन्धित किया जाता था।<sup>7</sup> अगारागादि का लेप एव वस्त्राभूषण धारण किये जाते थे।<sup>8</sup> "विश्व के अधिकांश देशों में अजन लगान का प्रथा प्रचलित रही है।"<sup>9</sup> अजन का उपयोग नेत्रों की लम्बाई को बढ़ाने एव उन्हें आकर्षक बनाने के लिए किया जाता रहा है।<sup>10</sup> विराहावस्था में अजन लगाना वर्जित था। विवाह आदि में एत्र छोटे बच्चों को नजर लगाने से बचाने के लिए इमका उपयोग किया जाता रहा है।<sup>11</sup>

मुख सौन्दर्य अभिवृद्धि के लिए मस्तक पर तिलक लगाया जाता था। स्त्री पुरुष दोनों ही तिलक लगाने थे। तिलक केशर चदन आदि सुगन्धित पदार्थों का बनाया जाता था।<sup>12</sup> मुख पर मोरोचन एव कुकुम से पत्र रचना करने का उल्लेख हुआ है।<sup>13</sup> ताप शमन एव त्वचा को शीतल व सुगन्धित बनाने के लिए तिलक के रूप में चदन का प्रयोग किया जाता था। चदन जल के साथ पत्थर पर चिमा जाता था।<sup>14</sup> चदन के साथ कपूर का मिलान भी शरीर लेप तैयार किया जाता था।<sup>15</sup> केशर कपूर कालागुरु आदि सुगन्धित

- 1 मण्डनस्मृत्यादिना शश्यानि स्म सन्दर्षणा । 205 —वृ क इला 10215
- 2 घटनी कवरापाशा पृच्छत परिमोचिन्तम् ।" —क. म. म. 13194
- 3 वदन्त्यौ केशपाशौ च पनगाविव निर्मितौ ।  
भाता लाक्षण्यमर्चस्वनिधानं रक्षितुं तयो ॥ बही 175 165
- 4 बही 1839 5 बही 142113
- 6 क. म. म. एफ साम्क. अभ्ययन पृ 147 7 क. म. म. 18317
- 8 उरी 8.6.202 181 133 185 182 9 OS VOL. I P 211
- 10 OS VOL. I P 211
- 11 तत्र माहावदभूरि चेटिधि कुण्डकस्थितम् ।  
कम्पुत्किशिमिपुम्ना कञ्जान तैत्तिमिन्निगम् ॥ क. म. म. 1447
- 12 बही 14210 13 बही 16111 112
- 14 बही 122817 14210
- 15 मिदुरत्नेन कण्ठस्य सा गुहा तत्रवर्षिता  
तत्रात्रवर्षिता सो देव चदनसम्पत् ॥ बही 144125
- 16 बही 741517

द्रव्यों को मिलाकर अगराग (लेप) तयार किया जाता था। अगराग का प्रयोग स्त्रियाँ करती थी।<sup>1</sup> परो में अलक्तक लगाया जाता था, जिसे लाधारस भी कहा जाता था।<sup>2</sup> स्त्रियाँ सुख सौभाग्य के प्रतीक रूप में सिन्दूर का प्रयोग करती थी।<sup>3</sup> मभवत आज की भाँति उस समय भी माभाग्यवती स्त्रियाँ सिन्दूर से माँग भरा करती थी।

आर्थिक सम्पन्नता के आधार पर विभिन्न प्रसाधन-सामग्री का उपयोग किया जाता था। राजा सामत एव ऐश्वयसम्पन्न लोगों के प्रासादों में रत्न-जडित पर्यङ्क, रत्न-प्रदीप, छत्र चामर, कालीन एव पर्दों में सुसज्जित प्रकोष्ठ के अतिरिक्त विलासिता के साधन रूप बहुमूल्य वस्तुएँ होती थी।<sup>4</sup> परन्तु "लोक" के घर में पानी भरने का मिट्टी का घडा, झाडू एव चारपाई ही कुल सम्पत्ति थी।<sup>5</sup>

## 9. मनोविनोद

जीवन में प्रत्येक व्यक्ति के लिए मनोविनोद आवश्यक है। निरन्तर श्रम करने से थका हारा एव विभिन्न चिन्नाओं में ग्रस्त व्यक्ति मनोविनोद से पूर्णतः विमुक्त तो नहीं हो पाता परन्तु किञ्चित् समय के लिए उसे प्रसार देने में सक्षम अवश्य हो जाता है और पुनः नवीन उत्साह एव तन्मयतापूर्वक कर्म में प्रवृत्त होता है। "मनोरजन समाज की सुख समृद्धि का सूचक है। बौद्धिक उच्चता एव आर्थिक सम्पन्नता के अनुसार मनोरजन में भी विविधता होती है। किन्तु हर वर्ग के लोग अपनी-अपनी क्षमता के अनुसार इसमें प्रवृत्त रहे हैं।"<sup>6</sup> सस्कृत लोककथा साहित्य में समाज के उच्चवर्ग के विभिन्न मनोविनोदों का विस्तृत विवरण उपलब्ध होता है किन्तु "लोक" के मनोविनोद के विषय में किञ्चित् जानकारी ही प्राप्त होती है। उच्चवर्ग का मनोविनोद विलासिता से परिपूर्ण था, जिसमें नृत्य, गीत, वाद्य मृगया, जल-विहार कथा वार्ता आदि प्रमुख साधन थे। परन्तु ये सब सुरा सुन्दरी से अछूते न थे। राजाओं के यहाँ नर्म सचिव विदूषक रहा करता था जो विभिन्न हास्यपूर्ण उक्तियों चेष्टाओं एव अपनी अद्भुत आकृति से राजा का मनोविनोद करता था।<sup>7</sup> उच्चवर्ग ऋतुओं के अनुसार शीष्ण में जल क्रीडा एव उद्यान-क्रीडा, वर्षाकाल में सगीत, शरद् ऋतु की रात्रियों में चाँदनी में राजभवन की खुली छत पर सुरा-पान, हेमन्त ऋतु में कालागुरु

1 आश्लिष्यापहननाङ्गमेणापिञ्जरी कृतम्।

महाहद तमद्राश तन्वान वामुकापितम् ॥ क स सा 13 1 89 12 11 17

2 "सालकरकरीषिनमृषि कशडशुक्तिषरहता।"

—वही 12 8 111 13 173

3 वही 3 4 122

4 वही 13 6.338 339 5 3 78 6 5 137

5 वारिधानी च कुम्परच मार्रना मन्वकस्तया।

अह च भत्यतिश्चेति शुर्माचित्रयमेव नौ ॥ वही 6 1 91

6 क स सा एक सास्कु अध्याय पृ 157

7 क स सा 6 8 114

म सुगन्धित प्रसाधन म त्रिशाम आदि मनाविनाद क्रिया कृता था ।<sup>1</sup> सुरा सुन्दरा राजा क मनाविनाद का एक आश्चर्यक अंग था । एक दिन युद्ध म प्रियाना की मृत्या म दुखी राजा सूर्यशभ सा जात है ना उनकी स्त्रियों आपस म इस प्रकार बात करता है— आज राजपुत्र भ्रमल कैम सा गय ? दुखी कहती है— दुखा इगलिए । तामरो कहता है— यदि आज ही उन् नवान सुन्दरा कन्या मिल जागी ता व मार स्वयन्ता क दुख भूल जात । उतम मे एक पृच्छती है—राजा लाग लम्पट क्या होत है । दूसरी उतर दता है—दश रूप अग्न्या, षष्ठा विज्ञान आदि क भेद स अप्प्री स्त्रियों भिन्न भिन्न गुणा वानी हाती हैं । एक ही स्त्री सर्गुण मम्मन् नरी हुआ करती । षष्ठाट लाट सौराष्ट्र मध्यप्रदेश आदि की स्त्रियां अपना अपनी विशयताओं स पति का मनोरजन करती है ।<sup>2</sup> कुछ सुन्दर स्त्रियों शरत्कालीन चद्रमा के ममान मुख स मन हाण करती है कुछ माने के घडे क समान उठे और घन स्तनों मे चित्तजन करती है कुछ स्त्रियां काम क सिरामन क समान जघनस्पल मे आकृष्ट करती है और कुछ दूसरे दूसर मौन्दर्य तथा आकर्ष अगा म मन आकृष्ट करती है । विभिन्न रमा क लालची राजा स्वर्ण सदृश वर्ण वाली शियगु पुष्प के समान गावल वर्णवाली ललाई युक्त गौर रण वाली मन का मोहित कर देने वाली नव अवस्था क कारण सुन्दर मनारम सरल एव हाव भाव खिलाम से मौन्दर्य छटा खिलाराने वाली है।<sup>3</sup> क्रुद्ध होने पर भी मनोहर गजगामिनी, रसगामिनी नृत्य निपुणा गाने में कुशल, वाद्य कला में पारंगत, ब्राह्म अतरंग रति खिलास म चतुर बात करन में प्रमाण आदि गुणा वाली नव यौवना क लिए सदैव लालायित रहते थे ।<sup>4</sup> राजाओं क मनोविनोद के लिए दरेज में दार्मियां दी जाती थी ।<sup>5</sup> इनके अतिरिक्त शस्त्र विनोद<sup>6</sup> कन्दुक ब्रीडा<sup>7</sup> जल ब्रीडा<sup>8</sup> उद्यान ब्रीडा<sup>9</sup> गुलिसा ब्रीडा<sup>10</sup> पशु पक्षी ब्रीडा<sup>11</sup> भृगवा<sup>12</sup> एक द्युत ब्रीडा<sup>13</sup> आदि मनोरजन क साधन भी उच्चवर्ग को समुपलब्ध थे । एमसन प्रसाद क अनुसार "आष्टम सामान्यत श्रीमानों क अनुरजन का माध्यम रहा हागा किन्तु द्युत जनसामान्य का भी लाय प्रिय मनोरजन

1 सुधितशशात विरस्मन्त जेष्ठानधुधियु । गीष्मे जनपु सरमा शतवन्धुगृहेषु च ॥ 17

वर्षाचरन पुरेषुपुष्पमृत्पुष्पवर्षातिलु । शरदीन्दूदपासतद्वर्षास्येनेर्षाच ॥ 8

आन्दीर्णमुग्रशरपेषु शालागुहसुगन्धियु । वागवेशमसु हेमेने म नृपोऽन्त पुरेर्वन ॥ "

—क म म. 18.3 17 19

2 "ततोऽपत ब्रवीति मम प्राप्नोत्यभिनवा र्ष ।

वरान्या स तदुद्य विस्मरत्वधुर्नैव त् ॥ 100

—वही 84 79 101

3 वही 84 102 119

4 वही 79 216

5 वही 86 136 86 26 28

6 वही 8 77

7 वही 11 113 114

8 वही 1 256 171 94 6 2 108

9 वही 10 9 217

10 वही 13 155 12 1 107

11 वही 2 3 10 3 1 8 4 1 28 29 4 1 30 4 1 11 16 12 27 8 1 1 146

12 वही 12 1 26 2 64 2 70 12 1 18 1 100 5 1 58 5 7 15 18 2 15 1 204

था।<sup>1</sup> तत्कालीन 'समाज' में धनी निर्धन, भले बुर, ऊच नीच ठग, गुण्डे आदि वगैरे में द्यूत ब्रीडा लोकप्रिय मनोरंजन था। द्यूतशालाएँ दाँव लगाने वाले जुआरियों में इस प्रकार भरी रहतीं मानो आमिष के आम्बाद में आमकत बगुलो में भरी झील हो।<sup>2</sup> जुए क व्यसन में सब कुछ हार जाने पर जुआरी कई दिना भूखे प्यास रहकर द्यूतशाला में पड़े रहते थे। पहनने के लिए उचित कपड़े न होने की लज्जा से वहाँ से निकल भी न पाते थे।<sup>3</sup> जुआ व्यसनी के विषय में कहा गया है कि पासे दखिता को निमंत्रण देने वाले हैं, जुआ खेलने वाले के हाथ ही उनके शरीर को ढरने के बख है भूल ही बिडौना है चाराहा ही घर है आर सवनाश ही उनकी स्त्री है।<sup>4</sup> जुए में होने वाले विनाशों में अवागत होने पर भी समाज का प्रत्येक वग ठमका शिकार बनता जा रहा था। जुआ और वेश्या आदि बुरे व्यसनों में लिप्त कृतघ्न पुरुषों के हृदय को तलवार की तरह कठोर बताया गया है।<sup>5</sup> जुआ के बशीभूत ऐसे लोगों का कोई अपना नहीं होता है। द्यूत-ब्रीडा में दाँव पर लगाने के लिए धन लोलुप ऐसे लोग गोद में मोई अपनी पत्नी की हत्या करने में भी नहीं चूकते हैं।<sup>6</sup>

तत्कालीन लोक के मनोविनोद के साधनों में द्यूत ब्रीडा के अतिरिक्त काव्य कथा, पान वीणा गीत,<sup>7</sup> जौंसुरी,<sup>8</sup> सितार<sup>9</sup> नृत्य<sup>10</sup> आदि प्रमुख थे। नट एक ऐसी जाति थी जो गाँव गला में जाकर नृत्य, कलात्राजी एवं चमत्कारपूर्ण प्रदर्शन के द्वारा लोगों का मनोरंजन करती थी।<sup>11</sup> काष्ठ निर्मित कठपुतलियों एवं यत्रमय खिलौनों के प्रदर्शन किये जाते थे। कथामरिभाग में एक बालक के काष्ठ निर्मित कठपुतलिया एवं विविध यत्रमय खिलौनों से खेलने का उल्लेख मिलता है।<sup>12</sup> 'नागरिका' में मनोविनोद का एक अन्य प्रिय साधन पशु पक्षी पालन था। स्त्रियाँ अपने मनोविनोद के लिए पक्षियों को पालती थीं।<sup>13</sup> शुक-मज्जति में तो मारी कथाएँ शुक ही कहता है। शुक द्वारा कही गई नीतिपूर्ण कथाओं से मदनविनोद की पत्नी प्रभावती के चरित्र की रक्षा हो जाना है साथ ही मनोविनोद भी होता है। अतः प्रभावती कथा श्रवण में इनकी लीन हो जानी है कि पर पुरुष के ससर्ग हेतु जाना भी भूल जाता है। कथा श्रवण में ही रात्रि व्यतीत हो जानी और मुहुर हो जाती

1 क स मा तथा भा म पृ 134

2 साकार्णा टवन-यथै मभा कितवचन्द्रके । सरमावाधियाम्बादगुद्वैर्वचन्द्रके ॥ वृ क श्ला 2335

3 क स सा 1267578

4 बाटू प्रावरण शब्दा पामत्रशचन्द्र गृहम् ।

भार्या विध्वस्तता धात्रा कितवचन्द्रे हि निर्मितम् ॥

—वहा 1267578

5 दूर्यन्ता द्यूतवेश्यादिकप्रव्यसनमङ्गनाम् ।

हृत्प्ये हा कृतज्ञाता पुमा निम्बिर्कशम् ॥

—वहा 121027

6 वहा 12101795

7 वृ क श्ला 2278

8 वहा 229293

9 वग 22833

10 पशुपानान्तगतपशु सविपञ्चास्वन मुहुर । गीयल स्म मनोपारि नटापैर्नृत्ये स्म च ॥ वहा 230

11 क स सा 6312

12 क स मा तथा भा म पृ 140



है। लोक में कथा कहने मुनन का प्राचीन परम्परा रहा है। आज भी पामो में यह परम्परा सुरभित है। रात्रि के समय ग्राम में स्थान विशेष पर चौपाल लग जाती है और आपस में मनोरंजन एवं उपदेशप्रधान कथाएँ कही सुनी जाती हैं। उन्को का दादा नानी के कहानियाँ मुनने का प्राचीन परम्परा आज भी लोक में प्रचलमान है। कथामाहित्यकालीन लोक जीवन में कथा श्रवण की परम्परा थी और यही उमके मनाविनोद का सर्वमुलभ मुख्य साधन था। वृहत्कथा कथामरिन्यागर, शुकसप्तति आदि कथाग्रंथों की रचना भी इसी परम्परा का कड़ी का परिणाम है। गाँव की गलियाँ में उन्को आँख मिचौली का खेल खेलते किम्मा कहानी कहने गुडिया और गद (कन्दुक) में खेलते हुए मन को बहलाने थे।<sup>1</sup> बच्चे आपस में गैद खेलते थे।<sup>2</sup> देव मंदिर में नाटक खेल जाते थे। लाग नाटक देखकर आनंदित होते थे।<sup>3</sup> मल्लपुत्र में विभिन्न दोंव पेच में पहलवान एक दूसरे को परास्त करने का प्रयत्न करते थे।<sup>4</sup> जिस जनसामान्य देखने जाता था।

सम्कृतकथामाहित्य में लोक के मनाविनोद विषयक साधनों की जानकारी अल्प मात्रा में मिलती है। वस्तुतः "लोक" का अधिकांश भाग उच्चरग की मत्रा शुश्रूषा में सलग्न था। राजा सामंत ऐश्वर्यगम्यन श्रष्टा एवं जमींदार क यहाँ कार्य करने वाला भृत्यरग दास दासा भारवाहक स्वामी के त्रिलामितापूण मनाविनाद के साधन उत्पन्न कर रहे थे या स्वयं ही उमके मनाविनाद के उपकरण बनकर रह गये थे। मनोरजन हेतु राजाओं का दरेज में कई दारिमियाँ देने का प्रचलन था। त्रिदूषक ना राजा का एक म्याथी मनोरंजन उपकरण था। कथामाहित्यकालीन समाज में प्रजा का म्याथी कहा जाने वाला राजा अत्यधिक विलासी हो गया था। अपने कर्तव्यों का भूलकर रात दिन मुरा पान दूत क्रीडा में मलग्न रहता एवं नित नई सुन्दरी की तलाश में रहता था। नव यौवना सुन्दरी के दृष्टिपथ में पड जाने पर राजा उम पान के लिए उद्यत हो उठता। मत्री सचिव एवं भृत्यरग उम सुन्दरी का राजा के लिए उपलब्ध कराने में जुट जाता और रात्रि में राजा की नाद न जान पर मत्री एवं भृत्यरग विभिन्न कथाएँ सुनाकर उमका मनाविनाद करते थे।

## उत्सव

प्राचीनकाल में ही अपनी खुशी को अभिव्यक्त करने की मनुष्य की प्रवृत्ति इच्छा रही है। मनुष्य अपनी खुशी का अभिव्यक्त करने के लिए समय समय पर त्यौहार यात्रा एवं मेल आदि उत्सवों का आयोजन करता रहा है। कुछ उत्सव हम हैं जा नियत तिथि को मनाये जाते हैं कुछ व्यक्ति म्यच्छा से अवसर विशेष पर शुभ मुहूर्त देखकर आयोजित करता है। लोक प्रचलित उत्सव सस्फुति के पुनीत प्रनाम हान हैं। व्यक्ति की इच्छा एवं वैभव के अनुकूल ही उत्सव म्रिये जाते हैं।<sup>5</sup> सम्कृत लोककथा माहित्य में समाज में धनी निधन उच्च निम्न सभी वर्गों के लाग अपनी आर्थिक सम्पन्नता के आधार पर छोट बड

1 पृथगुक्तानिउन्कोषु उन्को उन्कोषु उन्कोषु ॥

देशविधिनशास्त्रानुविभाक्तु हैरिणि ॥

2 "बालभावात्प्रभाये त्रीडानि मम मन्डुक ॥"

3 क म म. 10174

4 बग 2215 52121

5 बही 12 31 30

विभिन्न उत्सवों का आयोजन करते हैं। तत्कालीन समाज में "वसन्तोत्सव" सर्वप्रधान लोकात्मव रहा है। वसन्तोत्सव (मधु) बड़े धूम धाम से उद्यान में मनाया जाता था।<sup>1</sup> जहाँ मेला लगता एव लोग मेला देखने जाते थे।<sup>2</sup> उत्सव में स्त्रियाँ नृत्य करती एव गीत गायी थी।<sup>3</sup> लोग जल फ्रीडा करते थे।<sup>4</sup> इस अवसर पर नगर-ग्राम में यात्रा (जुलूस) निकाली जाती थी।<sup>5</sup> जिसे घर की खिडकियों से म्त्रियों के देखने का उल्लेख है।<sup>6</sup> वसन्त ऋतु के आगमन की खुशी में आयोजित यह उत्सव एक सामाजिक अभिव्यक्ति का रूप था। "इस अवसर पर काम देवता मदन की पूजा होती थी। विशेष रूप से यह युवक-युवतियों का उत्सव था। इसका आयोजन बहुत ठाठ बाट में होता था। नागरिक नगर की सजावट देखने आते थे। इसलिए उक्त अवसर पर प्रेमी प्रेमिकाओं को मिलने के अनेक सुअवसर प्राप्त होते थे। ऐसी निशा में वसन्तोत्सव की पूर्ण वासन्ती चन्द्रिका छिटकी रहती थी। इस समय के समग्र वातावरण में रति विलास और मगीत की प्रधानता होती थी।"<sup>7</sup>

सम्भव है यह उत्सव वसन्त ऋतु के समय चैत्र मास में मनाया जाता रहा हो। भारतीय सामाजिक जीवन में मनोरजनपूर्ण वसन्तोत्सव प्राचीनकाल में निर्याप्त मनाया जाता रहा है। इसका विकसित रूप आधुनिक "होली" है।<sup>8</sup> आजकल होली फाल्गुन पूर्णिमा को होती है। वसन्तोत्सव प्रतिवर्ष चैत्र मास में मनाया जाने वाला वह लोक त्योहार था, जिसे कोई व्यक्ति या वर्ग विशेष ही नहीं, अपितु सभी लोग हर्षोल्लास से मनाते थे।

प्रतिवर्ष आपाढ शुक्ल चतुर्दशी को लोक यात्रोत्सव का आयोजन हुआ करता था।<sup>9</sup> इस उत्सव में पवित्र तीर्थ स्थल की यात्रा की जाती, जहाँ जाकर स्नान किया जाता था।<sup>10</sup> इस तीर्थोत्सव में नर नारी भाग लेते थे।<sup>11</sup> इसी भाँति आपाढ मास के शुक्ल-पक्ष की द्वादशी को समुद्र के मध्य रत्नकूट नामक द्वीप में भगवान् विष्णु के स्थल अर्थात् मन्दिर पर यात्रा मेला लगता था, जहाँ भगवान् विष्णु की पूजन के लिए दूर दूर से सभी द्वीपों

1 "तस्मान्मधुसुखाभिप्लवैरलाके गृह मम।" क स सा 1435

2 वही 16108 2387

3 "स वसन्तोत्सवोद्यमप्रनृत्यत्पौरचर्चरी।" वहा 9458

4 वही 16108

5 द्रमेण यौवनत्या सा मधुमासे कदाचन।

ययौ यात्रोत्सव द्रष्टुमुद्यान सगरिच्छदा ॥ वहा 12226

6 वही 3372

7 क स सा तथा मस पृ 121

8 "The spring festival a regular and a very interesting feature of ancient India. Social ancient life and its development into modern Holi have been brought out in a clear orderly and regular manner with reference to the instances found in the Kathasantsagar

-Socio Cultural life of India as known from Somadeva P

9 तस्यापाढचतुर्दश्या शुक्लाया प्रतिवत्सरम्।

यात्राया स्नानुमेनि स्म नानादिग्भ्यो महाजन ॥

-क स सा 12136

10 वही 13186

11 वही 12226

के यात्री अगते थे।<sup>1</sup> एक अन्य धार्मिकोत्सव मेष सत्रानि का उल्लेख भी हुआ है जो सूर्य के उत्तरायण होने पर मनाया जाता था। इस अवसर पर लोग पवित्र तीर्थ स्थला पर जाकर स्नान किया करते थे।<sup>2</sup> इस उत्सव पर गंगा स्नान का विशिष्ट महत्व था।<sup>3</sup> आज मनाई जाने वाली मकर सत्रानि उस समय का मेष सत्रानि ही है। आज भी लाखों मकर सत्रानि के दिन पवित्र धार्मिक तीर्थ स्थल गंगा आदि में स्नान करने की परम्परा प्रवहमान है; इन्द्रात्मव<sup>4</sup> एवं उदक दानोत्सव<sup>5</sup> दो ऐसे धार्मिक उत्सवों का भी उल्लेख हुआ है। उदक दानात्मव को जलार्जलि दान महोत्सव भी कहा गया है।<sup>6</sup> आज के कुम्भ पुष्कर मेल की भांति उस समय भी तीर्थ स्थलों पर मेले लगा करते थे जहाँ नर नारी जाकर पुण्योदक में स्नान कर अपने को धन्य एवं पवित्र मानते थे। गंगा स्नान की परम्परा तो आज भी लोक में विद्यमान है जिसके पीछे लोगों की यह दृढ़ आस्था है कि गंगा स्नान करने पर मारे पाप धुल जाते हैं।

समाज में पुत्र जन्मोत्सव एवं विवाहात्मव भी मनाये जाते थे। ये दोनों उत्सव आर्थिक सम्पन्नता से जुड़े थे। जिसकी जैसी आर्थिक स्थिति होती उसी के अनुरूप ये उत्सव आयोजित किये जाते थे। उच्च वर्ग पुत्रोत्सव बड़े धूम धाम में मनाते थे।<sup>7</sup> राजा के पुत्रोत्पत्ति होने पर अत्यन्त उत्साह एवं सम्पन्नता के साथ राज्य भर में व्यापक रूप में पुत्र जन्मोत्सव मनाया जाता था।<sup>8</sup> पुत्र का उत्पन्न होना कुटुम्ब के हार्दिक उत्सव का मूर्तरूप था।<sup>9</sup> राज पुत्र महात्मव में राजा के द्वारा वस्त्र आभूषण बाँटे जाते मन्त्रों का धन लुटाया जाता स्त्री पुरुष मंगल गान गाने नृत्य करने रीति रिवाजों को जानने वाली स्त्रियाँ रनिवाम में एकर हो जाती थी। खुशी में नगर की सम्पूर्ण भूमि अन्तर गुलालमय हो जाती थी।<sup>10</sup> लोक जीवन में पुत्रोत्सव अपने घर परिवार में ही मनाया जाता रहा होगा। पुत्र जन्म महात्मव आयोजित करने की आर्थिक क्षमता उसमें न था। उसमें पास न तो वस्त्राभूषण बाँटने को थे न उसके यहाँ दाम दामी थे न धन ही था जिसे वह भृत्यवृग को लुटाता। परन्तु लोक जीवन में भी पुत्र जन्म उत्सव अवश्य ही अपने परिवार के बीच में मनाया जाता रहा होगा। आज भी पुत्र उत्पत्ति पर खुशी में विभिन्न आयोजन किये जाते हैं। मिठाइयाँ बाँटी जाती हैं।

1 अग्नि इन्द्रपुत्र मध्ये त्वष्टास्त्रयम्भुध । कुत्रप्रतिष्ठन्मन्त्रमे धनवानर्त्तयिष्यता ॥ 3

आपद्गुरुस्त्रयस्त्रयवा तत्र यात्रोत्सवे सत्य । आययति सर्वद्वयभ्य पुत्रवै च्यता अना । 4

—क स.स. 533-4

2 बर्तौ 131152

3 मयेष्ट गङ्गाम्नाकर्षणगणेशोत्सवयोः । क स.स. 131152

4 इन्द्रात्मव उदकविच्य प्रभितु निर्गस वषप् । बर्तौ 143

5 अस्यामुत्सवगतो घत्रव्यस्यस्य पुरि । बर्तौ 11225

6 अङ्गरकम्भाम्भुगन प्रानिर्गपसारवत् । बर्तौ 1625

7 बर्तौ 437785 95154 155 4376 2374 75

8 बर्तौ 92365

9 अविद्यते मन्त्रोत्सवा तस्यापत्तिसि म सुत । बर्तौ 42 153 कुन्मदव कुन्मदव इन्द्रात्मव ॥ —बर्तौ 42 153

10 बर्तौ 437785

पुत्र जन्म उत्सव की भाँति विवाहोत्सव भी धूम धाम से मनाया जाता रहा है। इस भागलिक अवसर पर स्त्रियाँ मंगलगान करती थी।<sup>1</sup> राज-पुत्र, राज पुत्री का विवाह सार्वजनिक-उत्सव का रूप ले लेता था। उसमें समस्त नगर-जन भाग लेते थे।<sup>2</sup> "लोक" के यहाँ विवाह पारिवारिक या सगे सम्बन्धियों के उत्सव के रूप में होता था। विवाहोत्सव में ऋगल गीत गाये जाते, विभिन्न नृत्य किये जाते।<sup>3</sup> इस अवसर पर खुशी में मद्यपान भी किया जाता था।<sup>4</sup> लोक के लिए विवाह भी एक उत्सव ही था जिसमें कुटुम्ब, परिवार जन, सगे सम्बन्धी एकत्रित होते थे।

इन उत्सवों के अतिरिक्त राजा, सामन्त, विजयोत्सव<sup>5</sup> युवराज अभिषेक उत्सव<sup>6</sup> कृपा महोत्सव<sup>7</sup> तथा पुत्री के उत्पन्न होने पर पुत्र-जन्म से भी अधिक हर्ष एव प्रसन्नता के साथ उत्सव मनाये जाने का उल्लेख है।<sup>8</sup> विजयोत्सव युद्ध आदि में विजय प्राप्त करने पर तथा कृपा महोत्सव किसी विशिष्ट देव-कृपा से कार्य-सिद्धि होने पर आयोजित किया जाता था। इन उत्सवों में राजा धन वर्षा करके, दान देकर प्रजा में प्रशंसा का पात्र बन जाता। लोगों में वीर, दानी कृपालु आदि नामों से जाना जाता। राजा विभिन्न उत्सवों पर वस्त्राभूषण एव धन सेवकों याचकों में बाँटता था। "लोक" यह नहीं ममझ पाता कि राजा द्वारा बाँटा जाने वाला धन उसका ही है। राजा द्वारा प्रजा के धन को प्रजा के लोगों में बाँटने से राजा को क्या हानि थी। परन्तु यह ध्यातव्य रहे कि भले उस समय के विभिन्न उत्सवों का आयोजन लोक द्वारा न किया जाता रहा हो परन्तु "लोक" की उनमें सक्रिय भूमिका रही है। इस प्रकार राजा सामन्त द्वारा आयोजित विभिन्न महोत्सवों में व्यय होने वाला सम्पूर्ण धन लोक का था। महोत्सवों की शोभा बढ़ाने वाला अलकरण "लोक" का मनोरजन एव उत्सवों में एक उपकरण के रूप में प्रयोग करता था।

## 10. शिक्षा एव कला

संस्कृत लोककथा साहित्य के समाज में शिक्षा-प्रणाली प्राचीन पारम्परिक पृष्ठभूमि पर आधारित थी। दूर देशों से आकर एव गुरुकुल में रहकर छात्र विद्याध्ययन करते थे। कथासाहित्य में गुरुकुल के कई रूप देखने में मिलते हैं। विद्वान् उपाध्याय किसी प्रमुख नगर या ग्राम में गृहस्थ रूप में रहते थे जहाँ अध्यायन अध्यापन किया जाता था तथा जिन्हें अग्रहार, ब्राह्मण मठ एव गुरु-गृह कहा जाता था। उस समय वलभी<sup>9</sup> कश्मीर, वाराणसी<sup>10</sup> एव पाटलिपुत्र<sup>11</sup> प्रमुख शिक्षा के केन्द्र थे। शिष्य की गुरु के प्रति अगाध

1 "प्रमादमानेव्य च तद्विवारज प्रगीतनृत्यस्त्रिखिलाङ्गणम्"

—क. सं. सं. 12.34.381

2 वही 6.8.250-254

3 वही 12.28.91 18.4.127

4 वही 6.1.99

5 वही 17.3.93

6 वही 6.8.120

7 वही 9.4.72-73

8 वही 6.8.49

9 वही 10.10.5-6

10 वही 10.9.214

11 वही 10.10.5-6

आस्था थी। वह गुरु की अटूट निष्ठा एवं श्रद्धा पूर्वक सेवा करत हुए अध्ययन करता था।<sup>1</sup> शिष्य ब्राह्मण या क्षत्रिय ही होना थे। उम्र ममय पाठय विषय में वेद का महत्व पूर्ववत् था।<sup>2</sup> एवं वेदाध्ययन का अधिकार वैश्य एवं शूद्र को नहीं था। कथामरित्मागर में वैश्य का एकमात्र उदाहरण मिलता है। वह अक्किचन एवं दीन माता का पुत्र है जिस अक्षर लिखना एवं गणित के हिमात्र किताब को सीखने का अवसर मिलता है।<sup>3</sup> इस प्रकार कथासाहित्य में शिष्ट, उच्च एवं सभ्य कहे जाने वाले वर्ग की शिक्षा के विषय में पर्याप्त जानकारी मिलती है परन्तु लोक की शिक्षा के विषय में विस्मृत जानकारी का अभाव है। अग्रहार (ग्राम) राजा द्वारा विद्वान् ब्राह्मण को दिया गया दान था जहाँ कवन ब्राह्मण ही रहा करते थे। इसे ब्राह्मण विद्या केन्द्र कहा जा सकता है। मठों पर ब्राह्मणों का आधिपत्य था।<sup>4</sup> जिन्हें ब्राह्मण मठ भी कहा जाता था।<sup>5</sup> गुरुकुल या गुरु गृह ब्राह्मण एवं क्षत्रिय के लिए विद्याअध्ययन के केन्द्र थे। परन्तु वैश्य एवं शूद्र के लिए शिक्षा का कोई व्यवस्था नहीं थी। हाँ यह ठीक है कि ब्राह्मण एवं क्षत्रिय के लिए शिक्षा के उपलब्ध होने में लोक का किञ्चित् भाग दीन हीन अभावों से ग्रस्त ब्राह्मण एवं क्षत्रिय कह जाने वाले 'लोक' की शिक्षा प्राप्त करने का अधिकार ना था। परन्तु प्रश्न यह है कि आजादिका के अभाव में क्या कोई व्यक्ति शिक्षा के विषय में माच सकता है? यद्यपि गुरुकुल में भिक्षाटन ब्रह्मचारी का दैनिक कर्तव्य पालन था।<sup>6</sup> परन्तु गुरुकुल में लौटने के बाद आजादिका के अभाव में वह क्या करे? कथामरित्मागर में एक कथा मिलती है जिसमें काशा निवासी श्रीकण्ठ नामक ब्राह्मण के पुत्र नीलकण्ठ को बाल्यावस्था में मस्वारा के उपगन्त विद्याध्ययन के लिए गुरुकुल को भेज दिया गया परन्तु विद्याध्ययन कर जन वह घर का लाटा तो उसके सब सगे सम्बन्धी मर चुके थे। अनाथ आर निर्धनावस्था में वह गृहस्थ के कर्तव्य का पालन करने में असमर्थ व दुःखी होकर कठार तपस्या करने चला गया।<sup>7</sup> अनुमान लगाया जा सकता है कि ब्रह्मचर्य भिक्षाटन की आजादिका मानकर यदि निर्धन ब्राह्मण या क्षत्रिय विद्याध्ययन के लिए गुरुकुल चला गया होगा तो वहाँ में लौटने के उपरान्त उसकी क्या दशा हुई होगी। बृहत्कथारलोकमग्रह में कहा गया है कि विद्या ना गुरु की शुश्रूषा करने में प्राप्त होती है या धन व्यय करने में।<sup>8</sup> तो यहाँ सम्भव थी अरिद्र हीन

1 तत म गत्वा विद्यापीं पुर पाटलिपुत्रम् ।सिन्धवे वेदकुम्भाजानुपाध्यय्य यथाविधि। क. स. मा. 1. 154

2 वही 8.6.161-61.164 8.6.8 7. 116 8.6.156

3 उपाध्यायमथाध्यर्ष्य तयाक्किचन्यपनया ।ग्रामेण शिषितवन्वाह ।अत्रि गणितपत्रे च । वही ।। 37

4 वही 3.4.105

5 राजतरङ्गिणी 7.214 8.243

6 क. स. मा. 1.4.24

7 सोऽह गुरुकुलाधीनविद्यो बाल्ये नित्र गृहम्

उपैमि यावतावन्मे विनष्टः सर्वबाधका 11"

तेनानाथोऽसहानरव गार्हाभ्यासिद्विदुस्मिन् ।

निर्विण्णोऽहमिहागत्य तपनीवर्षाशत्रियम् ।। 15

-वही 12. 11. 118

8 गुरुशुश्रूषया विद्या पुत्रत्वेन भवेत् वा । नृकश्नो ।। 17 17

जिनकी सिद्धि असम्भव, ग्रामीण एवं निम्न कहे जाने वाले लोक में सम्भव थी। स्थापत्य मूर्ति एवं चित्र आदि लोक कला एवं मोहिनी, अनुलोक प्रतिलोक, विष मंत्र, वेताल मित्रि आदि लोक विद्या के प्रकृत जीवन उदाहरण मिलते हैं जिन्हें किसी गुरुकुल में रहकर नहीं सीखा जाना बल्कि लोक प्रचलित ये विद्याएँ कलाएँ पीढ़ी दर-पीढ़ी माखिक परम्परा में प्रवहमान थी। इनकी सिद्धि के लिए विशिष्ट विधि से साधना की जाती, व्रत, उपवास रखे जाते बलि दी जाती एवं मंत्र सीखे जाते थे। सम्भव है आज के तथाकथित सभ्य समाज को ये लोक कथाएँ एवं कलाएँ जादुई खेल लगे कल्पना की उड़ान लगे परन्तु यह कहा जा सकता है कि लोक शिक्षा (विद्या) वनिस्पत वेद विद्या (गुरुकुल शिक्षा) के जीवन से अधिक जुड़ी थी। व्यावहारिक जीवन में उसका उपयोग था। वेदाध्ययन तो समाज में पाण्डित्य प्रदर्शन एवं मस्तिष्क अर्थात् ज्ञान का विषय बनकर रह गया था जिसका जीवन में कोई व्यावहारिक महत्त्व नहीं था।

## 11. लोक-विश्वास

लोक के व्यावहारिक जीवन में कदम कदम पर पारम्परिक विश्वास एवं मान्यताओं की महता भूमिका होती है। लोक के लिए परम्परागत बात एक सुदृढ़ एवं पवित्र आस्था के तत्त्व बन जाते हैं। वह उन परम्पराओं में किंचित मात्र भी परिवर्तन तथा परिष्कार नहीं करना चाहता, वह उन्हें ज्यों का त्यों अपना लेना ही अपना पावन कर्तव्य मानता है। इसके पीछे दो कारण होते हैं—1 उनकी आस्थाशील प्रकृति 2 परिवर्तन के प्रति भय या आशंका।<sup>1</sup> ऐसी वाता को आज का सभ्य समाज भले ही अन्ध-विश्वास कह कर अपना मुँह फेर ले परन्तु "लोक" के लिए तो वह दृढ़ विश्वास एवं आस्था के ऐसे प्रतीक चिह्न हैं जिनमें वह स्वयं जीता है। चाहे वह टोने टोटके भूत-प्रेत, डायन चुड़ैल झाड़-फूँक, तंत्र मंत्र से सम्बन्धित हों या भाग्य पूर्वजन्म, कर्म स्वप्न भविष्यवाणी दिव्य अलौकिक शक्तियों एवं शकुन से सम्बन्धित ही क्यों न हों। सस्कृत लोककथा साहित्य में वर्णित लोक विश्वासों को निम्न प्रकार से विभाजित किया जा सकता है—

- 1 भाग्य, कर्म पूर्वजन्म एवं विधाता से सम्बन्धित।
- 2 शाप भविष्यवाणी, स्वप्न एवं ज्योतिष से सम्बन्धित।
- 3 भूत प्रेत डाकिनो योगिनी, वेताल आदि से सम्बन्धित।
- 4 तंत्र मंत्र एवं जादू टोना।
- 5 लोक परलोक स्वर्ग नरक एवं पुनर्जन्म।
- 6 शकुन अपशकुन।
- 7 अलौकिक तत्त्व—रूप परिवर्तन परकाया प्रवेश, अद्भूत प्रभाव वाली वस्तुएँ आदि से सम्बन्धित।
- 8 अन्य।

### भाग्य, कर्म एव पूर्वजन्म—

'भारतीय विचारधारा दैव या भाग्य को मानव कार्य कलापों में जादू से हस्तक्षेप करने वाली शक्ति नहीं मानती, अपितु उसकी दृष्टि में प्राणी के अपने ही कर्मों से उद्भूत एक ऐसी शक्ति है जो उन कर्मों के अनुसार उसके भावी जीवनक्रम को निर्धारित एवं नियन्त्रित करती है।<sup>1</sup> भाग्य और कर्म अन्यान्याश्रित है। कर्म और भाग्य साथ साथ चलते हैं। भाग्य प्रचल है। पर इमान के कर्म न करने पर भाग्य डूब जाता है। मनुष्य कर्म करता रह और अगर भाग्य साथ न दे तो कर्म का फल नष्ट हो जाता है।<sup>2</sup> पूर्वभव कृत शुभाशुभ कर्मों के फल का ही दूसरा नाम भाग्य है।<sup>3</sup> परन्तु उद्यमविहीन पुरुष का भाग्य भी फलीभूत नहीं होता है।<sup>4</sup> भाग्य और कर्म दोनों एक दूसरे से जुड़े हुए हैं। भाग्य कर्म से पर की वस्तु नहीं है। पौरुष (कर्म) के अभाव में पुरुष का भाग्यफल सत्तायुक्त होते हुए भी उसी प्रकार निष्क्रिय है जिस प्रकार धनुर्धर के बिना धनुष एव बने वाले के बिना तीर निष्फल एवं निष्क्रिय है।<sup>5</sup> मनुष्य कर्म करते हुए भी उसके फल को दैवाधीन मानता है क्योंकि "अपन सिर की छाया और दब की गति का कौन उल्लघन कर सकता है।"<sup>6</sup> पूर्वजन्म के कर्मों से जिम प्राणी का जो भवितव्य होता है वह बिना प्रयत्न किये ही असाध्य होने पर भी स्वयं सामने आकर उपस्थित होता है।<sup>7</sup> पौरुष को वृक्ष एव भाग्य को उसकी जड़ मानकर कहा गया है कि "पौरुष का वृक्ष तभी फल देता है जब भाग्यरूपी उसकी जड़ विकार रहित हो वह नीति के धाले में स्थित हो और ज्ञान के जल से सींचा गया हो।"<sup>8</sup>

जब मनुष्य विपत्तियों में घिर जाता है और अपने 'पौरुष' के भी नष्ट हो जाने पर वह अपने आपको भाग्य के भरण छोड़ देता है।<sup>9</sup> क्योंकि उसका विश्वास है कि "भाग्य ही गति उड़ी दुर्जय होती है। उसे भला बान जान सकता है।"<sup>10</sup> भाग्य यदि अनुकूल है तो वह अचिन्तित विषयों की घटना का भी घटित कर देता है और उसके (दब) प्रतिकूल होने पर माधना का आधिक्य भी उमा प्रकार निष्फल हो जाता है जिस प्रकार अन्न को प्राण हो जाने वाली मूर्ध को उसके महस करण भी अवलम्ब्य देने में अमफल हो जाती

1. सम्यक्साहस्य म अतिप्राकृत तत्त्व पृ 243

2. मि. श. पृ 39

3. एतदेवाधिधानस्य लक्षण पूर्वजन्मणः । बृक श्रुतेः 21.51

4. न शशुषकारस्य दैव फलति कस्यचिन् । कालकालमापश्रीमाश्रयति ह्येभ्ये ॥ बने 21.52

5. यथा धनुषधानुष यथा बाणमबाणरुम् । सतामाश्रयत पुंसस्तथा दैवमपौरुषम् ॥ वता 21.54

6. दैवायत न वस्तुनच्छ्रोचिन्नु नाहीम श्रिये । का हि स्वशिरामश्रया विभेहवोन्सद्भुयेदिति ॥

—क स. स. 9/2211

7. इति पूर्वजन्मविहित भवितव्य जगति यच्च जन्म यत् । तस्यत्वेन न पुरुत् पतिन शशुषोत्पत्ताध्ययति ॥

—क स. स. 10/2255

8. धने ह्यचिन्ते दैव शिरसे प्रज्ञानवर्णिता । नयातवत्त । फ चति प्राय पौरुषसादप ॥

—क स. स. 12/2744

9. न न शिरमजानत् यद्योयपयिवर्धितम् । प्रधशुषौह । परयन्तवत्तशरणमन ॥ वता 12/34 186

10. शस्य हि केन विरहेतु दुःखता नियतेति ।

—बने 12/34 189

हैं।<sup>1</sup> लोगो का दृढ विश्वास था कि जो भी घटित होता है वह सब देव के अधीन होता है। मनुष्य की ममूद्धि और विपत्ति, जीवन और मरण का कारण देव है।<sup>2</sup> इसी देव की विचित्र गति से समुद्रशर नामक वैश्य का समुद्र में गिरना, उसके धन का दूधकर नष्ट होना, गले का हार पाना मुर्द पर बैठकर समुद्र पार करना, उमका छिप जाना निष्कारण मृत्यु दण्ड मिलना उगी क्षण प्रसन्न द्वीप के राजा में धन की प्राप्ति होना, मार्ग में फिर डाकुओ द्वारा उसका भी अपहरण हो जाना और अन्त में एक वृक्ष से फिर धन (हार) का प्राप्त हो जाता है।<sup>3</sup> "भाग्यवान् व्यक्ति के कल्याणकार्यो को सफल करने के उपाय देव स्वयं ही घटित कर देता है।"<sup>4</sup> "लोक' में व्यक्ति के द्वारा किये गये कर्मों का फल चारे वह अच्छा हा या बुरा हो, भले परिस्थितियों का मयोग मात्र ही क्यों न रहा हो परन्तु लोक जीवन में यह विश्वास दृढ रूप में धर कर चुका था कि उमके भाग्य में यही लिखा था कि या "भवितव्याना द्वाराणि भवन्ति सर्वत्र।" अर्थात् जो होना है वह होकर ही रहता है।

जन सामान्य का यह विश्वास था कि किसी विषय पर "दुःख करना व्यर्थ है। पूर्वजन्म के किय को टाला नहीं जा सकता है।<sup>5</sup> क्योंकि मनुष्य इस जन्म में जो कुछ भी पाता है वह उसके पूर्वजन्म के सस्कारों का फल होता है।<sup>6</sup> और मरते समय मनुष्य की जैसी भावना रहती है अगले जन्म में वही रूप प्राप्त करता है।"<sup>7</sup> लोक में मनुष्यों में परस्पर स्नेह या विरोध दिखाई पडता है वह भी प्राय पूर्वजन्म के सस्कारों में ही प्राप्त होता है।<sup>8</sup> यहाँ तक कि स्त्री पुत्र, मित्र आदि भी पूर्वजन्म के सस्कारों के कारण ही स्नेही या विराधी हो जाते हैं<sup>9</sup> और पूर्वजन्म के सस्कारों से ही इस जन्म में लोग परस्पर मिलते हैं।<sup>10</sup> लोगों का विश्वास सुदृढ हो चुका था कि सब कुछ पूर्वजन्म के सस्कारवश ही होता है।<sup>11</sup> इस जन्म के कारण पूर्वजन्म के सस्कार मने जा रहे थे। एक बिनिये की लडकी पूर्वजन्म के सम्बन्ध से ही एक चोर पर दृष्टि पडते ही अनुपगवती हो जाती है और पति के रूप में उसे प्राप्त न करने पर उसके शव के साथ चिता में प्रवेश कर जाती है।<sup>12</sup> यहाँ

1 प्रतिकूलतामुपगते हि विधौ विफलत्वमेति बहुसाधनता ।

अवलम्बनाय तिनमनुरभून् पतिव्यतः कर्मफलमपि ॥

—शुक. श्लो 143 पृ 118

2 "देवमत्र हि नृणा वृद्धो क्षय कारणम् ॥"

—शुक श्लो 62 पृ 48

3 क स सा 94 130 135

4 तन्यारे च विमानकर्तुपरस्यास्य त्व पूर्व गति-  
र्भव्याना शुभसिद्धयुपायचरनाचिन्ता विधते विधिः ॥

—जही 79.256

5 "कृत दुःखं किं शक्य पूर्वकर्मवर्तिनुम्"

—जही 1234.296

6 मि. श्ल. पृ 124

7 बद्भाषिण्यो भिद्यते जन्मुस्तदुपमश्नुते ॥"

—क स सा 122 159

8 किं च देव विरोधा स्नेहो चापाह देहिनाम् । प्राग्जन्मवामनाभ्यासवशात्प्रायेण जायते ॥ वही 4.3.30

9 इष्य दारदयाऽपीह भवन्ती भुवने नृणाम् । प्राग्जन्मस्कारवशात्प्रायस्नेहो महापते ॥ वही 4.3.51

10 एते च धन्या यथा त्वमादुस्नेहपर पशु । प्राक्कर्मोर्गार्जिता यूयमन्योन्यस्य न सशय ॥ वही 7.6.39

11 सत्य पूर्वजितोऽयं न. स्वामी सर्वं हि तिष्ठति । पूर्वकर्मवशादेव तथा च क्षुधता कथा ॥ वही 7.6.41

—शुक प्रथमाकथा, पृ 15 16

12 क स सा 16 12 165 170



तब कि एक राजकुमारी पूर्वजन्म में अपने पति की क्रूरता का साक्षर हा इम जन्म में उमका मन पुष्पो के प्रति आकृष्ट नही होता है और न वह विवाह ही करना चाहती है ।<sup>1</sup>

इसी प्रकार पूर्वजन्म में ऋषि विद्याधरो का राजा शास्त्रा का ज्ञाता हान पर भी पूर्वजन्म के किसी शाप के शेष रह जान के कारण सुगगा बना एव उसकी पत्नी जंगल की मूकरी बनी ।<sup>2</sup> उस समय समाज में पूर्वजन्म के त्रिपय में जानने के लिए एक पात्र विशेष भी था । सिंह विक्रम विन्ध्यवासिनी देवी के प्रनाप में वटवृक्ष की जड़ में खजाना एव पूर्वजन्म देखने का पात्र प्राप्त करता है । उम पात्र में अपनी पत्नी का पूर्वजन्म में भीषण भालू (मादा) के रूप में और अपने को सिंह के रूप में देखकर पूर्वजन्म में जातिगत संस्कारों के कारण अपना और पत्नी का घोर मतभेद समझकर ही दुःख एव मोह का त्याग कर देता है ।<sup>3</sup> एक बालक पूर्वजन्म के अभ्यास से उचपन में ही परोपकार में लग जाता है ।<sup>4</sup> संस्कृत लोककथासाहित्य में पूर्वजन्म से सम्बन्धित ऐसे विश्वास कई स्थलों पर उपलब्ध होते हैं ।<sup>5</sup>

लागो का विश्वास था कि मंत्र कुछ विधाता ही करता है । मनुष्य के किये तो यहाँ कभी कुछ भी नहीं हो सकता ।<sup>6</sup> "भाग्यहीन पुरुष बहुत कष्ट उठाकर भी कोई फल नहीं पाते क्योंकि विधाता ही उनका पतिकूल होता है ।"<sup>7</sup> यहाँ तक कि विधाता के प्रतिकूल होने पर वह मनुष्य के पौरुष को भी जीत लेता है ।<sup>8</sup> और तो और विधाता की इच्छा न होने पर मनुष्य मर भी नहीं सकता है । दुःखों से उद्दिग्न एक व्यक्ति शमशान में मरे हुए पुरुष को देखकर अपने सम्मन दुःखों की निवृत्ति के लिए वृक्ष की डाली में फँदा डालकर लटक जाता है परन्तु अचेतावस्था में प्राण निकलन से पूर्व ही फँदा टूट जाता है । वह भूमि पर गिर पड़ता है और जब उसे चेतना आती है तो किसी कृपालु पुरुष को वस्त्र से हवा करते पाता है ।<sup>9</sup> लोकजीवन में यह मान्यता थी कि विधाता ही सर्व शक्तिमान है जो इस सृष्टि का स्रष्टा (कारण) है ।<sup>10</sup> जो कुछ भी यहाँ घटित हो रहा है वह उसके द्वारा पूर्व में ही निर्धारित किया हुआ है । विधि के विधान विचित्र हैं ।<sup>11</sup> जिन्हें भ्रमझना असम्भव है । यहाँ तक कि देवी देवता के भी वश की बात नहीं है । जब विधाता वाम हो, तब

1 क. स. म. 79165 166

2 वही 103 157

3 वही 43 46-47

4 पूर्वभ्यामेव बन्धेऽपि सदा परहिते रत्न प्रत्रापुण्यपरीपात्र इव साकारता गत ॥ —वही 12.27 97

5 वही 4.2.52 53 79 154 157 12.7 192 194 176 109 110 78 197

6 भी ध्यान कि त्रियने सर्वमावेष्टे विधि । न शस्य पुरुषम्येव क्वचित्किञ्चिन्कटावन ॥ वही 12.29 13

7 तत्सर्वथा ह्यभ्युत्पन्न कृत् कनेसो महानपि । न फलाय विधिभ्येनु तथा धामो हि वर्तते ॥ वही 12.6 163

8 वही 12.7 104

9 वही 12.29 14 23

10 "या निर्माय नशानर्पलावण्या नियत विधि ।" वही 12.9 7

11 "अहो विधेर्धन्वैव गतिरुत्पन्नवर्षण ।" वही 12.7.205

"त्रिधित्रिधये तस्मै सर्वथा त्रिधये नमः ।" वही 12 34.326

स्वप्न में दिया हुआ देवी का निश्चित वचन भी किस काम आ सकता है ?<sup>1</sup> सक्टापन्न व्यक्ति पर जत्र और दुखों का पराड टूटे तो उस स्थिति में भी यह माना जाता है कि "विधाता मुख दुःख में मनुष्य के प्रगाढ़ धैर्य की परीक्षा लिया करता है।<sup>2</sup> "दथासंरत्नागर का मुन्दरसन "परदेश, विरह की पीडा, नीच वणिक् स पराजय, अनारार तथा मार्ग में चलने की थकावट इस पचाग्नि में तो पहले में ही दग्ध हो रहा है अब शायद उसके धैर्य का अन्त देखने के लिए विधाता ने डाकुओं के आक्रमण के रूप में छठी अग्नि को भी सिरज दिया है।<sup>3</sup>

कथामाहित्य के लोक जीवन में पूर्वजन्म, भाग्य और विधाता में विश्वास की जड़ें गहरे तक जम चुकी थीं। हर कार्य भाग्य, विधाता एवं पूर्वजन्म से जुड़ गया था। फल की इच्छा किये बिना सदैव कर्म में तल्लीन रहने वाला "लोक" जीवन में सुख-दुःख को पूर्वनियत मानकर सन्तुष्ट रहन लगा। उमका विश्वास था कि इस जन्म में जो कुछ भी हो रहा है वह तो भवितव्य है, भाग्य में ऐसा ही होना लिखा है, विधाता के लेख हैं, जिन्हें मिटाया नहीं जा सकता है। उसके वश में तो कम इतना ही है कि वह कर्म करता रहे, पुरपार्थ करता रहे। अगर भाग्य में विधाता ने लिखा होगा पूर्वजन्म में अच्छे कर्म किये होंगे तो उम अवश्य मिल जायेगा। उसकी यह मान्यता थी कि विधाता भी पूर्वकृत कर्मों के अनुरूप ही इम जन्म में सुख दुःख प्रदान करता है। इन विश्वासों में जीने वाले सरल हृदय "लोक" को श्रम के बदले जो मिलता उसी में सन्तोष कर लेता और इन विश्वासों की आड में छद्मवेशी पाखण्डी सदक उमे उत्पीडित करता रहा, जिसे जानते हुए भी वह उमके प्रति आक्रोश या विद्रोह की बात नहीं सोच सका। क्योंकि भाग्य, विधाता तथा पूर्वजन्म जेमा आम्थाएँ एवं विश्वास उमे ऐसा करने से रोकने रहे।

### शाप—

संस्कृतलोककथामाहित्य में शाप एक अत्यधिक लोकप्रिय एवं रोचक तत्व है। "शाप एक प्रकार का व्यक्तिगत दण्ड विधान है। शाप देने वाले में सत्य न्याय, धर्म, तपस्या या योग की विशेष शक्ति मानी जाती है, जिसके प्रभाव से वह दोषी व्यक्ति को तत्काल दण्ड देने में समर्थ होता है।<sup>4</sup> शाप माता पिता भाई बहिन, मित्र या विशिष्ट सिद्ध व्यक्ति द्वारा उनकी आज्ञा का उल्लंघन करने पर या उनके विरुद्ध आचरण करने पर निश्चिन अवधि के लिए दिया जाता है। शापग्रस्त व्यक्ति अपने अभीष्ट को प्राप्त नहीं कर पाता और वह मनुष्य से पशु पक्षी आदि विभिन्न योनियों में जन्म लेकर कष्ट पाता है। विधाता शापवश मत्तलोक में जन्म लेते हैं। शापित व्यक्ति अनेक कष्टों को सहन हुए शाप अवधि क पूरा होने पर पूर्व अवस्था को प्राप्त कर लेता है। प्रायः शाप की अवधि क साथ शाप विमुक्ति का उपाय या कारण भी बताया जाता है। शापवश

1 क म सा 12 36 40

2 मन्वे कन्द्याणधत्र म्यानुष्यव्याग्य विधि (मुट्ट पराक्षर गण्ड धारव मुखदुःखणे ॥ बली 14 3 1

3 बहा 12 34 285 286

4 संस्कृतनाटक में अनिश्चित तत्व पृ 209

अजगर बने विद्याधरों के राजा काचनयोग की विमुक्ति इस प्रकार बताई गई है यन्माम मार्ग में जाते हुए एक जगन् म पहुँचा तो दैवत्रश वहाँ एक अजगर उम निगल गया । यह देखकर उसकी पत्नी भूमि पर बैठकर रान लगी । उसका गाना धाना सुनकर अनगर मनुष्य की वाणी में उससे बोला— 'ह पत्नी स्त्री तू इस प्रकार क्या रो रही है । तत्र उम ब्राह्मणी ने कहा— 'हे महाप्राणी । मैं क्यों न रोऊ जयकि तूने विदेश में मुझ दुःखिया का भिक्षापात्र ही हरण कर लिया । मुझ स्त्री को अत्र कौन भीछ देगा । उस सदाचारिणी ब्राह्मणी के इस प्रकार कहने पर अजगर ने अपने मुँह से उगलकर एक बडा सा सोने का पात्र उसके आगे रख दिया और कहा— "यह ले भिक्षापात्र । माँगने पर जो भी व्यक्ति इस पात्र में दान नही देगा उसके सिर के सैकड़ों टुकड़े हो जायेंगे । यह मेरो सत्यवाणी है । तब वह मती ब्राह्मणी उस अजगर से बोली— "यदि ऐसा है तो पहले तू ही इस पात्र में मुझे पति की भिक्षा दे । उसके कहते ही अजगर ने समूचे और जीवित यज्ञसोम को उगल दिया । उसे उगलते ही तुरन्त वह अजगर दिव्य पुरुष बन गया और प्रसन्न होकर उन दोनों (पति पत्नी) से बोला— "मैं काचनवेग नाम का विद्याधरों का राजा हूँ । मेरे इस शाप की अविध सती स्त्री के सवाद तक थी । आज वह समाप्त हो गई । अत अत्र मैं पुन अपने रूप में आ गया । ऐसा कहकर और उस सोने के पात्र को रत्नों में भरकर प्रसन्न विद्याधरराज आकाश में उडकर अपन लोक को चला गया ।<sup>1</sup> इसी प्रकार दज्ञ सोम के हरिसोम एव देवसोम नामक दोनों पुत्र दीन हीन एव अनाथावस्था में मामा के शाप मे मास भक्षी बह्यराक्षस बने तापस के शाप मे बह्यराक्षस से पिशाच बने ब्राह्मण के शाप से पिशाच से चाण्डाल बने चाण्डाल से चोर बने, चोर से चोरों के सेनापति बन सेनापति से कटी पूँछ वाले कुत्ते बने कुत्ते बनन पर उन्हें पूर्वजन्म का स्मरण हो आया और भगवान् शङ्कर के समक्ष नाचते रहने पर लागों के कहन पर शिवजी के कहे अनुसार वे काग हो गये । काग से बाज हुए बाज से मयूर बन एव मयूर से हंस हो गये और अन्तत हंस मे अपन पूर्वरूप को प्राप्त हुए ।<sup>2</sup> इसी तरह शापवश शुक यानि में जन्म लेने पर भी विक्रम केसरी समस्त शास्त्रों का ज्ञाता एव दिव्य ज्ञान से युक्त है ।<sup>3</sup> मुनि के शाप स जगती हाथी बने (शीलधर) को अपने पूर्व जन्म का वृत्तान्त स्मरण रहता है जिसको बोली भी मनुष्य जैसी ही है और जिसके शाप की मुक्ति थके माद अतिथि की सेवा शुश्रूषा करने एव अपनी कथा सुनाने से होती है । वह हाथी के शरीर से मुक्त हो गधर्व बन जाता है ।<sup>4</sup> विद्याधरों के राजा समर की पुत्री अनगन्नभा के अपने रूप और यौवन के अभिमान

1 क. स. स. 10.5 310 322

2 बरी 17 1.83-85

3 तत्र शापावर्तनीषुऽपूर्वविज्ञानवन्शुकः ।

विदग्धवृद्धापरित्याज्यया सर्वशास्त्रविन् ॥

—बरी, 12.106

4 — । मुनिशापात्पदग्रहो बन्धो हन्ती पविष्यति ॥ 31

जातिस्मरो ध्यक्नवाङ्क भवानाज्ञामाधिष्यति ।

यदावसन्नमतिषि स्ववृत्तान च स-यति ॥ 32

हदा गजत्वान्निर्मुक्तो गधर्वस्व पविष्यति ।

उपशारज्व तस्यापि पविष्यत्यतिदेस्तदा ॥ 33

—बरी, 12.7 31 33

मे किसी का भी पति रूप में पमन्द न करने पर उसके दुराग्रह से क्रुद्ध होकर उसके माता पिता ने शाप दिया कि वह मनुष्य योनि में उत्पन्न होगी और उस योनि में भी उसे पति सुख न मिलेगा तथा सोलह वर्ष की अवस्था में ही वह मनुष्य देह का त्याग कर यहाँ आ जायेगी। मुनि-कन्या की अभिलाषा से शाप के कारण मानव देह को प्राप्त कुरूप मानव खड्गधर तेरा पति होगा। तेरे न चाहने पर भी तुझे वह मर्त्यलोक में ले जायेगा। तब दूसरे के द्वारा तुझे ले जाने पर उसके साथ तेरा वियोग होगा। क्योंकि उस खड्गधर ने पूर्वजन्म में दूसरो की आठ स्त्रियो का अपहरण किया है। इसलिए वह आठ जन्मों तक भागने के योग्य दुखों को प्राप्त करेगा। तू भी मानव बन जाने से, विद्याओं के नष्ट हो जाने के कारण एक ही जन्म में आठ जन्मों का दुख भोगेगी।<sup>1</sup> क्रुद्ध माता-पिता ने मकरन्दिका को भीलकन्या बनने का<sup>2</sup> स्थूलभुज को उसके पिता ने मर्त्यलोक में भयानक रूप एव अकृति वाले के रूप में उत्पन्न होने का<sup>3</sup> अशोक माला को मृत्युलोक में कुरूप ब्राह्मण से विवाह एव उसे छोडकर फिर अन्य तीन पतियों के पास जाने का और वहाँ से भागकर बलवान राजपूत के पास जाने एव पूर्व प्रथम पति के देख लेने पर जब वह मारने दौडेगा तब राजभवन में प्रवेश करने से शाप मुक्ति का<sup>4</sup> पुत्र पद्ममेन को क्रुद्ध पिता ने भार्या सहित मर्त्यलोक में जाने का<sup>5</sup> शाप दिया।

### ग्रह-नक्षत्र—

लोक जीवन में ज्योतिष शास्त्र में विशेष श्रद्धा रही है। सामान्यजन कार्य आरम्भ करने से पूर्व ज्योतिषी से शुभ मुहुर्त पूछते हैं। ज्योतिषी के कहे अनुसार शुभ-समय में विशिष्ट पद्धति से कार्य आरम्भ किये जाते हैं। ज्योतिषी ग्रह-नक्षत्रों की गणना के आधार पर भविष्यवाणी भी करते हैं तथा उसके सत्य सिद्ध होने पर घर घर में वे चर्चा का विषय बन जाती है।<sup>6</sup> भविष्यवाणी के अतिरिक्त आकाशवाणी में भी लोगों का विश्वास रहा है। इस वाणी का सत्य मानकर लोक उसके कहे अनुसार कार्य में प्रवृत्त होते हैं। यह वाणी अदृश्य रूप में किसी दिव्य दैविक या अलौकिक शक्ति द्वारा की जाती है। आकाशवाणी लोक रित में होती है। देवी चण्डिका के समक्ष जैसे ही वीरवर अपना सिर काटने को उद्यत हुआ कि आकाशवाणी हुई—“बेटा । ऐसा साहस न करो। तेरी इस वीरता से मैं बहुत प्रसन्न हूँ इसलिए तुम अपना मनमाना वर माँगो।” इस पर वीरवर अपने स्वामी राजा विक्रमतुग के लिए सौ वर्ष की आयु तथा अपनी पत्नी एव पुत्र के पुन जीवित होने का वर माँगता है। उस दिव्यवाणी के “ऐसा ही होगा।” कहने पर उसी क्षण उसकी पत्नी

1 क. म. सा. 9 2 169 176

2 वही 10 3 146 155

3 वही 9 2 76 77

4 वही 9.2.58-61

5 सोऽपि त तद्ग्रहक्रुद्ध सभार्यपशापित्वा । किं ते तपोवन गत्वा मर्त्यलाकमवानुहि ॥ वही 7 8 205

6 सोऽह जातकनिर्दिष्टचौर्यस्तच्छास्त्रवेदिभि । तद्भीत्याध्यापितः पित्रा धर्मशास्त्र प्रयत्नत ॥

एव पुत्र जी उठत है ।<sup>1</sup> इसी प्रकार आकाशवाणी न समुद्रशूर नामक वश्य एव अनिच्छाम्न का मृत्यु मुञ्ज म उचान श्री<sup>2</sup> गनकुमार नरवाहनदन क चक्रवर्ता राता तने की<sup>3</sup> अलकारवता क चक्रवर्ता नरवाहनदन का पत्नी वनन श्री<sup>4</sup> मन्मथपुत्रा म मन्मथिन<sup>5</sup> तथा अन्य आकाशवाणी ग मन्व मिद दृष्ट है ।

### स्वप्न—

लोक जीवन म शुभाशुभ स्वप्न म विश्वास था । जनमानस का मान्यता थी कि स्वप्न सत्य मिद हात है । कृत् स्वप्न जन्म फलदायी हात है ता कुत् विलम्ब म फलीभूत होते हैं । स्वप्न जीवन म नुडी भावा शुभ अशुभ घटना की सूचना पूर्व में ही दे देते हैं । "रजागुणप्रधान और राहा विषया म विमूढ प्राणी निद्रा के वरा में होकर उन उन कारणों म स्वप्न देखता है ।"<sup>7</sup> स्वप्न का विलम्ब म अधवा तुरन्त फल मिल जाना समय भेद स होता है । रात्रि के अन्त में देखा हुआ स्वप्न शीघ्र फल देने वाला कहा गया है ।<sup>8</sup> स्वप्न के अभिप्राय का न समझ पाने की स्थिति में नक्षत्रशास्त्र क ज्ञाता ज्योतिषी और मिद भविष्यवक्ता म देखे गये स्वप्न का उताकर उसका फल पूछा जाता था ।<sup>9</sup>

स्वप्न मृत्यु रूप म अन्यार्थ यथाथ एव अपार्थ तीन प्रकार के उताय गय हैं । इनके विषय में कहा गया है कि जिमका फल तुरन्त हाता है वह अन्याथ है । प्रसन्न हुए देवता आदि का आदेश यथार्थ हाता है । गम्भीर अनुभव एव चिन्ता आदि म होने वाला स्वप्न अपार्थ है ।<sup>10</sup> स्वप्न भावी शुभ अशुभ की सूचना देते हैं । स्वप्न म पार्वती क कमल क फूलों की माला पहनाने को उद्यत होकर अचानक रक जान से प्रिय मिलन में हात वाल विष्णु को पूर्व सूचना दी गई है ।<sup>11</sup> कथामात्रिय में तीनों प्रकार के यथार्थ अन्यार्थ एव अपार्थ स्वप्न के कई उदाहरण मिलते हैं । नीलकण्ठ का देवी गङ्गा स्वप्न म आकर फल देती है और कहती है कि इन फलों का खात हुए तुम तब तक यहाँ रहा जब तक मनारथ पूरे न हो जाएँ । यह सुनकर वह जाग पडता है और रात बीतन पर गंगा स्नान करन जाता है तो उसे जल में बहकर आए फल मिलते हैं ।<sup>12</sup> इस प्रकार नीलकण्ठ क स्वप्न फल का तुरन्त ही प्राप्त करना अपार्थ स्वप्न है । यथार्थ स्वप्न के उदाहरण में भगवान् विष्णु को

1 क म स. 93 177 190

2 वही 94 116-120 78 169 172

3 वही 9 1216 217

4 वही 9 1 216

5 वही 14 135

6 वही 12 1 70

7 राजपुत्रेन मनसा बाह्यार्थविमुञ्जेन हि त्वज्जुर्निद्रावशः स्वप्न नेप्ते परधानि कार्त्तै ॥ वही, 8 3 147

8 विश्वप्रफलस्य च तस्य कान्तविशेषः । एष ताञ्जलदृष्टम् स्वप्नः शश्वदनयः ॥ वही, 8 3 150

9 बृ. क. श्रु. 5 47 54 2 51 53

10 स्वप्नरक्षणेऽध्यात्मार्थो यथाशौऽपार्थ एव च । ए मत्त सूचयत्यर्थमन्यार्थः सोऽधिपश्ये ॥ 147

प्रसन्नदेवतदेशरूपः स्वप्नो यथावत्क. त्वाद्गनुष्यविजन्तः । त्वत्पुत्रोऽपार्थकम् ॥ क म स. 8 9 147 148

11 वही, 17 4 166-167

12 वही, 12 7 116-120

वर प्रदान करते हुए<sup>1</sup> शिवजी को आदेश देते हुए<sup>2</sup> श्वेत वस्त्र धारण किये दिव्य रूपा देवी को आदेश देकर अन्नार्घन होते हुए<sup>3</sup> विन्ध्यवासिनी देवी के आराधक को खड्ग प्रदान कर आदेश देते हुए<sup>4</sup>, भवानी अम्बिका को आदेश देते हुए<sup>5</sup> भगवान् भास्कर को आदेश देते हुए देखते हैं<sup>6</sup> बुरे स्वप्न के कारण भाई के अनिष्ट की आशंका से दुःखित अनिच्छासेन का उससे मिलने की उत्कण्ठा को अपने पिता भे प्रकट करना<sup>7</sup>, एक व्यक्ति का स्वप्न में दृष्ट कन्या में अनुरक्त हो जाना<sup>8</sup> तथा राजा विक्रमशक्ति का चित्र फलक में देखी गई सुन्दरी को स्वप्न में देखना<sup>9</sup> अपार्थ स्वप्न ही है।

### मानवेतर सत्त्व एव जादू-टोना—

संस्कृत लोककथासाहित्य के लोक जीवन में भूत-प्रेत, पिशाच, राक्षस, वेताल, डायन, योगिनी से सम्बन्धित अनेक मान्यताओं एवं विश्वासों का प्रचलन रहा है। राक्षस बड़े बड़े दाँतों वाले एवं भयानक आकृति वाले होते हैं।<sup>10</sup> ब्रह्मराक्षस के विषय में कहा गया है कि उसके केश बिजली के सदृश पीले थे। वह कागज के समान काला था और कालमेघ के समान ज्ञान पडता था। उसने अतडियों की माला और केशों का यज्ञोपवित पहन रखा था। मनुष्य के मस्तक का मांस खा रहा था और खोपड़ी से रक्त को पी रहा था। क्रोध के कारण उसके मुँह से आग निकल रही थी। उसकी दाढ़ें बड़ी भयावनी थीं। उसका निवास स्थान एक पीपल का वृक्ष था।<sup>11</sup> राक्षस जिसके पीछे पड जाते हैं, उसका पीछा नहीं छोड़ते हैं। वे जब चाहे जिसको बेहोश कर सकते हैं। उसमें यकायक प्रकट होने एवं गायब होने की शक्ति होती है। आदमी को चीरकर उसका खून पी जाते हैं।<sup>12</sup> भूत (राक्षस) लोक में किसी को भी ऐसा पकड़ते (जिसे आज लोक-जीवन में लग जाना कहा जाता है) कि झाड़-फूँक करने वालों से भी नीरोग नहीं होता।<sup>13</sup> लोगों को राक्षस की पहचान थी। देवता भूमि का स्पर्श नहीं करते। यक्ष और राक्षस स्थूल (मर्त्यवामी) होते हैं। इसलिए उनके पदचिह्न विशेष रूप से पुलिन प्रदेश में गहरे धँसे होते हैं।<sup>14</sup> ये मनचारा रूप धारण कर लेते हैं।<sup>15</sup> राक्षस या भूत की ही श्रेणी के वेताल को भी लोग पहचान लेते। वेताल भी भयानक आकृति वाला होता है। वेताल सिद्धि के लिए साधना की जाती है। सिद्धि करने की विशिष्ट विधि से उसका आह्वान किया जाता है। कथासरित्सागर के एक वेताल का रंग काला है, वह लम्बा है गर्दन ऊठ के जैसी है, मुँह हाथी के समान है, भँस जैसे पैर हैं, उल्लू की सी आँखें हैं, गधे के से कान हैं।<sup>16</sup>

1 बृक श्लो. 4 109 114

3 वही 79 205

5 वही 12 36 181 182

7 वही 78 153

9 वही 18 337

11 वही 12 27 68-73

13 शुक्र, षट्चत्वारिंशत्तमोऽध्यायः, पृ 191 193

15 क म स, 2.2 81

16 सोऽपि कृष्णच्छवि, प्राशुऋशीवो गणनम् ।

2 क म स, 79 145 146

4 वहा 78 117 120

6 वहा 9 6 47-48

8 वही 17 6 71 77

10 वने 7 8 129

12 सि, डा, पृ 67-68

14 बृक श्लो, 9 13 30

श्मशान में भूतगण उत्सव मनाते हैं कर्मथ नाचते हैं रक्त मांस के भक्षण से वेताल ताला उजान है ।<sup>1</sup> अभीष्ट सिद्धि के लिए मंत्रव्रता वताल को मंत्र से प्रसन्न करते हैं । रात्रि में समय श्मशान में जाकर शिव को स्नानादि करके मंत्र विशय में शिव में वेताल का आह्वान किया जाता है एवं विधिपूर्वक उमका पूजा कार्य सम्पन्न किया जाता है । उसे सन्नुष्ट करन के लिए मनुष्य के मांस का भोजन दिया जाता और मांस के लोभी वेताल के तृप्त न हान की स्थिति में मंत्रवेत्ता को स्वयं का मांस भी देना पडता है ।<sup>2</sup> वेताल के चढने पर शिव हिलन डुलन चलन फिरन एवं गान करन लगता है ।<sup>3</sup> लोग पिशाच में विश्वास करते थे । उनका मानना था कि पिशाच स प्रसन्न हान पर या वात सम्मोहित होने पर आदमी पागल मा हा जाता है ।<sup>4</sup>

लोक जीवन में स्त्रियाँ भी यागिनी एवं डायन जाती हैं । कथासरित्सागर में एक ऐसी डायन स्त्री का उल्लेख है जो कुछ मंत्र पढती हुई एक मुड्डा जौ लेकर बोती है बात ही बात में वे जौ पौधे बन जात एवं उनका फल लग जात हैं । फल के पक जाने पर दानों को तोडकर पसती (सेकती) है फिर उन्हें पीमकर सत्तू बनाती है । सत्तू को काँस के बर्तन में रखकर उस पर पानी छिडककर घर को व्यवस्थित कर स्नान करन जाती है । यह सब कुछ देखकर उसके पति ने उसे डायन समझकर झटपट दाने पाँवों जाकर उस बरतन के सत्तू का सत्तू की हडिया में रख दिया और हडियों में स उतना ता सत्तू निकालकर उस बरतन में रख दिया । वह स्त्री आकर सत्तू खाने व खिलाने लगी उलट पलट का उसे पता न था अत मंत्र सिद्ध सत्तू को खाने से वह बकरा बन गई । ब्राधवशा उमक पति ने उसे छटीक के हाथों बेच दिया ।<sup>5</sup> डायन की बनाइ डोरी को गल में बाँधन से व्यक्ति के मोर बन जाने का उल्लेख हुआ है ।<sup>6</sup> डायन (डाकिनी) व्यक्ति को खा भी जाती है ।<sup>7</sup> श्मशान भूत प्रेत से भरे रहते हैं तथा डाकिनियाँ वहाँ ब्रीडा करती रहती हैं ।<sup>8</sup> डाकिनियाँ श्मशान में चिता की आग में मंत्रों के माथ मानव रक्त की आहुति दिया करती हैं ।<sup>9</sup> सम्भवत डाकिनियों के अतिरिक्त मंत्र सिद्धि से अद्भुत शक्ति प्राप्त करने वाली योगिनियाँ होती हैं जो रात्रि में मनुष्य के रक्त मांस का प्राप्त करने के लिए आकाशमार्ग से आती हैं ।<sup>10</sup> अभिमंत्रित वस्तु के प्रभाव से रूप परिवर्तन (योनि) कर सकती हैं । वामदत्त योगिनी के अभिमंत्रित जल के प्रभाव से भैसे से मनुष्य का रूप प्राप्त करता है और वामदत्त स्वयं

1 क. स. म. 14.4.107

2 वही 12.35.42.50

3 वही 12.8.52.56 12.6.295.296 12.8.192.195 12.10.68

4 शुक्र विशतमीकथा पृ. 145 मि. इ. पृ. 80

भूतेश भूतानेव तस्य सम्पत्तिरेव च । नोतर पृच्छन् क्विदस्य परिव्रज्य मा । । क. स. म. 19.3.87

5 वही 12.4.265.273

6 वही 12.4.283.284

7 वही 12.8.150

8 बहुभूतगणशीर्षकाश्रीशुक्तिर्निरियम् । महाधैरव्रणमन्त्रचित्तभूषमनाममम् ॥ वही 12.35.9

9 क. स. म. 20.93.102

10 क. स. म. 14.4.25.15

यागिनी में प्राण छोड़ी सी अभिमत्रिन सरसो को अपनी दुष्टा स्त्री पर छिड़ककर उसे छोड़ी बना देता है।<sup>1</sup>

लोककथामाहित्य ऋ अध्ययन में योगिनिया एव डाकिनिया म म्यष्ट अन्तर रेखा खींच पाना सम्भव नहीं है। कथासाहित्य में इन दोनों को पर्याय के रूप में भी प्रयुक्त किया गया है। सम्भव है डाकिनी को यकायक अदृश्य एव प्रकट होने की शक्ति प्राप्त थी, जो श्मशान भूमि म भूत प्रेतादि के साथ रहा करती हो, जिसे मंत्र सिद्धि या अद्भुत शक्ति प्राप्त थी तथा जो पशु पक्षी का कच्चा मांस भी खा लेती थी। लोक जीवन में वह स्त्री जो विशिष्ट विधि से मंत्र मिद्ध एव अद्भुत शक्ति प्राप्त करता, योगिनी कही जाती रही है। परवर्ती काल में डाकिनी सदृश शक्ति प्राप्त होने में उसे भी डाकिनी कहा जाने लगा है। "तत्र मंत्रजादू टोना का व्यापक प्रभाव उस युग की सबसे बड़ी विशेषता रही है। समाज के अधिकांश लोगो की आस्था इस चमत्कारी विद्या के प्रति थी।"<sup>2</sup> कथामाहित्य में विभिन्न मंत्रों की सिद्धि प्राप्त करने की विधि, उनका प्रयोग एव उनसे प्राप्त अलौकिक क्षमता का विशद उल्लेख प्राप्त होता है।<sup>3</sup> इन मंत्रों की सिद्धि के लिए आराध्य का आराधना की जाती थी<sup>4</sup> एव श्मशानभूमि को साधन के लिए उपयुक्त स्थान माना जाता था।<sup>5</sup> इन मंत्र-मंत्र एव औषधियों के प्रभाव से पुरुष स्त्री एव स्त्री पुरुष बन जाती थी।<sup>6</sup> भूताविष्ट व्यक्ति की मंत्रवेत्ता झाड़ फूंक करता था।<sup>7</sup> बाह्य शक्तियों से बचने के लिए बच्चों के गले में औषधियुक्त गण्ड बाँधे जाते थे।<sup>8</sup> मंत्र एव जड़ी-बूटी में सरक्षित कवच पहन जाते थे।<sup>9</sup> किसी व्यक्ति को मारन एव अभोष्ट सिद्धि के लिए तांत्रिक का महाराग लिया जाता।<sup>10</sup> देवता को प्रसन्न करने के लिए नर बलि दी जाती थी।<sup>11</sup>

लोगो का ज्योतिष शास्त्र में अटूट विश्वास था। ज्योतिषी कुण्डली का मिलान कर जन्म नक्षत्र आदि पूछकर शुभ-मुहूर्त निकालता था। कभी समुचित दक्षिणा से प्रसन्न ज्योतिषी कुछ ही दिनों में विवाह-लग्न निश्चित कर देते थे।<sup>12</sup> इससे उनकी लोलुप प्रवृत्ति

1 क स सा 121.51 56

2 क स सा एक सास्त्र अध्ययन पृ 24

3 क स सा 3687-88 73 170 83 115 116 सि, इ, पृ 80 बृकश्लो 2093 102

4 क स सा 36 110 2.3 48 3.6 32 3.4 150, 12.27 71 15 1 96 7.3 54 18 2 16 18 2 6 2.5 87 10.5 294

5 बरी 8 6 163 3 6 15 51 5.3 205 206 6 2 164 166

बनारस विश्वविद्यालय का सभी कथाओं को इसी रूप में देखा जा सकता है।

6 —। तदेव देवतादेशान्मन्त्रौषधवेशन वा ॥ 87

पुरुष, स्त्री कदाचित्क्यात्स्त्री वा जानु पुमानभवेत्।

ध्वनि चैत्र संयोगः कामजा महतामपि ॥ 88

—क स सा 12 22 87-88

7 शुक्र त्रिपद्मसप्तमकाण्ड, पृ 216 217 एकोनविंशतमीकथा, पृ 144

8 बृकश्लो 2776-87

9 बरी 1 18

10 सि, इ, पृ 15

11 क स सा 10.5 289 294

12 बरी 6 8 247 6 6.5 9 9 2 140 146 12 34 118 119 12 36 171 9 4 148 150





कई शकुन-अपशकुन प्रचलित थे, जिनमें लोगों की अटूट-आस्था एव दृढ़ विश्वास था। लोग शकुन से भावी शुभ-अशुभ का अनुमान कर लेते थे। जन्म लेने ही बच्चे का बोलना या चलना अशुभ<sup>1</sup> स्त्रियों के दाएँ अग में स्फुरण अनिष्टकारक<sup>2</sup> नर के दाएँ अग में स्फुरण शुभ भविष्य की सूचना<sup>3</sup> टिटिट्भ का दाहिनी ओर जाना एव वाम से सियार सियारन का बोलना अशुभ<sup>4</sup> शुक आदि पक्षियों का कोलाहल शुभ<sup>5</sup> प्रकृति में मेघों का उमडना भय का सूचक रक्तवृष्टि का होना विनाश का सूचक, दिशाओं का लाल होना समृद्धि एव अभ्युदय का सूचक<sup>6</sup> सरोवर में पक्षियों का कलख, देवालियों की भेरी आदि कार्य ससिद्धि के सूचक<sup>7</sup> सुन्दर-सुन्दर पेड़ों को उखाड़ते हुए महाप्रचण्ड वायु का बहना, बादल न रहने पर भी गगनतल में घोर शब्द, पताकाओं के ऊपर बिजली का टूटना (गिरना) गीधों का मडराना महाछत्रों का टूटना आदि अमगल सूचक एव फल-फूल शुभ सूचक माने गये हैं।<sup>8</sup> कथासरित्सागर में कीर्तिसेना के जगल में जाते समय यमराज की दूती के सदृश श्रृगाली भयकर रूप से रोने लगती है।<sup>9</sup> इसी प्रकार अपने सात मित्रों के साथ जाते हुए विष्णु शम्भु को मार्ग में अपशकुन होते हैं।<sup>10</sup> वह मित्रों को लौट जाने के लिए कहता है। परन्तु उसका कहा नहीं मानते और उसका उपहास करते हैं। आखिर उन्हें भयकर विपत्ति का सामना करना पड़ता है। गुणशर्मा भी मार्ग में अनेक अपशकुन देखता है। उमकी बायीं ओर कौआ उड़ रहा था और कुत्ता बायीं ओर से दायीं ओर गया। साँप दायीं ओर से बायीं ओर गया और कन्धे के साथ उसकी बायीं भुजा भी फडकने लगी।<sup>11</sup> छोंकना अशुभ माना गया है। छोंकने पर "जीव" कहना चाहिए। गूढसेन राजा का पुत्र आधी कहानी कहकर सो जाना है। दिव्याङ्गनाएँ शाप देती हैं। यदि छोंकने पर कोई "जीव" न कहेगा तो वह मर जायेगा।<sup>12</sup> महापुराणों की अन्दरात्मा यदि बिना किसी कारण के दुखी या सुखी होती है तो वह भावी शुभ-अशुभ की सूचना देती है।<sup>13</sup> स्वप्न में

1 क. स. सा. 6.6.91

2 पञ्चवत्याख्ये तन्वात्मदाक्षिण्य प्रदर्शयन् ।

पस्यन्दे दक्षिण चक्षुरव्यय च मानसम् ॥ वहा, 17.4.141

3 वही 9.1.4 11.1.68

4 वहा 18.5.108-112

5 बृ. क. श्लो. 5.325-326 शुक, प्रथमाकथा, पृ. 89

6 क्षिप्याः स्यान्वौ च यननं तन्नयन्तः स्थं महामृद्धे । मघादयस्तता यच्च स भूयाऽपि भयागम् ॥ 145

रक्तौघवर्षय यच्च तदधम्य विनाशनम् । दिशा यदकल्पपूर्णवृद्धि सा महती च व ॥ 146

—क. स. सा. 8.3.145-146

7 बृ. क. श्लो. 5.73-77

8 क. स. सा. 14.3.88-92, 17.3.2-4 9.3.50

9 वहा 6.3.106

10 वहा 6.6.47

11 वापस्यन्मघवन्वाक् श्वा रामादक्षिण यथौ ।

दक्षिणोऽहिरभूद्वाग् सस्यन्धन्वास्फुरद्भुज् ॥ वहा 8.6.129

12 वही 3.3.66

13 सूचयन्त्यन्तःपत्न्या हि पुरे भावि शुभाशुभम् ॥ वही 16.1.49

काली स्त्री का दिखाई देना भी भावी अमंगल की आशका का कारण है।<sup>1</sup> इस प्रकार काम में लगे हुए लोगों को आने वाले अपशकुन कार्यों में व्यवधान उत्पन्न करते हैं। इन शकुनों अपशकुनों से प्राप्त सूचनाओं के बाद वैसा शुभ अशुभ होना देखा भी जाता है।

उपर्युक्त विश्वासों के अतिरिक्त दोहद अर्थात् गभावस्था का मनोरथ जिसके न बताने पर गर्भ की विफलता देखी जाती है<sup>2</sup> एव दोहद में ही (गर्भवती स्त्री के छूने से) असमय ही पेड़ों को पुष्पित एव पल्लवित देखा जाता है।<sup>3</sup> दिव्य अदिव्य एव दिव्य वाणी<sup>4</sup> अन्तर्धान होने<sup>5</sup> तप पूजा, व्रत, उपवाम, दान आदि के द्वारा देवताओं को प्रमन्न कर अभिलषित वर प्राप्त करने<sup>6</sup> अग्नि सस्कार के उपरान्त अस्थियों को विधिपूर्वक पवित्र तीर्थ स्थल गंगा आदि में प्रवाहित करने<sup>7</sup> यज्ञ कुण्ड की भस्म को पवित्र पापनाशन एव कल्याणकारक मानने<sup>8</sup> स्त्री-पुरुषों के भिन्न भिन्न अंगों पर होने वाले तिल आदि चिह्नों के पृथक पृथक फल होने<sup>9</sup> तथा सौगन्ध देने दिलाने<sup>10</sup> आदि में "लोक" का विश्वास था।

## 12 लोक एव उच्चवर्ग की दिनचर्या एव अन्त सम्बन्ध

समाज में व्यक्ति समुदाय की दिनचर्या ही उमकी जीवन शैली का निर्धारण करती है। सस्कृत लाकण्य में पारम्परिक आस्थाओं विश्वासों एव मान्यताओं के अनुरूप जीने वाल "लोक" की दिनचर्या समाज में शक्ति सम्पत्ति एव प्रतिष्ठा से उच्च करे जान वाले वर्ग के जीवन की सुकुमारता विलासिता एव उमके सुख ऐश्वर्य की अभिवृद्धि क साधन उपलब्ध कराना रही है। "लोक" अपनी जीविका के लिए श्रम करता रहा है तथा परम्परा में पूर्व पीढ़ी में प्राप्त व्यवसाय करता रहा है। उमकी दिनचर्या तो क्या उसके जीवन पर भी उमका अपना सम्पूर्ण प्रभुत्व नहीं रहा। "लोक" का अधिपति भाग सामन्तवादी ऐश्वर्यसम्पन्न यत्र का एक ऐसा अंग था जिसकी दिनचर्या उम यत्र की इच्छा क्रिया पर निर्भर रही है। यद्यपि उस यत्र की गांतशीलता में "लाक" की महती भूमिका रही पर उसे जानबूझ कर कदापि स्वीकार नहीं किया। उच्चवर्ग उस असभ्य प्रामाण कहकर आजीवन सुरा सुन्दरी घृत एव आछेट में सलग्न रहा।

ससार में मनुष्य प्रचण्ड शौर्य अर्जित धन एव अनुरूप भार्या से प्रतिष्ठा प्राप्त करता है।<sup>11</sup> शौर्य एव धन के अतिरिक्त प्रतिष्ठा भी उच्चता का प्रतीक रही है। वग व्यवस्था में ब्राह्मण के शौर्यवान एव ऐश्वर्यसम्पन्न न होने पर भी उसका सर्वोच्च स्थान रहा है।

1 क. म. म. 16.1.51

2 बृ. क. श्रु. 5.9.5.8\*

3 बरी 28.56.57 12.19.71

4 बरी 22.1.19.204 क. म. म. 9.2.54.56  
7.9.155

5 क. म. म. 7.9.192.1.19

6 बरी 17.5.27.29 12.16.82

7 बरी 12.1.63.44 10.8.64.44

8 शुक. वनपञ्चासतनपात्रक पृ. 219.220

9 क. म. म. 8.6.210

10 बृ. क. श्रु. 13.4.7

11 अन्वयाजमल शौर्य धन नित्रपुत्रात्रिम्

भार्या कृणुन्व्याज च पुत्रमध्येह पुत्रो क. म. म. 12.34.51

तत्कालीन ममाज म उच्च एव निम्न वर्ग की धारणा प्रचलित रही है।<sup>1</sup> उच्च वर्ग क राजप्रामाद कालागर म मुगन्धिन विभिन्न वर्णों के फूलों की माना मे सुमज्जित कामदेव के उद्यान मद्रश लगन ह।<sup>2</sup> मदिगगृह में परिचारिकाएँ मदिरा पिलाना है। एक राजा के पितृ विधेय क अमह्य शाक का भूलकर परिचारिकाआ क मग मुरा और काममुख का सवन करने का उल्लेख हुआ ह।<sup>3</sup> स्त्री मद्य और आखट आदि व्यसनो में निमग्न राजा राज्य का कार्यभार मन्त्रियो क अर छोडकर निश्चिन्त रहत है।<sup>4</sup> भिन्न भिन्न एव दूर देशों मे आई वेश्याओं, नर्तकिया रन्दिया एव भाटा के गीत और स्तुतियों मे नगरी का वानावरण मगीत एव उत्मवमय हो जाना ह।<sup>5</sup> उन्मव विशेष पर प्रतीहारों के आदेश से लोग इधर उधर दौडते, कर्मचारी कायो म व्यस्य ह जाने है, चारण स्तुतिगान एव स्त्रियाँ नृत्य करनी तथा मन्त्रिया के साथ मद्यपान करती है।<sup>6</sup>

राजाओं मामन्तो क यहाँ वणमडूर जाति क दामो का उल्लेख उनकी विलासित एव चरित्रहीनता की प्रामाणिक मिट्टि करता है।<sup>7</sup> वणमडूर दाम म तात्प्य उस दाम दासी से है जो दास की पत्नी म उत्पन्न गना की मन्तान होती है। राजा या मामन्त अपने दाम का विवाह किमी सुन्दर स्त्रा म करवा देने, परन्तु वह दाम अपनी विवाहिता क साथ सहवाम तो दूर उमसे जान भी न कर मजता जार वह पत्नी दाम का ही कही जाती। राजा के द्वारा उमकी पत्नी मे उत्पन्न मन्तान दाम की मन्तान एव वणमडूर दाम दासी कही जाती है। वणमडूर दाम के अतिरिक्त वशानुगत दाम दासी का उल्लेख भी हुआ है।<sup>8</sup> परम्परा में दास की मन्तान दास रही है। वणमडूर दाम की मन्तान हा वशानुगत दाम कही जाती रही हो।

अन्नपुर के प्रभृति गृह में सेविकाएँ और दाइयाँ नियुक्त थी।<sup>9</sup> बच्चों की देखभाल के लिए धात्री थी। भोजन मे लेकर रानियों के म्दान, वस्त्र-अलकार, प्रसाधन, उरुदन एव पर पुरुष के सहवाम की ममस्य व्यवस्था का उत्तरदायित्व दास दासियों का था। चतुर चेटी राजकुमारिया के प्रेम प्रसंग मे सम्बन्धित समस्त कार्यों की व्यवस्था करती थी।<sup>10</sup> यहाँ तक कि राजकुमारियाँ अपने मन की बात भी दासियों के माध्यम से ही पिता के

1 वृ क श्लो, 5.51 52

2 रतिप्रानिकर तत्र कालागुरुमुगन्धिनि ।दशार्धवर्णविन्यन्तपुष्पप्रकरशाधिते ॥ 232

कामाद्याननिध काता ता बहदिव्यमौरभाम् ।साऽपरयद्राङ्गमदित्वावल्तीप्रसवमनिभाम् ॥ 233

—क स. सा. 12 7 232 233

3 वृ क श्लो. 18 116 120

4 क स. सा. 3 18 79 64

5 वरचारणनर्तकी समुधैर्विधिदिगन्तसभागनैस्तदात्र ।

परित् स्तवन्तगीतवाद्यैर्बुध तन्मय एव जीवलाक ॥ 262

—क स. सा. 6 8 262

6 वगी 12.35 232 92 2

7 वृ क श्लो 22 13

8 "भवता साधुवृत्तन गात्रदासा. कृता वयम् वृ क श्लो. 7 65

9 क स. सा. 9.5 193 13 1 41-45 12 8 94

10 वही 12 7 2, 8 220

पास पहुँचाती हैं।<sup>1</sup> आगन्तुक की सूचना द्वार पर नियुक्त दामियाँ देती हैं।<sup>2</sup> अन्तपुर में पुरुष प्रवेश निषिद्ध था। परन्तु राजकुमारियों के अभिन्नचित्त पुरुष को रात्रि में उनके शयन कक्ष में पहुँचाने का कार्य विश्वाम्न एव चतुर दामियाँ करता हैं जो उनकी भेवा में नियुक्त की गई हैं। राजकुमारियाँ स्वार्थ मिद्धि हेतु उनस मखावत् व्यवहार करती हैं। दामियों के खिडकी की राह से रम्मी के माध्यम से खींचकर अपनी प्रिय राजकुमारी के इच्छित पुरुष को उसके पास पहुँचा देने के कार्य का उल्लेख है।<sup>3</sup> सखीवत् व्यवहार करने वाली राजकुमारियाँ अपन आनन्द में धाडा भा विघ्न होने पर दामिया को सजा देने से भी नहीं चूकती हैं।<sup>4</sup> स्वामी की भक्तिपूर्वक सेवा शुश्रूषा एव आराधना करने वाले संवकों की शोकमूलक दुःस्मिति यह है कि बेचारा की भेवा भी अपराध बन जाती है।<sup>5</sup> विपदा सर्प का ब्रोध निर्विष डेडहों पर ही निकलता है।<sup>6</sup> भृत्य गण निन्दा रहित रमणीय कार्यों एव धार्ताओं से राजा का मनोविनोद करते हैं।<sup>7</sup> क्षीर कर्म शयन व्यवस्था हेतु सेवक नियुक्त हैं। सेवक दास एव सम्पूर्ण भृत्य वर्ग की दिनचर्या के विषय में एक दाम द्वारा कही गई उक्ति द्रष्टव्य है— अपने अपने स्वामियों के धरो में प्राप्त पक्वान्नों में जीवन निर्वाह किया करते हैं।<sup>10</sup>

राजा सामान की केलि के लिए इलायची लवंग मौलसिरी अशाक और मदार के फूलों से सुशोभित उद्यान हैं। ऐश्वर्यमम्पन्न वैश्य धन जुटाने में सलग्न हैं। धन ही उनका दूसरा प्राण है।<sup>11</sup> उच्चवर्ग बल एव वीर्यवर्द्धक मछली कछुआ ककडा आदि के मांस तथा नारियल आदि बृहण फलों का उपभोग कर रहा है तथा सदासुलभ सुपाडी कपूर पान चन्दन आदि कामोदीपक पदार्थों से नित्य अपने अर्गों का संस्कार कर रहा है।<sup>12</sup> जिसे मोती कस्तूरी मांस और फलों के रस तथा स्नान अनुलपन आहार पान उत्तम शय्या सुलभ है।<sup>13</sup> रानियों की पालकी परिजन दोने एव रान्न में से पुरषों को टाम एव कञ्चुड़ी हटाते हैं।<sup>14</sup> भृत्य वर्ग के अतिरिक्त लोक का एक और वर्ग धाजिसरी दिनचर्या जाविजा अर्जन करना है। धीवर जाति मछली पकड़ने के अतिरिक्त समुद्र यात्रा में कुशल है।<sup>15</sup>

- 1 क. म. म. 79 210 79 224
- 2 वही 53 45
- 3 वही 128 125 127
- 4 वही 18 383-85
- 5 बृक श्लो 11 49
- 6 \*हुण्डुधेनु प्ररथ हुभा वृषपहाशनि — क. म. म. 26 74
- 7 वही 2 22 3 बृक श्लो 24 28
- 8 क. म. म. 66 146
- 9 वही 10 4 132 133
- 10 तावाकापवमाशुष कृत्वा गेह निरोचिनम् स्वध्वन्वमिगुहनादपरस्वन्वत्तवर्तनी । — वही 1 1 21
- 11 कदर्याणां पुं प्राण्य प्रायेण इषर्वमश्नुवत् — वही 1 4 35\*
- 12 बृक श्लो 18 307 31\*
- 13 क. म. म. 12 35 113-114
- 14 शिशुपाल 35 5 1\*
- 15 क. म. म. 12 2 139

जगल में बर्तनियाँ बनाकर रहने वाली शबर जाति आखेट एव साँपों को पकड़कर उनके प्रदर्शन में मनोरंजन करके जीविकोपार्जन करती हैं। भील, चाण्डाल, डोम, पुलिन्द आदि भी ऐसी ही जातियाँ हैं। नापिन बढई, उद्यानपालक, रमोइए, ग्वाले, अहीर, कुम्हार, चमार स्वर्णकार आदि पारम्परिक काम कर रहे हैं। भृत्यजन स्वामी के यहाँ आए विशिष्ट अतिथि को कन्धे पर बैठाकर एक जगह से दूसरी जगह पहुँचाने हैं<sup>1</sup> स्नान, शृंगार, अनुलेपन आदि कार्य करते हैं<sup>2</sup> चारण प्रशामा परक गीत गाते हैं। बढियों से अभिवन्दित राजा उनको विस्दाजली में जगाये जाते हैं<sup>3</sup> स्त्रियाँ विवाहोत्सव, विजयोत्सव एव पुत्र-जन्मोत्सव में नृत्य करती एव गीत गाती हैं।<sup>4</sup>

समाज का अल्पमध्यक शक्तिशाली ऐश्वर्यसम्पन्न वर्ग विलासी प्रवृत्ति वाला हो तथा बहुसंख्यक वर्ग पारम्परिक अकृत्रिम जीवन शैली में जी रहा हो और इसी कारण उच्चवर्ग की दृष्टि में बहुसंख्यक अमध्य कहा जा रहा हो या दोनों वर्गों के मध्य के विषय में यही कहा जा सकता है कि अल्पमध्यक शक्तिशाली एव ऐश्वर्यसम्पन्न तो है ही साथ में स्वार्थी एवं बहक प्रवृत्ति वाला है जिसमें कठिन मुश्किलपूर्ण वाग्जाल एवं आदर्शपूर्ण उक्ति तथा बहुसंख्यक "लाभ दिग्भ्रमित होकर सब त्रिवेक खा चुका है और अपने धन वरु के विषय में न सींचकर पारम्परिक मान्यताओं आदि शिवामा एव अनुष्ठानों के अनुरूप ही कार्यों का निष्पादन करना है। साथ में जातका शक्ति एवं धन के अभाव के साथ समय का अभाव स्वार्थीवत् इसलिए था कि जातका प्रयत्न करना है उसका प्रार्थमिक जनिवायना रही। ऐसी दृष्टिक्रियाओं में समाज का अल्पमध्यक उच्चवर्ग, येन कन प्रकारण स्वहित के लिए लोक को उन्मीलित करता रहा है। चिन्तितना एवं मन्थरित्र का एक साथ होना असम्भव ही है। वस्तुतः स्वयं को मध्य ममजन बनाता गत प्रामादा एवं धवल अट्टालिकाओं में रहने वाला नवीन वस्त्राभूषण धारण करने वाला उच्चवर्ग कन्द्य एव नीति से दूर विलासी, चरित्रहीन पथभ्रष्ट स्वार्थी लानुस उला रूपका एवं अमध्य रहा है।

सुरा-सुन्दरी छूत-ब्रौडा एव आखेट में व्यस्त रहने वाले गजा मामन्त तो मदमत्त हाथों की तरह निरकुश होते हैं। विषय लोलुप हास्य धम एव मयाता की श्रृंखला तोड़ देते हैं। निरकुश चित्त वाले राजा का विवेक अभिपक के जल में उमा प्रकार बह जाता है जैसे बाढ़ के पानी में सब कुछ बह जाता है। डुलन हुए चक्कर की बायु जैसे रजकण, मच्छर और मक्खियों को दूर उडा देती है वम हो वृद्धों के द्वारा उपदिष्ट शास्त्रों के अर्थ तक को दूर भगा देती है, उनका छत्र जैसे धूप का गकना है जैसे ही सत्य को भी ढक देता है। वैभव को आँधी में चौधियाइ हट उनका आँख उचिन मार्ग नहीं देख सकता

1 मा चाप्येकस्य भृत्यस्य स्कन्धमाशुषयन्त ।

स भर्ता व भुदनाया पयि तत्रियकाभ्यया ॥

2 वही 7.5.210-212

3 वही, 3.6.224 बृ.क.श्लो. 1.53.56

4 क म स. 12.34.347

हैं।<sup>1</sup> धूर्त कजूस वंशयो का तो धन ही दूसरा प्राण है।<sup>2</sup> व्यापारी वर्ग एक ओर गरीब जन का शोषण कर लाभ उठाना चाहता है तो दूसरी ओर राजा की चाटुकारिता कर उसका भी कृपा पात्र बने रहना चाहता है।<sup>3</sup> राजा सामन्त, वणिक एवं प्रतिष्ठित ब्राह्मणों ने मिलकर सामाजिक मर्यादा एवं नैतिक नियम निर्धारित किये जो स्वयं उनके लिए अनुकूल रहें। वस्त्राभूषण धारण करना सामाजिक प्रतिष्ठा का प्रतीक<sup>4</sup> एवं फटे वस्त्र धारण करना निर्धनता का सूचक रहा है।<sup>5</sup>

स्वामी एवं सेवक का व्यवहार समान नहीं हो सकता है।<sup>6</sup> सेवक का धर्म है कि स्वामी के हित को बिना अधिकार के भी कहे<sup>7</sup> और कहना न मानने वाले स्वामी का भी सेवकों को अनुगमन करना चाहिए।<sup>8</sup> स्वामी की आज्ञा को व्यर्थ बना देने वाले मंत्री अथवा सेवक निर्मल होकर भी चन्द्रमा के कलक के सदृश है।<sup>9</sup> आज्ञा रूपी सम्पत्ति से ही भृत्य और भर्ता का भेद होता है। अतः सेवक को स्वामी की आज्ञा का पालन करना ही चाहिए।<sup>10</sup> सेवक का तो कर्तव्य ही है वह प्राण देकर भी स्वामी की रक्षा करे।<sup>11</sup> "लोक" इन सारी उक्तियों का अक्षरसः पालन करता रहा परन्तु उच्चवर्ग अपने दायित्वों को भूलता रहा है। स्वामी के सुख दुःख को "लोक" अपना सुख दुःख समझता है। वत्सराज कौशाम्बी नगरी से निकल तत्र उनके पीछे पीछे स्त्रियों बच्चों और बूढ़ों समेत नगर के लोग रोते बरमात की भाँति आँसू बहाते निकले।<sup>12</sup> सेवक स्वामी के कल्याण को सर्वोपरि महत्त्व देता है। अपने प्राणां की बलि देकर भी राजा या स्वामी के जीवन को बचाने में ही स्वयं को कृतार्थ समझता है। वीरवर नामक सेवक से उसका पुत्र कह रहा है—"मैंने उनका जो अन्न खाया है उससे मैं उद्भूत हो जाऊंगा। आप विलम्ब क्यों कर रहे हैं? मुझे भगवती के सामने ले चलो और मेरी बलि दे दो। जिससे मुझे शान्ति

- 1 राजानम्नु मदाभ्याता गजा इव निरङ्कुशाः । छिन्दन्ति धर्ममर्याताभूयता विप्रशामुक्ता ॥५४ ॥  
 तेषां ह्युद्विग्नचित्तानामभिभवकामुभिः समम् । विवर्को विगलन्त्योद्यराष्ट्रामण इवाश्रितम् ॥५५ ॥  
 श्लिष्यन्त इव चोद्भूय चान्ज्वापरपाकनैः ॥ बृद्धोपनिष्ठशास्त्रार्थज्ञानशामुक्षिसा ॥५६ ॥  
 आनयवण मन्व्य च सूर्यालोको निवार्यते । विभूतिवात्योपहृता दृष्टिर्मार्गं च नेषते । ५७ ॥

—क. म. म. 12.24.54-57

2 वही 34-387

3 वही 10-16-24

4 वही 4-167-26-19

5 वही 4-1-41

6 "भृत्योऽहं त्वं प्रभुजनो व्यवहारं कथं मयः ।

—वही 8-1-35

7 वही 10-4-111

8 वही 7-8-28

9 शुक्रभाष्ये एकोनविंशतितमोऽध्यायः पृ. 203

10 आज्ञा तु प्रथमं दत्ता कृतञ्चैवानुवेदिना । आज्ञामपत्तिमात्रेण भृत्याभर्ता हि भिद्यते

—शुक्रभाष्ये 15-157

11 "अपैरपि हि भृत्यानां स्वर्गिसंरक्षणवृत्तम् ।

—क. म. म. 12.24.53

12 कौशाम्ब्या निर्गतं तस्मै साङ्गन्दरं साधुदुर्गिनः ।

सद्योविद्वान्पुण्ड्रहवः पौतमसमु निर्वयुः ॥ वही 1-1-60

मिल सके।<sup>1</sup> वीरवर मन्दिर में पहुँचकर अपने पुत्र का मस्त्र काटकर दया चण्डिका का दे देता है और अपने पुत्र के बलिदान से राजा के सौ वर्ष जीवन रहने की कामना करता है।<sup>2</sup> मेवक स्वामी की रक्षा के लिए अपना सर्वस्व त्याग करने में ही अपना पुनीत कर्तव्य समझता है। परन्तु आश्चर्य का विषय तो यह है कि प्रजापालक-लोकपाल कहे जाने वाले राजा सेवकों के प्राणों से म्व जीवन की रक्षा करते हैं।<sup>3</sup> इससे बढ़कर स्वार्थ की और क्या परामांठा हो सकती है कि एक सुसम्पन्न राजा स्व प्राणों की रक्षा के लिए ब्रह्मराक्षस क भक्षणार्थ एक मात वर्षीय ब्राह्मण बालक सौ गाँव एव मोने तथा रत्नों में निर्मित मूर्ति देकर खरीदना चाहता है। राजा के द्वारा इस सम्यन्ध की प्रोषणा करवाने पर किसी अग्रहार में दीन हीन परिवार का सात वर्षीय ब्राह्मण बालक अपने नश्वर शरीर को देना चाहता है जिससे माता पिता भी दरिद्रता दूर हो सके और इमी म वह मातृ पितृ ऋण से विमुक्ति भी मानता है। उसके माता-पिता भी उसे राजा को बेच देते हैं।<sup>4</sup> इस घटना से अनेक प्रश्न उपस्थित होते हैं। क्या राजा लोक के लिए था? बालक स्वयं को बेचने के लिए उद्यत क्यों हुआ? बालक के माता पिता न भी उसे क्यों बेच दिया? क्या उम समय लाक की आर्थिक स्थिति अत्यन्त ही दयनीय रही? वस्तुतः राजा लोक कल्याण के लिए नहीं, बल्कि स्व कल्याण में सलग्न है। लोक की आर्थिक स्थिति अत्यन्त दयनीय रही है, तभी तो राजा अपनी ऐश्वर्यसम्पन्नता से ब्राह्मण की दैन्यावस्था का स्वार्थ मिट्टि हेतु लाभ उठा रहा है। हीनतावश एव धार्मिक विश्वास मातृ पितृ ऋण से विमुक्ति हेतु वह बालक स्वयं को बेच देना चाहता है। माता पिता का अपनी सन्तान को बेचने का कारण सम्भवतः धन लिये ही है। यह कथा स्वयं सिद्ध करती है कि रक्षक ही भक्षक बन चुका है क्योंकि जो प्राणी दुर्गल होता है, वह भय के उपस्थित होने पर प्राणों की रक्षा के लिए माता पिता को पुकारता है। उनके न होने पर वह राजा को पुकारता है, क्योंकि आर्तजनों की रक्षा के लिए ही राजा बनाये जाने हैं, यदि उसे राजा का सहारा नहीं मिलता, तो फिर वह अपने कुल देवता का स्मरण करता है। उस बालक के लिए तो ये सभी वहाँ उपस्थित हैं, लेकिन उनके सत्र प्रतिकूल हो गये हैं। माता पिता ने धन के लोभ में उसके हाथ पैर पकड़ रखे हैं, राजा अपने प्राणों की रक्षा करने के लिए स्वयं उसका वध करने के लिए उद्यत है और वहाँ देवता के रूप में जो ब्रह्मराक्षस है, वही उसका भक्षक बना है।<sup>5</sup>

सेवक अपशकुन होने पर उसके अशुभ फल को स्वयं के लिए माँगता है एव स्वामी के कल्याण की कामना करता है।<sup>6</sup> समर्पित भाव से सदैव स्वामी की सेवा में तत्पर रहने

1 कृताशोऽह मम प्राणैः राजा चेत्तत जीवति । भुवनस्य हि उदन्नस्य दत्ता स्वानिष्कृतिर्यथा ॥ 61  
तन्किं क्लिप्तब्रह्मणे नीत्वा भगवत्कृत् पुरोऽभुज्ज् । उपहरादीतुःश्च पापस्युः सन्तिर्भया प्रथो ॥ 62

2 वही 12 11 67 70 12 11.86 100

3 वही 12 11 128 131

4 वही 12 27 90-130

5 वही 12 27 130 133

6 अशुभं सूचयन्नेतान्यनिमित्तानी मे धुक्म् ।  
तन्मपैवास्तु यत्किञ्चिन्मा भूद्राज्यन्तु मत्प्रथो ॥



वाले सेवक से तनिक भी त्रुटि होने पर, उस कड़ी सजा मिलती है। राजा के सफेद बालों का उखाड़ते समय गलती से काल बाल क उखड़ जाने पर नाई का एव भोजन करते समय दाँत के नीचे ककड़ आ जान से खानदानी बूढ़े रमोइए के वध करवाने का उल्लेख आता है।<sup>1</sup>

राजा सामंत के यहाँ दास दासी तो उष्ट्र अरथ हस्ती आदि की भाँति विवाहोत्सव में दहेज के रूप में लिए दिए जाते रहे हैं।<sup>2</sup> उच्च निम्न का भेद प्रचलन में रहा है। ब्राह्मण चाण्डाल आदि जातियाँ का अन्न नहीं खाते हैं।<sup>3</sup> राजा सामंत एव ऐश्वर्यमम्पन्न वैश्य का हाँ मान हाँती है। दण्डित व्यक्ति तो एक स्त्री का भरण पोषण भी कठिनाई से कर पाता बहुत सी स्त्रियाँ रजना उमक लिए मभव ही न था।<sup>4</sup> राजा लभदत के सिंह-द्वार पर बैठ रहने वाले कार्पाटिक नामक भिक्षुक के आखट क समय सुदृढ डडे क प्रहार से हिंसक पशुओं को मारने एव सीमानवर्ती राजा को जीवन के लिए घनघोर युद्ध में मजबूत डण्डे के प्रहार से अनेक शत्रुओं को मार डालने पर उसक अद्भुत पराक्रम को देखकर भी राजा ने उसे कुठ भी न दिया। राजद्वार पर लकड़ियाँ जलाकर जीवन व्यतीत करते हुए उसे पाँच वर्ष जीत गये।<sup>5</sup> यहाँ पर राजा की स्वार्थ लिप्सा ही द्योतित होती है जो भिक्षुक सदैव उमकी सेवा में तत्पर है निरन्तर पाँच वर्ष तक सिंहद्वार पर रहता है। राजा के द्वारा उसके भाग्य का बात कहना तथा "दर्शन श्रौददात्यस्य किं न वेति परीक्षित" कहना अपने आपको निर्दोष सिद्ध करने का बहाना मात्र है।<sup>6</sup>

इस प्रकार जहाँ एक तरफ उच्चवर्ग के चरित्रहीन तथा विलासिता एव दूत ब्रौडा से परिपूर्ण जीवन के असभ्य एव बोभत्स रूप का उद्घाटन होता है वहीं "लोक" के पारस्परिक अकृत्रिम जीवन की पुनीत छवि झलकता है। लोक की दिनचर्या राजा सामंत ऐश्वर्यमम्पन्न वर्ग की जीवनचर्या में प्राणों का संचार कर रही है और उसकी सुकुमारता को बनाये रखे है। "लोक" का जीवन उसकी दिनचर्या उसक स्वयं क लिए न थे। उच्चवर्ग अपने आनंद विलासिता के प्रासाद लोक क रक्न स्वेद मे निर्मित कर सींच रहा था। सामंतवादी व्यवस्था में "लोक" की दशा अत्यन्त बुरी रही है। उच्चवर्ग लोक की आस्थाओं विश्वासों, मान्यताओं का उपयोग म्वार्थ सिद्धि में कर रहा था।



1 उदायें धवने केने प्रमादात्कुण उद्धने ।

उद्धरीर गहीपाल् कर्तव्यामभ नापितम् ॥ 37

पुम्भानेन च पाचने दशनायेन रुग्णिते ।

कुल्लङ्गणत्वे बुद्ध मूयकार चण्णपरि ॥ 38

—बु. क. शन्ने 1.37-38

2 क. स. म. 8.1.185

3 बरी 16.2.177-180

4 सप्तम्यो हि घञ्नीह प्राय श्रीमति धरि ।

दण्डो विष्णुदेवापि बह कुतो बह ॥ 208

—बरी 8.6.208

5 बरी 9.3.12-23

6 बरी 9.3.37-77

# तृतीय अध्याय

## आर्थिक जीवन

-जीविका के साधन

-तोल, माप एव मुद्रा

-वर्गभेद एव उनके अन्त सम्बन्ध

-प्राकृतिक आपदाओ का आर्थिक दृष्टि से  
लोक-जीवन पर प्रभाव

-आर्थिक शोषण एव लोक-चेतना

## 1. जीविका के साधन

प्रत्येक व्यक्ति की प्राथमिक अनिवार्य आवश्यकता रोटी होती है। यदि रोटी या पेट भरने की आवश्यकता ही न होती तो मनुष्य न कर्म में प्रवृत्त होता और न ही उसके जीवन का कोई उद्देश्य होता। प्रारम्भ में तो व्यक्ति अपने जीवन का सुचारु रूप देने के लिए ही कर्म में प्रवृत्त हुआ और परिश्रम कर जीविकोपार्जन करने लगा। धीरे धीरे अर्थाजिन कर वह सुविधा भोगी बनता रहा। दिन प्रतिदिन उसकी आवश्यकताएँ विस्तृत आयाम लेती रहीं और उन आवश्यकताओं की पूर्ति हेतु वह विभिन्न अनैतिक राह ग्रहण करता रहा। मनुष्य की यह प्रवृत्ति ही व्यक्ति-व्यक्ति के मध्य दीवार बनी और वह घनी निर्धन शोषक-शोषित, नागरिक ग्रामीण के वर्गों में विभक्त हुआ। मनुष्य की लालच एवं असन्तोष की प्रवृत्ति ही उभे कमजोर मनुष्य को उत्पीड़ित करने को प्रेरित करती है। व्यक्ति अधिक से अधिक धन प्राप्त कर सुविधाभोगी बनना चाहता है एवं समाज में अपना उच्च स्थान स्थापित करना चाहता है। व्यक्ति की आर्थिक स्थिति पर ही उसका रहन सहन खान पान आदि निर्भर करता है।

आदिकाल से ही लोक जीवन में व्यक्ति परिश्रम कर जीविकोपार्जन करता रहा है। लोक-जीवन में जीविकोपार्जन के कई साधन प्रचलित रहे हैं। लोक जीवन में व्यापार कृषि एवं पशुपालन के अतिरिक्त ऐसे कई व्यवसाय हैं जो परम्परा से पीढ़ी दर पीढ़ी प्रवहमान रहे हैं। ऐसे व्यवसायों से जीविकोपार्जन तो होता ही था साथ ही तत्कालीन लोक सस्कृति के विभिन्न पक्ष भी उजागर होते हैं।

सस्कृत लोककथा साहित्य में जहाँ एक तरफ वर्ण व्यवस्था की छवि दृष्टिगत होती है वही उसका छिन्न भिन्न रूप भी दिखाई देता है। वर्ण व्यवस्था के टूटने में आर्थिक कारण ही प्रमुख रहे हैं। उसमें ब्राह्मण एवं क्षत्रिय का स्थान क्रमशः सर्वोपरि था। वैश्य तोसरे स्थान पर थे। ब्राह्मण के पास प्रतिष्ठा थी क्षत्रिय के पास शक्ति एवं सत्ता थी तो वैश्य श्रीसम्पन्न थे। परन्तु इमका अर्थ यह कदापि नहीं कि सारे ब्राह्मण सम्मानित एवं प्रतिष्ठित हो रहे हों। दीन अनाथ ब्राह्मणों के उल्लेख भी मिलते हैं। सारे क्षत्रिय भी सर्वशक्तिमान न थे। राजा सामन्त के अतिरिक्त मिपाही एवं प्रजा में क्षत्रिय थे। वैश्य श्रीसम्पन्न थे तो श्रीहीन भी थे। व्यापार के अतिरिक्त कृषि एवं पशुपालन भी उनके व्यवसाय रहे हैं। शूद्र तो अत्यन्त उत्पीड़ित निम्न एवं शोषित थे। समाज में जहाँ वर्ण व्यवस्था थी, वही जाति प्रथा का वर्चस्व भी था। वमार लुहार सुनार कुम्हार ज्यातिप राजपूत नाई, चाण्डाल भील, किरान, शक माली, चारण भाड भाट दास दासी आदि ऐसी कई जातियों कुकुरमुत्तों की भाँति उग आई थीं। इन जातियों का अभिमान कर्मानुसार हुआ।

परन्तु ये सारी की सारी जातियाँ पूर्व पीढ़ी में प्राप्त व्यवसाय से जाँचि जा कमा गीं थी । अतः यह कहा जा सकता है कि वर्ण व्यवस्था क विश्रुतान्तिन होन में आरंभिक पथ मुख्य कारण रहा ।

"लोक" का अधिकांश भाग ग्रामों में रहता है और ग्राम भाँ ग्राम आर्थिक दृष्टि में सुसम्पन्न नहीं है । यद्यपि ग्रामों में मुख्य रूप से कृषि एवं पशुपालन ही जीविकापार्जन के साधन रहे हैं । परन्तु अवश्य ही ग्रामों में भी छोट बड व्यापार थ जा या ता ग्रामों में ही रहते थे या नगर से ग्रामों में व्यापार के लिए जाया करत थ । वम ता 'लाक' सदैव अपने आप में सम्पूर्ण-सक्षम रहा है । जीवन की अनिवार्य आवश्यक वस्तुएँ स्वयं उत्पन्न करता रहा है । खाने पीने से लेकर वस्त्र एवं आवास की व्यवस्था वह स्वयं करता चाँच वरन करता और ठमकी रखवाली करता था । पशु पालन में जहाँ एक तरफ दूध दही आँ प्राण होते वही दूसरी ओर पशुओं के गोबर से खेतों में फसल का पार्थक्य छाँद भी मिल जाता । कुछ अन्य ऐसी पारम्परिक व्यवसायी जातियाँ रही थ ता ममाज का अन्य आवश्यकताओं को पूरा करती थी । जुलाहा वस्त्र बुनता कुम्हार मिट्टी के बरतन बनाना लुहार कृषि कर्म से सम्बन्धित एवं अन्य लोहे का कार्य करता मुखार लकड़ी का, चर्मकार चमड़े का कार्य करता, तो स्वर्णकार सोने चाँदी के आभूषण बनाता नाई और कर्म एवं प्रभृति से सम्बन्धित कार्य सम्पन्न करता पण्डित धार्मिक अनुष्ठान एवं विवाह से सम्बन्धित कार्य करवाता था । सम्भव है भील जाति सटेशाकार का कार्य करनी गी हो । इस प्रकार "लोक" स्वयं समस्त आवश्यक वस्तुएँ उत्पन्न करने एवं सारे कार्य सम्पन्न करने में सक्षम रहा ।

प्रत्येक समाज में राजा, सामन्त एवं व्यापारी वर्ग सदैव रहे हैं । और प्रायः इसी वर्ग से समाज की सम्पत्ति एवं आर्थिक स्थिति का अन्न किया जाता रहा है । वृक्ष का सम्पन्नता का अनुमान सदैव जमीन से ऊपर उठे भाग तने से लेकर टहनियों, पत्तों, फूल एवं फलों को देखकर ही लगाया जाता रहा है । परन्तु वृक्ष की सम्पन्नता का मूल कारण अदृश्य व जड़ें ही होती हैं जा उम जीवन देती हैं । राजा, सामन्त ने शक्ति से अधिकांश भूभाग पर अधिकार कर रखा था । लोक जो पैदा करता, उसका अधिकांश भाग ये रक्षा के नाम पर रूप में वसूल कर लेते थे । वस्तुतः "लोक" ही जीवन की अनिवार्य आवश्यक वस्तुएँ प्रदान कर राजन्यवर्ग के जीवन की रक्षा करता रहा है । एक भी ऐसा प्रकृत उदाहरण नहीं मिलता है, जिमसे स्पष्ट होता हो कि इस वर्ग ने लोक की रक्षा हेतु कदम उठाया हो । बल्कि सदैव युद्ध का कारण राजा, सामन्त का स्वार्थ, अपने राज्य की सीमा का विस्तार कर अधिक से अधिक ऐश्वर्य प्राप्त करना या अपनी काम श्रुधा की तृप्ति हेतु किसी सुन्दरी को प्राप्त करना रहा है । प्रत्येक युद्ध में लोक का ही संहार होता रहा है ।

व्यापारी वर्ग अधिक से अधिक धन कटने में सलग्न रहा है । प्रायः उसका उद्देश्य कुत्रेपति बनना रहा है । प्रथम तो "लोक" के द्वारा पैदा की गई वस्तुओं का अधिकांश भाग राजन्य वर्ग को चला जाता, फिर ऊपर से व्यापारी कम मूल्य में वस्तुएँ खरीदते, नदनन्तर उमका पाम शेष रह ही क्या जाता और उसमें से भी धार्मिक सामाजिक व्यवस्था

में ब्राह्मण दान एवं अतिथि सत्कार में उसके पाम स्वयं की जीविका के लिए भी पर्याप्त नहीं रहता। बिना किसी लाग लपेट के निरिधिवस स्वैद बराबर वस्तुएँ पैदा करने वाले लोक को स्वयं के श्रम का बहुत कम भाग मिलता था। इस स्थिति को कभी न्यायोचित नहीं कहा जा सकता है। हाँ यह कहकर अवश्य यथार्थ पर आवरण डाला जा सकता है कि सामाजिक व्यवस्था ही ऐसी थी। पर यह भी नहीं भूलना चाहिए कि सामाजिक व्यवस्था स्वतः उद्भूत नहीं होती है उसके मूल में कारण होते हैं और वे कारण मूल प्रतिष्ठित व्यक्तियों के पास होते हैं। ऐसी परिस्थिति में मस्कृत लाकृथा साहित्यज्ञानों लोक के आर्थिक जीवन की क्या छवि हो सकती है? वैसे भी कथा साहित्य में लोक के आर्थिक जीवन से जुड़े तथ्य बहुत कम मात्रा में प्राप्त होते हैं।

### व्यापार—

लाकृ जीवन में प्रत्येक व्यक्ति के कर्म की सहभागिता आर्थिक पक्ष का प्रभावित करती है। व्यक्ति का कर्म स्वयं की जीविका का होता ही है साथ ही प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष रूप में अन्य व्यक्तियों की जीविका में अप्रतिम मर्यादा भी करता है। मस्कृत लाकृथा साहित्य कालीन "लाकृ जीवन" में यह विश्वास प्रचलित रहा कि धर्म से कमाई लभ्यमान परम्परा तक नष्ट नहीं होती है। पाप की कमाई पत पर पड़ी आम का मुँद के ममान विनाशशील होती है। अनौत्तपूर्वक अर्जित सम्पत्ति धर्म विरुद्ध है परन्तु लोक में चार डाकू, धर्माडम्बरी, पाण्डु ठग आदि अनौत्तपूर्वक धनापाजन में प्रवृत्त रहे हैं। पृथ्वी पर जाल फरेब से जीने वाले धूर्त अपनी जिह्वा में जाल बुनते रहते जिनमें सरल हृदय मनुष्य मछलियों के ममान फँसते रहे हैं।<sup>1</sup> विभिन्न वर्गों में रग हुए काँच और स्फटिक के टुकड़ों को पीतल में जड़कर बेचने वाले धूर्त भी थे। परन्तु लाकृ जीवन में ये सदैव निन्दित माने जाते थे।<sup>2</sup> समाज में जाविकोपार्जन के साधना में व्यापार भी एक साधन रहा है। एश्वर्यसम्पन्न व्यापारियों का एक बहुत बड़ा वर्ग जहाँ द्वारा द्वीपान्तर जाकर व्यापार करता था। वस्तुओं का आयात निर्यात करता था जिन्हे महावणिक<sup>3</sup> या वणिक्पति<sup>4</sup> कहा जाता था। सामान्य श्रेणी के व्यापारी भी थे।<sup>5</sup> जा ग्रामों में जाकर व्यापार किया करते थे। यद्यपि वैश्य के लिए वाणिज्य ही प्रशस्त माना जाता था।<sup>6</sup> परन्तु यह जातिगत बन्धन नहीं था। अन्य वर्ग के लोग भी व्यापार में सलग्न थे। जहाँ शूद्र के द्वारा भी कपड़े का व्यापार करने का उल्लेख है।<sup>7</sup> वही वैश्य के शस्त्र धारण करने का

1 एव मृशरौमैमैविद्वाजलनि तन्वे ।

जालोपकारिणो धूर्त धारया शीवण इव ॥

क. म. भा. ५। 209

2 काचस्फटिकखण्डा हि नागराणपर्यटितः ।

दीनबद्धा इमे वैते मणयो न च बाह्वनम् ॥

वर्त. ५। 179

3 वर्त. 12.248

4 वर्त. 9.4.172

5 वर्त. 9.4.172

6 \*वर्षस्फुटोऽसि तपुत्र वणिज्यं कुठ साधनम् वर्त. 1. 33

7 वर्त. 12.16.22.25

उल्लेख भी मिलता है।<sup>1</sup> जहाँ घमव्याध के माँस बेचने का उल्लेख है<sup>2</sup> वही सुन्दर नामक व्याजिन के मूली बेचने का उल्लेख है।<sup>3</sup> लकड़ी<sup>4</sup> मिट्टी के उर्तर्न तथा चने बेचना भी जाविका के माधन रहे ह।<sup>6</sup> इमी प्रकार सुमति नामक वणिक् ग्राम और लकड़ी आदि लाकर नगरी मे बेचा करता था। एक दिन वह वन मे घाम लकड़ी आदि के न मिलने पर मनयून लकड़ी की धनी श्रीगणेश जी की मूर्ति को बेचने का निश्चय करता है—“भूखा क्या पाप नहीं करता? भूख मे पीड़ित-जन निष्करण हो जाते हैं, जीवन क लिए पाप-कर्म करते ह।<sup>7</sup> इस प्रकार व्यापार वर्ग-व्यवस्था एव जानिगत बन्धन म मुक्त था। सभी व्यापारी वैश्य एव ऐश्वर्य-मम्पन्न न थे। लोगों ने परिस्थितिवश जानि एव वर्ण व्यवस्था के ग्रन्धन मे ऊपर उठकर जीविकोपार्जन हेतु विभिन्न व्यवसाय अपनाय। वृहत्कथा की तानों वाचनाओं मे अनक कथाएँ दीपानर-व्यापार-यात्रा से सम्बन्धित हैं। यह भी माना जाता है कि लोक कथाओं का उत्पनि स्थल दीपानर-व्यापार की यात्रा के जहाज रहे हैं। संस्कृत-लोककथा-साहित्य म बडे बडे व्यापारियों एव राजकुमार-राजकुमारियों के प्रेम की कथाएँ अवश्य आइ हैं परन्तु कथा कहने वाले भारवाहक तथा जहाज कर्मियों एव लोक जीवन से जुडे अन्य पात्रों का प्रसंगवश ही कहीं उल्लेख हुआ है।<sup>8</sup> यह सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है कि “लोक का एक समुदाय अवश्य जहाज पर माल उतारने, चढाने एव जहाज की परिचर्या के लिए रहा है जिमकी जीविका का माधन भी उससे प्राप्त पारिश्रमिक ही रहा।<sup>9</sup> यह तो असम्भव ही है कि व्यापारी जहाज द्वारा दीपानर जाते रहे हों और जहाज मे माल उतारने-चढाने वाले न रहे हों जहाज की परिचर्या करने वाले भी न रह हों। स्पष्ट है लोक की जीविका का एक माधन दीपानर-व्यापार के दौरान जहाज मे माल को उतारने चढाने मे प्राप्त पारिश्रमिक रहा है।<sup>10</sup> सदैव व्यापार में भारवाह वर्ग का महती भूमिका रही परन्तु इसका उल्लेख कथा-साहित्य में नहीं हुआ है। यह भी सम्भव है उम समय म भी आज की भाँति इस वर्ग को परिश्रम के अनुपात में बहुत कम पारिश्रमिक प्राप्त होना रहा हो। व्यापार वर्ग का उद्देश्य तो अधिक से अधिक धनार्जन करना हा रहा है।

1 अस्ति पाधावण नाम मत्वाञ्जा नगरा पुवि  
रम्या च शूनवाञ्जोऽपूतद्भूपतिः प्राज्यविक्रमः ॥

- क.स.सं. 12.11.5

2 वन 36.168.151

3 वन 36.168

4 वन 16.43

5 वन 4.1.134

6 वहा 16.41

7 बुभुक्षित् किं न वरति पय क्षाणा नरा निष्करणा धवन्ति ।

प्राणध्वित हि मयाचरन्ति मन मता यन् मत्त तदवम् ॥

- शुक्, वायकथा पृ 43-46

8 क.स.सं. 12.19.51.52 वृकम् 7.578

9 वही 12.19.51.52

10 वहा, 12.19.52

## कृषि—

यह सुविदित है कि भारत कृषि प्रधान देश रहा है। अधिकांश लोग ग्रामों में "कृषि कर्म में सलग्न रहे हैं। प्रत्येक व्यक्ति का खाद्यान्न कृषि कर्म में उपलब्ध होता है। "आर्थिक विकास की दृष्टि से कृषि का महत्वपूर्ण स्थान है। भारत का विशाल जनसमुदाय कृषि कर्म में ही अपना भरण पोषण करता आ रहा है।<sup>1</sup> यद्यपि संस्कृत साहित्य में कृषि विषयक विस्तृत जानकारी सम्पुल्य नहीं होती है<sup>2</sup> परन्तु जहाँ समाज है, जहाँ व्यापार होता है वहाँ अवश्य ही लोक जीवन की जीविका का मुख्य साधन कृषि ही रहा है। गहूँ, चावल चने आदि खाद्यान्न के भण्डारण से कृषि कर्म का अनुमान करना मात्र कल्पना नहीं है। यदि कृषि न होती तो लोगों का जीवन कैसा चलता। संस्कृत साहित्य कालीन लोक जीवन में कृषि जीविका का मुख्य साधन रहा है।<sup>3</sup> अभिजात्य वर्ग के लोगों की कथाओं के वर्णन के कारण सामान्य लोगों के इस व्यवसाय का विशद वर्णन सम्भव न हो सका।<sup>4</sup> व्यापार की भाँति कृषि कर्म करने का भी कोई वर्ग एवं जातीय आधार न था। मामदरा नामक ब्राह्मण ज्ञानिनी का अन्य साधन न पाकर कृषि कर्म करने का निश्चय करता है। वह कृषि योग्य भूमि के लिए वन में जाता है और अच्छी फसल होने योग्य भूमि भी देखता है।<sup>5</sup> कृषि भूमि अर्थात् भूखण्ड (खेत) को हल से जोता जाता था। कृषि कर्म करने वाले को कार्षिक अर्थात् क्रिमान कहा जाता था।<sup>6</sup> खेत की बुवाई बैलों द्वारा हल में की जाती थी।<sup>7</sup> फसल के पक्वान्न पर खेतों की चार एवं पशु पक्षियों से रक्षा की जाती थी।<sup>8</sup> प्रसंगवश वाजकपन एवं उसका सींचे जाने का उल्लेख भी हुआ है।<sup>9</sup> मोमदेव के खेती करने एवं रात दिन खेत पर ही वृक्ष के नीचे रहने में, उसकी पत्नी प्रतिदिन उसे वहाँ भोजन लाकर देती है, परन्तु दूसरे राजा द्वारा आक्रमण किये जाने एवं फसल के लूटे जाने से उसका मन कुछ लुट जाता है। यह घटना सिद्ध करती है कि राजाओं के आपसी युद्ध में भी सामान्यजन को अधिक कष्ट सहने पड़ता एवं उसकी ही हानि होती थी।<sup>10</sup> शुक्रस्मृति में भी खेत खलिहान एवं उनकी रखवाली का उल्लेख हुआ है।<sup>11</sup>

1 क.स.मा. एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ 131

2 'Though India is an agriculture country we do not get many details regarding agricultural in the Kathasantsagar

Cultural life of India as known from Somadeva p 334

3 त्यक्त्वाग्रहार मुकुशो जगह कृषिजीविकायां । बटवुम पृथुच्चाय पूज्यन्मतेन ख्यतात् ॥ 323

शेखरमधिवदेन प्रवृद्धे सभ्यसपदा कल्पधूर्तिरिति प्राय मज्ञा स कृषितत्पर ॥ 324

बृहत्कथापत्रो 3 323 324

4 क.स.मा. एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ 131

5 क.स.मा. 3 6 23 25

6 गाद्यन्त कविदशम कार्षिक शेखरमध्यगत ॥ वही 6 7 317

7 वही 7 5 116 3 6 27

8 वही 10 6 19 20 12 5 205 209      9 वही 6 2 12 7 5 116

10 वही 3 6 27 30

11 शुक्रस्मृति, एकवर्षीयतपीडया, श्लोक 8 पृ 299

राजा एव सामन्त द्वारा ब्राह्मणों को अग्रहार के रूप में भूमि दिए जाने के उल्लेख से स्पष्ट है कि अधिकांश भूमि पर राजा एव सामन्त का अधिकार था।<sup>1</sup> जनसामान्य के पास अधिक भूमि नहीं थी। जनसामान्य के पास जो भूमि थी और उससे जो पैदा होता था उसमें से कुछ भाग विभिन्न करों के रूप में राजा ले लेता था। कृषि के अभाव में भीषण दुर्भिक्ष में गौ जैसे पूज्य एव पवित्र पशु को भी लोग मार कर खाने को वशीभूत हो जाते हैं।<sup>2</sup> वर्षाभाव के कारण दुर्भिक्ष में लोक-जीवन की स्थिति अत्यन्त भयावह एव चिन्तनीय बन जाती थी। इस आधार पर कहा जा सकता है कि लोक-जीवन में कृषि जीविका का मुख्य माधन था।

यह सिद्ध है कि जमीन के अधिकांश भाग पर राजा, सामन्त एव ऐश्वर्यसम्पन्न वर्ग तथा प्रतिष्ठित ब्राह्मणों का अधिकार था। परन्तु यह वर्ग कृषि कर्म स्वयं नहीं करता था। इस वर्ग के यहाँ कृषि कर्म करने हेतु भृत्य वर्ग या हलवाहे थे जिन्हें पारिश्रमिक के रूप में अनाज या निश्चित धन दिया जाता रहा होगा। पूँजीवाद से पूर्व सामन्तवाद में सामान्यजन अन्यायिक उत्पीड़ित रहा है। अधिकांश लोगों की जीविका का माधन कृषि था परन्तु "लोक" क विषय में कहा जा सकता है कि कृषि कर्म हेतु उसके पास पर्याप्त भूमि नहीं थी। यदि कृषि योग्य भूमि नहीं होगी तो बहुत कम मात्रा में ही या भूमि पर्याप्त भी रही हो और उत्पादन भी पर्याप्त मात्रा में रहा हो। परन्तु या तो उस पर राजन्य-वर्ग का अधिकार रहा होगा या उत्पादन का अधिकांश भाग राजा सामन्त कर के रूप में ले लेता रहा होगा। यदि ऐसा नहीं रहा होता तो लोक जीवन की अत्यन्त दयनीय दशा कदापि नहीं होती। आवाम, खान पान एव वस्त्र की ममुचिन व्यनम्या तो वह अवश्य ही कर पाता। तत्कालीन कृषि कर्म व्यवस्था में जहाँ एक तरफ "लोक" बहुधा या भारवाह मात्र था, वहीं राजा "लोकपाल" कहा जा रहा था।

### पशुपालन—

लोक जीवन में पशुपालन भी एक प्रमुख व्यवसाय रहा है। पशुओं में गाय की पवित्र एव श्रेष्ठ माना गया है। निर्धन व्यक्ति के लिए पशु ही धन था। पशु के प्रति घनिष्ठ स्नेह था। यहाँ तक कि एक निर्धन व्यक्ति के घर में एकमात्र बैल ही उसका धन रह गया था। धनहीन वह सारे कुटुम्ब और स्वयं के जनाहार रहने पर भी उस बैल को इसलिए नहीं बेच पाता है कि सर्वथा निर्धन होकर कैसे जी सकेगा।<sup>3</sup> ऐसे लोगों का उल्लेख भी मिलता है जो गायें पालकर अपनी जीविका चलाते हैं। अनावृष्टि के कारण अकाल पड़ जाने और घास दूब के जल जाने पर वे अपनी गायों के साथ अन्यत्र घास वाले वन में चले जाते थे।<sup>4</sup> सिंहासनद्वारिणिका की प्रथम कथा में एक गडरिये एव चमार

1 कर्म.भा. 12 15 3 12 20 4

2 इष्टवा देवान् पितृ भुञ्जवा तन्मास विधिवच्च तन् ।

जग्मुःसदाय तच्छेषमुपाध्यायस्य चानिक्म् ॥

—वही 6 1 118

3 बरा 10 10 99 109

4 उपत्य प्रव्रजाते च तमुचुर्जतविस्मयम् । काशिपुर्या वयं ज्ञाता विप्रा भेनुपजीविन ॥

तेऽवग्रहस्तुष्टवृक्षतना दशादिद वनम् । आगतः स्यो बहुवृक्ष दुर्भिक्षे सह भेनुषि ॥

—वही 12 3 41-42



के पशु चराने का उल्लेख है ।<sup>1</sup> ग्वाला एक जाति थी जो गो पालन से ही अपनी जीविकोपार्जन करती थी । ग्वालों की बस्ती का उल्लेख है जहाँ दधि मथन की ध्वनि हो रही थी जहाँ घरों के आँगन की भूमि हरे गोबर में लिपे होने से फैले हुए मान सरोवर की भाँति लग रही थी । गलियों में उदाम बछड़े कूद रहे थे । जहाँ क ग्वाले भी गायों के समान सरल थे और व्यवहार कुशल गोपियाँ नटियों से भी बाजी मार रही थी ।<sup>2</sup>

### पुनर्देय—

लोक जीवन में व्यापार, कृषि एवं पशुपालन प्रमुख व्यवसाय थे । प्रायः इन व्यवसायों पर सम्पन्न एवं प्रभुत्व वर्ग का ही अधिकार था । परन्तु ऐश्वर्यसम्पन्न व्यापारी वर्ग राजा सामन्त एवं जमींदार इतने सक्षम न थे कि सारा कार्य स्वयं कर पाते, वस्तुतः इन व्यवसायों के उत्पादन में लोक की महती भूमिका थी । इन व्यवसायों से जीविका पाने वाले "लोक" को श्रम के बदले बहुत कम पारिश्रमिक प्राप्त होता था । सम्पन्न व्यापारी के यहाँ भृत्य वर्ग ही सारा काम सम्भालता था तो जमींदार के यहाँ हलवाहा ही कृषि कार्य करता था पशुपालन हेतु भी सम्पन्न लोग भृत्यरूप में पशुपालक रखते थे ।<sup>3</sup> यदि गहराई से अध्ययन कर सत्य का उद्घाटन किया जाए तो पाने हैं कि आर्थिक सम्पन्नता का आधार या मूलभूत कारण "लोक" था । यह तो सत्य है कि इसके बदले में लोक जीविकोपार्जन कर रहा था । परन्तु श्रम के बदले में बहुत कम प्राप्त कर रहा था । ब्राह्मणों द्वारा निर्धारित सामाजिक मर्यादा में वह पिसता जा रहा था । सामाजिक नियम ऐसे निर्धारित किये गये जिससे उसका विद्रोह स्वर प्रसूटित न हुआ । तत्कालीन सामाजिक व्यवस्था में ब्राह्मण का स्थान सम्मानजनक था । अतः अपनी स्वार्थ लिप्सा की पूर्ति हेतु उन्होंने राजन्य वर्ग एवं जमींदार या सम्पन्न पुँजीपति वर्ग के रूप में दो ऐसे पाठों का निर्माण किया जिसमें "लोक" पिसता जा रहा था । लोक जीवन में ऐसे छोटे व्यापारी एवं छोटे कृषक थे जिनके पास न तो पर्याप्त धन था न ही अत्यधिक भूमि थी । माधनों पर तो उच्च प्रभुत्व वर्ग का ही आधिपत्य था । बल्कि लोक भी उनके जीवन एवं विलासिता का जीवित रखन का माधन था । एमी परिस्थितियों में लोक के वश में तो मात्र यह था कि वे अपनी रोटी कमा सकत थे । लोक जीवन में पशुपालन एक ऐसा व्यवसाय रहा होगा कि घर घर में पशु पाल जात रहेंगे । पशु के लिए घास वनों में उपलब्ध हो जाती थी परन्तु एक ऐसा उदाहरण भी मिलता है जिसमें अपन पशु को शेर की छाल पहनाकर दूसरे के छेत में चरन का छाँट दिया जाता है । इससे अनुमान होता है कि जंगल पर भी राजा सामन्त का अधिकार रहा हो । वन उनके आखेट क्षेत्र रहे हों ।

1 सिंहासनदक्षिणिका ५ 6-7

2 बृहत्संहारणोक्तमंत्र-20 230-242 क म म ३-3 4 45

3 नटपद्मकुल पुर वने धार्या मया तत्र  
दृष्टा महिषशनेन त्वदीयेनैव सङ्गता ।  
गर्वादिभ्यामभुशभार्या कर्मकरी विभ्रम् ।  
तस्य कृत्वा गृहाभ्यर्चै र्दिव्य कृत्रंनशा म वती । ४ १५

## \* सहज—

जहाँ व्यापार, कृषि एवं पशुपालन प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष रूप में 'लोक' की जीविका के माधन थे, वहाँ कई ऐसे व्यवसाय भी थे जो परम्परा से पीढ़ी-दर पीढ़ी प्रवहमान थे। ऐसे व्यवसाय करने वाली विशिष्ट जातियाँ थी और उनका नामकरण कर्म अर्थात् व्यवसाय के आधार पर ही हुआ। ऐसी जातियों में नाई, चमार सुनार, कुम्हार, सुधार, लुहार आदि प्रमुख थी। इसी प्रकार मूर्ति बनाने वाला मूर्तिकार<sup>1</sup> चित्र बनाने वाला चित्रकार<sup>2</sup> माला बनाने वाला मालाकार<sup>3</sup> हाथोदौत की कलाकृतियाँ बनाने वाला दन्तघाटक<sup>4</sup> कहा जाता था। "लोक" का यह एक बहुत बड़ा वर्ग विभिन्न व्यवसायों के द्वारा जीविकोपार्जन कर रहा था। नाई एक ऐसी जाति थी जो घर घर जाकर बाल, नाखून, दाढ़ी आदि क्षौर कर्म किया करती थी।<sup>5</sup> बदले में अनाज या रोटी के रूप में जीविका प्राप्त करती थी। सम्भव है आज की भाँति उस समय में भी विवाह आदि विशिष्ट अवसरों पर नाई विभिन्न कार्य करता रहा हो। एक नाई सुवर्ण कङ्कण ग्रहण करके गम्भीर नामक ग्राम के कुहन नामक राजपूत की दोनों पत्नियों की पर पुरुष से सङ्गति करवाता है।<sup>6</sup> नाई अत्यन्त धूर्त एवं चतुर होते थे।<sup>7</sup> माली माला बनाने एवं उद्यान कार्य करते थे।<sup>8</sup> बढई लकड़ी का कार्य करके जीविका चला रहे थे।<sup>9</sup> सुनार सुवर्ण कर्म में,<sup>10</sup> लुहार लाह कर्म से चमार चर्म कर्म से, जीविका प्राप्त कर रहे थे। मछुआरा एक जाति थी जो समुद्र से मछलियाँ पकड़कर एवं उन्हें बेचकर अपना भरण पापण कर रही थी।<sup>11</sup> जिसे जाति से "केवट" भी कहा जाता था।<sup>12</sup> एक अनपढ़ ज्योतिषी का उल्लेख मिलता है। वह जीविका क अभाव में स्त्री एवं पुत्र के साथ दूसरे देश में जाकर बनावटी विश्वास से घन और यश की डींग हाँकता है। वह स्वयं को भूत वर्तमान एवं भविष्य तीनों कालों का जानकार बताता है तथा लोगों से कहता है—'सातवें दिन मरा पुत्र मर जायेगा।' सातवें दिन वह स्वयं के पुत्र का गला घोटकर मार डालता है। इस प्रकार विश्वस्त जनता ने उसे त्रिकालदर्शी मानकर धन से उसकी पूजा की और धन कमाकर अपने घर आ गया। कहने का तात्पर्य यह है कि

\* वह धंधा जो पुरतैनी रूप से चला आ रहा है। द्रष्टव्य "अभिज्ञान-शाकुन्तलम्" में भीवर प्रसंग में कालिदास द्वारा प्रयुक्त श्लोक—सहज किल—श्रोत्रिय ॥6 ॥

1 कससा 738

2 वही 99 124

3 वही 174 84

4 वही 128 82

5 शुक् द्विपष्टितमोक्त्या पृ 252 255 कससा 75 210 212, 66 146

6 शुक् द्विपष्टितमोक्त्या पृ 252 255

7 कससा 66 136 137

8 वही 184 261 263 53 40-41

9 वही 106 104

10 वही 51 177

11 वही 122 139

12 सा ब्रीडन्ती मधुघाने रूपयौवनशालिना । कैवर्तककुमारेण दृष्टा केनापि जानुद्वित् ॥ वही 162 113

जीविका के अभाव में आदमा छल कपट एव चारी जैसे रमा का मन के लिए राधे होता है। इस घटना में तत्कालीन लोक की अत्यन्त दयनीय दशा का ज्ञान होता है। जीविका के अभाव में व्यक्ति को अपने ही पुत्र का स्वयं के राधा गन्ना घाटना पड़ना है। एक तरफ जहाँ लाखों जीवन में ज्यातिप विद्या के प्रति विश्वास एवं आस्था प्रकट होती है वहाँ दूसरी ओर यह भी ज्ञात होता है कि लाख में प्राप्त दान दर्शना उम ज्योतिषी की जाविजा थी।<sup>1</sup>

लाख जीवन में व्यवसाय की विविधता दृष्टिगत होता है। सम्युक्त लाकृथा साहित्य में विभिन्न व्यवसायों का उल्लेख मिलता है। कहीं काड़े लकड़हाग नगल में लकड़ी काटकर लाता है और उसे बेचकर अपने परिवार का पालन पोषण कर रहा है।<sup>2</sup> कहीं कोई चारणभाट अपने पुरतनी पशु लोगों का गुण गाते कर उममें प्राप्त धन पर अपना गुनारा कर रहा है।<sup>3</sup> कहीं कोई गवैया गा बजाकर तो।<sup>4</sup> कोई मूत्र फातर जीविका पा रहा है।<sup>5</sup> नट नृत्य खेल आदि से जीविका कमा रहा था।<sup>6</sup> लोग अपने प्राप्त दश में जीविका का साधन समुपलब्ध न होने पर उम दरिद्रप्राय में अन्य दश की जीविकापार्जन हेतु चले जाते थे।<sup>7</sup> मन्दिर के पुजारी एव उममें जुड़ लागा की जाविका लागा की धम में अट्ट आस्था होने से उनके द्वारा वे ज्ञान वानी दान दर्शना एवं उदाय जान जाल भाग थे।<sup>8</sup>

### भागद्वाहक—

उत्पादन में श्रम का महत्त्व सर्वविदित है। सम्युक्त लाकृथा में श्रमिकों का उल्लेख हुआ है।<sup>9</sup> कथासरित्सागर में वसुधर नामक दरिद्र भारद्वाहक मन्त्रद्वी करके खेता पाता है। इसी प्रकार शुभदत्त (काष्ठभारक) लकड़ी ढाकर जीविकापार्जन करता है।<sup>10</sup>

1. बभ्रुव नाम गणक कश्चिद्विज्ञानवर्जितः ।  
स पार्याधुमर्हितः स्वदेशवृत्त्यभावनः ॥ 252 ॥  
गन्वा देशान्तरं चैव मिथ्याविज्ञानमाश्रयत् ।  
कृतप्रत्ययेनार्थपूर्वा प्राप्तमदर्शयत् ॥ 253 ॥ क.स.स. 10.5 252 253
2. अस्य भद्रपटोदन्तः सञ्जतो भोक्तृकर्म्य यः ।  
तथाहि कश्चिदामोन्वाभ्युपे पाटनपुत्रके ॥ 25  
शुभं च स नाम्ना च प्रत्यहं वाटघारकम् ।  
वनादानोप वित्रीय पुष्पाति स्म बुटुम्बकम् ॥ 26 ॥ बरी 10.1 25 26
3. नि.दा. (गो.सि.) पृ. 129 131 क.स.स. 3.6 224 6.8 2/2 12 36 232
4. क.स.स. 10.7 157 159
5. बु.क. श्लो. 22 166 175
6. बरी 2.25 33  
बरी 18 10 1 78
8. क.स.स. 2.5 171 93 94 27
9. बु.क. पृ. 578
10. क.स.स. 1.6 38-41

## परिचर वर्ग—

एक बहुत बड़े वग की जीविका का साधन उनका दाम दासी एवं भृत्य वर्ग होना था। राजा सामन्त एवं ऐश्वर्य सम्पन्न वर्ग के यहाँ उनकी मन्त्रा शुश्रूषा करने वाले त्रिलामिता, उपभोग की सुविधा उपलब्ध कराने वाले वर्ग की जीविका एक ऐसी चहार दीवारी थी, जहाँ वे रात दिन निरन्तर काम करते और पारिश्रमिक के रूप में रोटी और वस्त्र पाते थे।<sup>1</sup> राजा एवं सामन्त के यहाँ रहने वाले भृत्य वर्ग का जीवन अत्यन्त ही पीडाकारक था। संस्कृत लोककथा साहित्य में वर्णसंकर दाम दामी<sup>2</sup> एवं वशानुगत दास दासी<sup>3</sup> होने के उल्लेख उनके जीवन-रहस्य को तथा राजा सामन्त वर्ग की नैतिकता एवं चरित्र को उजागर करते हैं। इस वग के आर्थिक शोषण के साथ शारीरिक शोषण को भी दर्शाते हैं।<sup>4</sup> भृत्य वर्ग के कञ्चुकी एवं विद्रूपक की स्थिति अत्यन्त दयनीय थी। वय की दृष्टि से वृद्धावस्था में आगम की आवश्यकता होती है। पर उन्हें सदैव स्वामी की सेवा में तत्पर रहना होता था।<sup>5</sup> उच्च प्रतिष्ठित वर्ग का व्यापार एवं जीवन भृत्य वर्ग पर ही निर्भर था। किसी भी समाज में एक अल्पसंख्यक वग का शक्तिशाली ऐश्वर्य सम्पन्न एवं प्रतिष्ठित रहना उस काल के समाज में वर्गभेद एवं शोषण का प्रतीक है। यदि प्रत्येक व्यक्ति को समान अवसर एवं समदृष्टि से जीविका सम्पुलब्ध होनी तो वर्गभेद एवं शोषण न होता।

## विनिन्दित कर्मकृत्—

यह मत्व है कि सदैव लोक-जीवन में भिन्न-भिन्न हृदय एवं मस्तिष्क के लोग रहे हैं। संस्कृत लोककथा साहित्य में भी कुछ ऐसे लोगों के उल्लेख मिलते हैं जो धूर्तता एवं चालाकी में जीविकोपार्जन करते हैं।<sup>6</sup> दृमरो को ठगकर जीविका चलाने वाला कोई धूर्त बहुत महत्ताकाशी होने का कारण एक बार असन्तुष्ट होकर सोचता है कि मेरी ऐसी धूर्तता में क्या लाभ जिसमें अधिक से अधिक धन न कमाया जाए।<sup>7</sup> जुआ भी अर्थोपार्जन का साधन रहा है। गुजरात नामक देश के जुआरी अर्थोपार्जन के लिए जुआ कर्म में लगे हुए हैं।<sup>8</sup> भिक्षावृत्ति भी जात्रिका का साधन थी।<sup>9</sup> लोग भिक्षा माँगकर अपना पेट भरते थे। आपातकाल में परिस्थितिवशात् दो अनाथ ब्राह्मण बालकों के भिक्षा माँगकर अपना पेट भरने का उल्लेख है।<sup>10</sup> वीरवर के ब्राह्मण एवं दीन भिक्षुओं को दान देने का उल्लेख है।<sup>11</sup> चोरी करना भी एक कला जैसा था। संध लगाकर प्रत्येक रात चोरी करने का

1 क म मर 9.5 1-6, वृक म 15 159

2 वृक श्लो 22 13

3 वर्ण 7 63 66

4 क म मर 7.9 216 9 2 2, वृक श्लो 17 26 31

5 शिशुपालवध 5 7

6 क म मर 12 8 93 95

7 धूर्तलेनेदशा कि म यत्नहासदिमात्रकृत्।

प्राप्यत महती यत्न ब्राम्णादृड न करोमि किम् ॥ 112 ॥

—वही 10 10 111 112

8 वही 12 7 138 142

9 वही 9 3 12

10 वही 12 6 200 215 12 2 15 22 6 4 94 11 वही 9 3 94 97 10 9 29 30

उल्लेख मिलता है।<sup>1</sup> इसके अतिरिक्त विराट भाल चाण्डाल विट डोम आदि कुछ ऐसी जातियाँ थीं जो ग्राम से बाहर या ग्राम से दूर रत में कमीले के रूप में निवास करती थीं। उनका जातिगत संबंध में कोई उल्लेख नहीं मिलता है। परन्तु उनका खान पान एवं रहन सहन के जो उल्लेख मिलते हैं उनसे आधार पर यह कहा जा सकता है कि भाल के अतिरिक्त अन्य जातियों जगन्नी जानरा के आछट में एवं व्यापारिया व भूमि का लूटकर अपनी जीविका चलाती रही होगी।<sup>2</sup>

## 2 तोल, माप एवं मुद्रा

समाज में व्यापार एवं वस्तुओं के लेन देन में तोल माप एवं मुद्रा का प्रचलन सर्वत्र रहा है। माप दो प्रकार के रहे हैं—तराजू में तोलकर एवं खाली पात्र में भरकर किसी वस्तु को मापा जाना। मन्वृत्ता लोकरूथ मर्गतिय में माप तोल के परिमाण के उल्लेख मिलते हैं। सम्भवतः लोक जीवन में नाग आपस में खाली पात्र में भरकर वस्तुओं का लेन देन करते रहे होंगे और व्यापारिक वस्तुओं का तराजू पर तोलकर लेन देन किया जाता रहा होगा। माप तोल का मंत्रम छोटा ढाट था। जहाँ यह एक तोल के रूप में था वहीं कथामरित्मागर में मान के समक के रूप में भी प्रयुक्त हुआ है।<sup>3</sup> माला माप का एक कप होता था। यह तराजू में तोलने का ढाट भी था और मापने का पात्र भी।<sup>4</sup> कथामरित्मागर में इसे अथ अथवा विम्ब भी कहा गया है।<sup>5</sup> यह पृथ अर्थात् के तोल में प्रयुक्त होता था।<sup>6</sup> भार का कोई निश्चित प्रामाणिक परिमाण नहीं मिलता है परन्तु एक मनुष्य जितना ढाड़ा लें जा सकता है उस अर्थ में ही भार शब्द व्युत्पन्न हुआ है। ताता भी परिमाण विशेष था ता माना चौंटी अर्थात् तोलन में प्रयुक्त होता था।<sup>7</sup> रथ्य भी परिमाण विशेष था। शुक्रमर्जति में तिल तोलने के लिए रथ्य का प्रयोग हुआ है।<sup>8</sup> दूध नापने के लिए योजन का प्रयोग मिलता है। दो मयूति या चार क्रोश एक योजन के बराबर होता है। परन्तु लोक जीवन में क्रोश का व्यवहृत रहा होगा।

वस्तु विनिमय के लिए किसी न किसी गणनाय मुद्रा का प्रचलन हर समय में रहा है। "शान्तिविक मूल्य के मान के बराबर मुद्राएँ बनाई जाती थीं। मोना चौंटी तांग अर्थात् द्वारा निर्मित सिक्कों का मूल्य उमरु भार के अनुसार होता था।"<sup>9</sup> मन्वृत्ता लोकरूथ मर्गतिय में दो प्रकार की स्वर्ण मुद्रा अर्थात् मान की माहरे तथा दोनार मुद्राओं का प्रचलन मुख्य रूप से मिलता है। सम्भवतः दोनार एवं स्वर्ण मुद्रा का एक ही अर्थ था या दोनार भी

1 क.स.मा. 10.8.43.55 16.2.145.18

2 बुक इना 18.45 190 क.स.मा. 1. 35.10

3 पालिनिशालान 4.14 व.प. 9 12

4 क.स.मा. एक सा.4 अ. 4.प. 9 12

5 क.स.मा. 1. 51

6 व.प. 11. 1

7 व.प. 15.2.142

8 बुक इना 22.42-71

9 बुक प.व.इ.ए.ए.ए. 7 19 158

10 क.स.मा. एक सा.4 अ. 4.प. 9 12

स्वर्ण निर्मित ही होता था।<sup>1</sup> कथा-साहित्य में स्वर्ण मुद्राओं का सर्वाधिक उल्लेख हुआ है। हजार लाख से लेकर करोड़ तक की गिनती में स्वर्ण मुद्राओं का विनिमय होता था।<sup>2</sup> दीनार निष्क का ही पर्यायवाची शब्द है।<sup>3</sup> कथा साहित्य में दीनार का प्रयोग अनेक बार हुआ है।<sup>4</sup> स्वर्ण एव दीनार के अतिरिक्त द्रुम्भ<sup>5</sup> अर्थात् मोलह पण की विशिष्ट मुद्रा तथा पण<sup>6</sup> का उल्लेख भी कथा-साहित्य में हुआ है। लोक जीवन में धन स्वर्णभूषण चारा से रक्षा के लिए अपने ही घरों में जमीन में दबा दिये जाते थे।<sup>7</sup>

प्रत्येक समाज के काल विशेष में सदैव एक मुद्रा विशेष का प्रचलन रहा है। ऐसा नहीं कि लोक जीवन में कोई अलग मुद्रा प्रचलित रही हो। लोक जीवन में वस्तुओं का आपस में लेन देन का तरीका अवश्य भिन्न हो सकता है। वहाँ लेन-देन में व्यापारिक प्रामाणिक प्रचलित परिमाण विशेष को प्रयोग में न लाकर किसी खाली पात्र को वस्तु में भरकर लेन देन करने रहे होंगे। आज भी लोक जीवन में यह परम्परा प्रचलित है।

### 3. वर्गभेद एव उनके अन्त सम्बन्ध

संस्कृत लोककथा साहित्यकालीन समाज में धन का विशिष्ट महत्त्व रहा है। "मन ही पुरुष का यावन है और धन का अभाव ही बुढ़ापा है। धन के अभाव में मनुष्य का ओज तेज बल आर रूप नष्ट हो जाता है तथा जीवन निर्वाह न कर सकने वाले स्वामी को सेवक पुष्पहीन वृक्ष का भ्रमर जलरहित मरावर को इस चिन्काल तक उसका आश्रय पाकर भी छोड़ देते हैं।<sup>8</sup> धन ही व्यक्ति का सच्चा मित्र है—

यस्यार्थास्तस्य मित्राणि यस्यार्थान्तस्य बान्धवा ।

यस्यार्था स पुमाल्लोके यस्यार्था स च पण्डित ॥<sup>9</sup>

इस मसार में जो धनी है उनके साथ पर पुरुष भी स्वजन का सा व्यवहार करेगा है तथा जो धनहीन दरिद्र है उनके साथ स्वजन भी दकाल ही दुजन का सा व्यवहार

1 नाचन्मात्रपरवासा दीनारशनपञ्चमम् ।

प्रत्यह प्राथयामास राज्ञस्तस्मात्स वृत्तय ॥11

अन्य परिवरऽप्यभिरियदिस स्वर्णरूपकै ।

विमय व्यसन पुष्पात्स्य कचन मन्वायम् ॥ 13 क म.सा. 12 11 11 13

2 वहां 12 11 11 13 10 7 157 159 2 16 33-45 10 10 124 1 3 22 1 4 93 12 10 48

3 "दीनारोऽपि निष्कोऽस्स । अपत्काश 3 3 14

4 क म.सा. 9 3 92 10 4 212 13 92 9 3 94 97

5 शुक्र इतिशानयाकण्य पृ 150

6 प्राणति स्यात्स्वर्ग कश्चिन्पणनाष्टावपुपकान् —क म.सा 10 6 204 10 6 232 11

7 वही 12 6 186 188

8 अर्था हि यौवन पुसा तत्भावश्च वार्धकम् ।

ननास्याजा बल रूपमुत्पादश्चापि हायन ॥ 116

अवृत्ति के प्रभु मृत्या अयुष्य भ्रमरास्तरुम् ।

अजल च मरौ हसि मुञ्चन्त्यपि विद्यापिनम् । 118

—क म. 10 5 116 115

9 शुक्र षष्ठ्यत्रया शलाक 56

करता है।<sup>1</sup> समाज में जहाँ मनुष्य गौण एवं धन ही सबकुछ रहा हो वहाँ लालच की अत्यन्त ही दयनीय दशा रही है। वर्ण व्यवस्था किन्तु ही सुदृढ़ क्या न रहा हो परन्तु जो व्यक्ति ऐश्वर्य सम्पन्न है उसका ही समाज में वचस्व रत्न तथा जायज हान है गनका स्थान गौण रहा।<sup>2</sup>

### वर्गभेद—

आर्थिक दृष्टि में सम्युक्त लोककथा के समाज को दो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है—(1) ऐश्वर्य सम्पन्न एवं (2) निर्धन। यह निर्धन वर्ग परम्परा में जावन ज्ञान वाता लोका ही था जिसमें "लाक" या निर्धन हान का आधार न वण व्यवस्था रही आर न ही जाति व्यवस्था। रत्निक नगर या ग्राम में कहीं भी रहने वाला माधुर या निरभर किसी भी जाति धर्म वर्ण लिङ्ग का व्यक्ति परिस्थितिया एवं अभाव के कारण सम्पत्ति सम्मान एवं शक्ति की दृष्टि में जीवन में उच्च मध्य मुशिशित एवं सम्पन्न कह जाते ताल वर्ग का दृष्टि में उर्पातित एवं निम्न रहा एवं उसमें शाषण का शिकार हान हुए भा जीवन में उस दश का पारम्परिक पुनीत सस्कुति की जावन छवि रहा है।<sup>3</sup>

धनी निर्धन वर्गों में अन्त मन्वथ ना धन के महत्त्व में स्पष्ट हो जाता है— कुलांता नित्य हि श्री पगङ्गमुखी।<sup>4</sup> ऐश्वर्य सम्पन्न व्यक्ति के पास मर कुछ है आर निर्धन के पास कुछ नहीं है। यहाँ तक कि उमें शार्थामक अनिवार्य आवश्यकता नावका भा म्पलत्र नहीं है। कथा माहित्य में मदव कम में मदान रहने वाता ना लाक हो गला है। एमा भा न था कि वह अनुश्रय एवं फलविहीन कर्म कर रहा था। फिर जावन का मधय में डालकर अनवरत मगधमय कर्म करने वाला लाक निर्धन एवं अमदाय क्या रहा। यदि यह कह कि वह ऐश्वर्य सम्पन्न वर्ग के शाषण का शिकार बन चुका था ना हो सकता है यह बात बिना प्रमाण के गले न उतर। मदव कम में मन्वयन लाक के हान रने रहने का मूल कारण तत्कालीन समाज व्यवस्था गमका मधादाण एवं परम्पराग रहा है। मस्कुत लाककथा माहित्य में तत्कालीन समाज व्यवस्था के नाम विमरका लाठा गमका धम वाला रहावन शरिताथ लिखाई टता है।<sup>5</sup> समाज में वर्ण व्यवस्था की विमगांतया—सम्मान शक्ति एवं धन नान लाठिया अपना मना स्थापित कर चुका था।<sup>6</sup> मवप्रथम ना अन्व्याधक परिश्रम आर ऊपर में इने नान लाठिया का मार में विमता चला रहा था निर्धन वर्ग। उन्पटन भा अक्का हो रहा था। परन्तु उमें उमका अन्पश ही मिल पा रहा था। इस प्रकार अन्व्याधक श्रम करने वाली वर्ग उन्च वर्ग द्वारा निर्धारित माभाजिक पर्याय मान्यता तथा शिरवाम के जाल में फँसकर एवं चर्मगाकर रह गया आर उन्च वर्ग इन निर्धारित मान्यता का आड में अपना स्वाथ लिप्या की पूर्ति करता रहा।

1 इह नाम हि मन्वय वण म्पलत्र

मन्वय, 1/11 1/11/11 1/11 1/11/11 1/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11

11 1/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11

2 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11

3 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11

4 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11

1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11 1/11/11

शक्ति, सम्पत्ति, सम्मान जमे सामाजिक मानदण्डा के आधार पर समाज के उच्च एव निम्न वर्ग मे अप्रत्यक्ष सम्बन्ध शोषक एव शोषित हो रहा। जहाँ एक तरफ राजा सामन्त एव शक्ति सम्पन्न सम्पूर्ण राजन्य वर्ग था तो दूसरी तरफ दाम दासी एव अन्य भृत्य वर्ग के सामान्य जन थे। जहाँ ऐश्वर्यसम्पन्न व्यापारी थे वही व्यापार में सहायक भृत्य भारवाहवर्ग एव सामान्यजन थे। समाज में ब्राह्मण एव कुछ अन्य प्रतिष्ठित तथा शिक्षित जन थे तो दीन हीन ब्राह्मण एव समस्त प्रजा भी थी। एक ओर जमींदार थे तो दूसरी ओर सामान्य कृषक, हलवाह भारवाहक ग्वाले आदि थे। जहाँ राज प्रासादों के अन्धुर की चहार दीवारी में निवसने वाली रानियाँ राजकुमारियाँ थी वहाँ दामी, देवदासी, वेश्या एव लोकनारी थी।

अन्यधिक एव अनवरत श्रम करने वाल लोक की आर्थिक स्थिति अच्छी न थी। दीन हान अभावा में जीने वाला "लोक" उच्च वर्ग द्वारा किये जाने वाले अत्याचारों को भाग्य एव पूर्वजन्म के कार्या का फल या ईश्वर की देन मानकर जीवनयापन कर रहा है।<sup>1</sup> इस बीच राजाओं सामन्तों एव व्यापारियों के यहाँ धन सिमटकर एकत्र होता रहा है। सामन्तवादी समाज में निर्धन ऐश्वर्यवान्, शोषित शोषक वर्गों के सम्बन्धों में अत्यधिक दूर का होना सत्य ही था। यद्यपि निर्धन श्रमिक के श्रम में अत्यधिक उत्पादन हो रहा था परन्तु उसकी स्थिति आर बदतर होती जा रही थी। 'दूसरी ओर सामन्तवर्ग, बनियों का सबसे बड़ा मित्र था, क्योंकि वह जानता था कि राज्य की उथल पुथल या ब्रान्ति का विरोधी यदि कोई है तो बनिया वर्ग ही है।'<sup>2</sup> तथा प्रतिष्ठित ब्राह्मण वर्ग, धर्म ईश्वर भाग्य, पूर्वजन्मकर्मफल एव परलोक का भय दिखलाकर लोक की हिम्मत को कमजोर कर रहा था। इस प्रकार प्रतिष्ठित शक्तिशाली एव ऐश्वर्य सम्पन्न दीन हीन असहाय 'लोक' का शोषण करते रहे। परिणामस्वरूप दीन और दीन होता गया और ऐश्वर्यसम्पन्न आर ऐश्वर्यसम्पन्न बनना चला गया। शोषक-वर्ग की जट्टालिकाएँ, प्रामाद विलासिता के साधनों सुख मुविधाओं से भरे पूरे थे ता निधनों के घर दरिद्रता के घर बनते चले जा रहे थे।<sup>3</sup> श्रीधर मिश्र ने यहाँ तक कहा है कि सामन्ती युग की स्त्रियाँ अपने आनन्द का महल गरीबों की लाश पर बनवाती थी अपनी फूलवारी उनके खून से साचती थी।<sup>4</sup>

1 कर्मसा 12 34 144 174 145 151 12 13 46-47 13 1 194 195 12 34 323 328  
12 29 12 14 10 9 232 233 सिद्धा पृ 124

2 मानव समाज पृ 133 134

3 पूरयति पूर्णमथा तरङ्गिणामहति समुद्रमिव ।  
नभारधनस्य पुनर्लोचनपाणोऽपि नायाति ॥ 9 3 32  
दिव्यराजानसंगाः परिहामैश्वर्यं पशत ।  
परुभूत्याजवक्तृन् एत स्य च तपु स ॥ 9 2 22  
एतच्छ्रुत्वा तथेत्पुत्रत्वा नीतवत्यावुषे च ते ।

स्त्रियावन्तर्गर्भास्त युवान राजर्षादिरम् ॥ 5 3 43

सोऽपि प्राप्सतद्दक्षीन्नाजिब्यस्तम्भभास्वरम् ।

सौवर्णाभिः सकेतकेतन सपदाभिः ॥ 5 3 44

—कर्मसा 9 3 111 123 5

4 सम्भेलनपरिचय भाग 45 मध्या 4 लाकगीतों में जीवन का यथार्थचरण"



लाव जीवन में फ़ितना गरीबी बितना भूख और फ़ितनी विपदाएँ थीं। लेकिन स्वयं लाव यह नहीं समझ पा रहा था कि नमका विपदा भूख और गरीबी का कारण क्या है और कम इनमें विमुक्ति सम्भव है। वह धन जमा करने वाला महान्त और दूसरा को महान्त पर जान बाल राजा मामन्त एवं ब्राह्मण का चालक रहस्य को समझ न पा रहा था। जिस समाज का ऋणमयक वग अभावा विपदाएँ एवं दारिद्र्य में पूरा जीवनयापन कर रहा हो और सख्या में बहुत कम लोगो का वग एश्वर्यसम्पन्न हो और वह सुखनूबर एवं विलासितापूर्ण जीवन ना रहा हो तो इसका कारण यही हो सकता है कि समाज में अधिकांश लोगो के धन का फल कतिपय लोग धन को प्रकाश म्नाथ लिप्ता अनु संचित करने में सलम है।

### अन्त सम्बन्ध—

समाज में एश्वर्यसम्पन्न वग का जान बाला था। धनवान् व्यक्ति ही एक में अधिकांश पत्नियों रखने में समर्थ थे। मानान्वयजन या दरिद्र व्यक्ति तो एक स्त्री का धरण पाषण भी कष्ट में कर पा रहे थे। बहुत सों स्त्रियों को तो जान हो क्या।<sup>1</sup> मानान्वयजन को यह देखकर आश्चर्यचकित रह जाना कि राजाओं ने यहाँ विवाह में जमराय होथा फाड कर दास दामियाँ और धन रत्न आदि लिये जाते हैं। इतना ही नहीं ब्राह्मणों को अप्रकार एवं विभिन्न वस्तुओं का टान देना भी राजा मामन्त को सम्पन्नता का प्रातिनिक होता है। राजसाम्राटो में विभिन्न विलासिता की वस्तुएँ रहने महान्त खान पान तथा एक बहुत सों भूय वग का पालन पाषण भी उनकी सम्पन्नता का प्रताक हो है।<sup>2</sup> पर भी मन्थ है कि कोई भी व्यक्ति सुरा मुन्दरी जम विलासितापूर्ण यमना को आर तथा अप्रमत्त होता है जब वह एश्वर्यसम्पन्न हो। सुरा मुन्दरा तो राजा मामन्त का नासनचया के प्रमुख अंग रहे हैं। भूय वग उमकी सेवा में मदद कर रहा है।<sup>3</sup> धन को ही जीवन मानने वाले

1 सपत्न्यो हि धनन्ताः प्रायः श्रावते धर्मि तस्मिन् विभुषणं शार्ङ्गं कम्बुं कृतं चरुं कमनी ५ ५

2 तत्राद्या विदुषश्चमसु स्मिन्व्रजातनाय्ये स स्वर्षिये  
दत्तेभ्यस्त्रिभुवनैश्चरुवित्तैश्चैव महेवगत  
नामाल्लसुपुर्णभार्त्विनैश्चैश्च मध्वानिनी  
लौनाःशिशिलिजयात्विभुषश्चक्र प्रजाकीनुकम् - बर्ग ५ 1 15

3 अद्देशोऽपराधस्ति महावृषभघर्षिभ  
विष्णुम्बाषीति तत्रामाद् द्विजो यज्ज महाधर - बर्ग 1 15  
बर्ग 16 12 17 14 43 12 3 14

4 बर्गो ५ 1 21 22 बुक इलाह 7 25 22

5 इत्यन्त मन्विरिशाभकञ्जनाकुल न्यायिमुत्तवर्षिभ  
नगरय नून्य गार्शर्षिभ मुग बुद्धिश्च दुष्ट नृपय्य - 3 बर्ग 1 5

वरशरजनैश्चामुद्रेर्दिवर्षि गन्धसमागैश्चनगर  
पतिन स्वकृतगोत्रकृतैर्बुधेभ्य एव श्रुतना ५ ५

भा, वि शानमनःश्रीव्याप्तिश्चरुनभभास्वता  
मैत्रर्षिभिर्न महेनइतन शपत्तर्षिभ - बर्ग ५ 11

बर्ग 3 4 46 47 14 2 53 1 2 1 3 5 1 1

बुक इला 1 7 26-31 बुकमा 1 1 7 5

व्यक्ति तो सदैव व्यापार में मलग्न रहे हैं और व्यापार के द्वारा अधिक से अधिक धनार्जन करना ही उनके जीवन का उद्देश्य रहा है। वे व्यापार हेतु जहाजों में दीपान्तर यात्रा करते हैं। उनके लिए धन ही सब कुछ है। धन के लालच में फँसकर एक व्यापारी अपनी पत्नी को एक रात के लिए देर व्यापार हेतु प्रेरित करता है।<sup>1</sup>

सामान्यजन के समय पर ऋण का भुगतान न करने की स्थिति में उमरे कड़ी सजा भुगतनी पड़ती है। 'सिंहामनद्वात्रिंशिका' में एक कथा इस सम्बन्ध में मिलती है जिसमें निश्चित अवधि में ऋण न चुका पाने की स्थिति में एक व्यक्ति (ऋणधारी) के कोड़े लगाने का उल्लेख है।<sup>2</sup> कथामरिन्मागर में भारवाहक की कथा में हिरण्यगुप्त और रत्नदत्त नामक वैश्य हैं और वे व्यापारी वर्ग का प्रतिनिधित्व करते हैं। यह कथा स्पष्ट करती है कि वैश्य एक ओर गरीबजन का शोषण कर लाभ भी उठाना चाहता है तो दूसरी ओर राजा की चाटुकारिता कर उसका भी कृपापात्र बना रहना चाहता है। इस कथा में राजा का उन्हें विश्वासघाती और दुष्ट कहना एक व्यापक अर्थ में वणिक् वर्ग के चरित्र को रेखाङ्कित करता है।<sup>3</sup> इस वणिक् वर्ग के चरित्र को उजागर करने के लिए तो ताम्रलिपि के स्वन्धदास नामक व्यापारी का उदाहरण और प्रकृततम है। इस वर्ग की कृतघ्नता और स्वार्थ की पराकाष्ठा और क्या हो सकती है कि स्वन्धदास का जहाज जड़ समुद्र के बीच में फँस जाता है और उमरे द्वारा रत्नों में समुद्र की पूजा करने पर भी जहाज नहीं हिलता है तो वह जहाज का छुड़ा देने वालों को अपनी सम्पत्ति का आधा भाग और अपनी कन्या को दान का वात कहता है। यह सुनकर एक धैर्यशाली विदूषक अपने जीवन को सकट में डालकर जहाज के कमचारियों द्वारा जाल और रस्सियों से बन्धा समुद्र में उतर जाता है तथा जहाज के नीचे पानी में गोता लगाकर विशालकाय सोये हुए पुरुष की जाघो, जिनमें फँसकर जहाज रुक गया था अपनी तलवार से काट देता है और जहाज चल पड़ता है। यह देखकर वह दुष्ट वनिचा प्रोषित धन के लाभ में उमरेके शरीर से बंधी रस्सियों को काट देता है और वह वैश्य अपचरित्र के समान छुट्टे हुए जहाज से महान् लाभ के समान समुद्र के पार पहुँच जाता है। यह कथा वणिक् वर्ग के ऋतु विश्वासघात एवं धन के प्रति लालच स्वभाव को मिथ्य करती है। उमरेके लिए मनुष्य का जीवन तो कुछ भी नहीं है। यहाँ यह भी मिथ्य होता है विदूषक भी धन एवं स्त्री के लालच से ही अपने जीवन को सकट में डालकर समुद्र के पानी में गहरे तक गोता लगाता है।<sup>4</sup>

यह धनी वर्ग इध्या में दूसरे को खाता-पीता एवं अपने समान किसी दीन को सम्पन्न रूप में तो देख ही नहीं सकता है। वसुधर नामक भारवाहक को अचानक ही लेता देता

1 साऽथ पापोऽर्थलाभम्ना कीनाश पतिखवीत् ।

प्रिय वम्भसहस्राणि पन्त्र वात्रिशानि च ॥ 85 ॥

एकया यति सभ्यन् रात्र्या दापस्तदत्र क ।

नद्रुच्छ पार्श्वे नम्याद्य प्रभात द्रुतमेष्यति ॥ 86 ॥ क म स्त 79 85-86

2 निगमनद्वात्रिंशिका पृ 26 27

3 क म स्त 10 16 24

4 वर्ग 34 291 312

"वृत्तना धनलोभाभा नोपकारेक्षणममा ।" 109



विलासिता की वस्तुएँ तो दूर का बात, आवश्यक वस्तुएँ भी नहीं हैं। एक सेवक के गृह में पानी का मटका, झाड़ू आर चारपाई मात्र हाने का उल्लेख है। फिर भी वह सेवक और उमकी पत्नी क्लृप्त रहित अत्यन्त मुखपूर्वक रहने हैं आर स्वामी के यहाँ म प्राण पक्वान्न में देवता, पितर तथा अतिथि को दान के ऋतु रचे हुए अन्न से अपना पेट भरने हैं।<sup>1</sup> लोकपाल कह जान वाले राजा की निम्नता इससे बढ़कर ता और क्या हो सकती है कि वह अपने प्राणों की रक्षा के लिए ब्रह्मराक्षस के भक्षण के लिए अपने बदले वार एव अद्भूत आकृति वाले सान वर्षीय बालक को मौँ गाँव एव साने तथा रत्नों से निर्मित मूर्ति दकर खरीदना चाहता है। लाकपाल राजा के सुमम्पन होने का ही परिणाम है कि वह अपने प्राणा की रक्षा के लिए जाँ चारे कर सकता है। राजा और ब्राह्मण पुत्र की कथा तत्कालीन आर्थिक शोषण एव वर्गभेद को दर्शाती है। राजा सुमम्पन है उमे किमी का अभाव नहीं है। वह बालक अत्यन्त दीन परिवार से है। अतः राजा के लिए यह सुअवसर है कि उमकी इस मजबूरी का लाभ उठाये। माता पिता भी अपनी दीनता से अत्यन्त पीडित हैं। राजा की सुमम्पनता एव बालक के परिवार की दरिद्रता का ही परिणाम है कि राजा उस बालक को अपने प्राणा की रक्षा के लिए खरीद पाता है।<sup>2</sup>

निर्धन व्यक्तियों का जीवन अत्यन्त अभावों से युक्त है। अत्यन्त दरिद्रावस्था में रहने के लिए बाड़े का उल्लेख मिलता है। दरिद्रों का समाज में गौण स्थान है। दरिद्रों का जीवन अत्यन्त नरकमय है। इस व्यक्तियों के पाम जीविका का कोई स्रोत नहीं है। शीत आतप वर्षा में उनके लिए आवास की भी समुचित व्यवस्था नहीं है। एक ऐसे दरिद्र की झोंपड़ी का उल्लेख है जिसके आगन में कूड़े कचरे का ढेर लगा है। उममें खस की पुरानी झांझर चटाई का घेरा लगा है और छप्पर के असदृश्य छिद्रों से धूप और चान्दनी भीतर आती है। सहज अनुमान लगाया जा सकता है कि शीत एव वर्षा में क्या स्थिति रही होगी। ऐसी स्थिति में क्या यह कहा जा सकता है कि शीत से बचने के लिए उनके पास पर्याप्त वस्त्र रहे होंगे एव वर्षा से बचने के लिए क्या दर दर की ठाकरें न खाते फिरें होंगे? राजा लक्षदत्त और भिक्षुक लम्बदत्त की कथा में राजा लक्षदत्त के द्वार पर कार्पटिक का वर्षों तक भीख माँगकर जीवन यापन करना तत्कालीन समाज व्यवस्था में अवसरों की असमानता को तो इंगित करता ही है साथ ही वर्ण-व्यवस्था के सत्य का उदघाटन भी करता है। कार्पटिक वीर है, निपुण आखेटक है कुशल योद्धा है तथा विद्वान् भी है, फिर भी वह भिक्षा माँगने को विवश है। मामन्तवादी और पूँजीवादी व्यवस्था का यह एक लक्षण भी है। कार्पटिक द्वारा पढी गई आर्या में भी इमी व्यवस्था की ओर मकेन है, जहाँ धनिक और धनवान् होता जाना है और गरीब और गरीब।<sup>3</sup> परिस्थितिब्रश व्यक्ति के दरिद्र हो जाने पर सम्बन्धियों के यहाँ जान में भी वह सकोच करता है। उनका मानना था कि दरिद्र व्यक्ति के लिए मर जाना श्रेयस्कर है किन्तु अपने सम्बन्धियों के आगे दीनता-प्रदर्शित उचित नहीं।<sup>4</sup>

1 क.स.स. 6190-97

2 वही 122790-131

3 वृ.क. 3ला 18148-157

4 क.स.स. 9310-73

5 वही 3519-23 - "वर हि मानिना मृत्युर्न दैन्य स्वजनागत ।" 3.22

इस प्रकार आर्थिक दृष्टि में कमजोर दयनाय वग का एखवयमम्भन वग विभिन्न ग्पायो में शावण वर अपन स्वाथ की मिद्धि कर रहा था। यह स्पष्ट रूप में कहा गया है कि सक्क का तो यह कत्तय ही था कि प्राण दकर भा म्शामो की ग्पा कर और य न्यामा राता मामन्त मदमत हाथो का तरह निरकुश ह। व इनन विषय लानुप ह कि धम एव मयादा की सीमा भी तोड दत ह। एम निरकुश चिन वान राजाआ का विवेक अभिपक् क जल में उमी प्रकार बर जाता ह जैसे राट के पानी में मर कुउ रह जाता ह। चभव का औधी में चौधियाई हुट उनरी जाँख उचित माग नहा देख पाता है।<sup>1</sup> य राजा मामन्त या एखवयवान् उच्च वर्ग निर्धन व्यक्तिता के जावन के समझ थम के फल पर अपना अधिकार करना चाहता ह। यँ तो प्रत्यक्ष रूप में निधन व्यक्ति उच्च वर्ग की दृष्टि में महत्त्वपूर्ण न रहे परन्तु जहाँ उसका स्वाथ लिन्गा जुटा जाती उस अवसर को भाग्य पूरनम्भ दश्वर आदि विश्रवामा में जाडकर अपन अधिकारपित को पाने में मफल हो जाता ह।<sup>2</sup> गनकुमार अर्वानिवर्द्धन चाण्डाला का बन्नी में रत्नलत्न नामक भाग की कन्या के मान्य पर आमन्त हाकर उस प्राप्त करने में ही ताउन की मफलता मानता ह। यह कन्या नाच जाति की होने के कारण अच्छे लागू के उपभाग के योग्य नहीं है। इस सामाजिक मयादा का समाधान यह कह कर करता है कि यह कन्या भाग की लडकी नही है बल्कि निम्नदेह काई दिव्य कन्या है ज्योकि रागदान कन्या का अलौकिक रूप नहीं हो सकता है और यह रूपवती कन्या मरी म्ना नहीं जाना ता माग जीवन हो व्यथ है। यहाँ पर उच्च वर्ग की चालाकी स्पष्ट हो जाती ह। यह भी ज्ञात होता है कि उच्च वर्ग के व्यक्ति स्त्री लम्पट सामाजिक मयादा का किस प्रकार उल्लंघन कर अपन इच्छित को प्राप्त करते है।<sup>3</sup> सामाजिक मर्यादाएँ मान्यताएँ निधन अप्रच्छित वर्ग के लिए ही थी।

1. — 'शास्त्रेति हि पृथक्त्वा स्वार्थपरमम्व कस्य ॥ ३३ ॥

उत्तरम्भु मगभमान गरा इव निरदूश

निर्मलिन धर्ममर्यातापुष्टन्त विषयान्मुखा ॥ ३४ ॥

तथा ह्युत्तरवर्तमानपरिभेकाप्युधि मधु

विश्वे ही विज्ञान दाससामान इवाक्षिण ॥ ३५

विषयान् ३३ इदुव चन्तरापरमाहरे ।

वृद्धान् ३३३। धार्थरजोपशाहपरिभे ॥ ३४

भारतम् ३३३ च सुवर्तन्हा निवर्द्धि ।

विर्धुपशाहपरिभे दृष्टिमाव च देखने ॥ ३७ कस्यमा १२२४ ९३ ९७

१. वटा १३३३ ॥ २ ११२ १३६ १६२ १७९ १९१ १९३ २०

३. अन्तरालनभारतम् कोऽपि चण्डानशटके

पानहुमननुका मा मान्ना मुरतपत्रा ॥ ५१

मग एखवयवैरपन तस्या मयापमम् ।

१२। शिथलाका इव तन्नेवभोगम वनु ॥ ५१

नचाला म सुवर्तन्हा कुमागनावधान

मन्ने ३ १११ हुमना मा दिव्या कतिपि निश्चयम् ॥ ५१

मन्ने ३ १११-यावा मा तदुपपत्तिरिधरेत्

५. — १. अर्थ १३ ५ चन्तरापरिभे १३३ १३३ १

यह वर्ग तो इतना सरल था कि किसी मर्यादा का उल्लंघन करने में भी पाप समझता है। सम्पन्न उच्च वर्ग निर्धारित, सामाजिक मर्यादाओं की व्याख्या इच्छित रूप में तथा अवसरानुरूप करता है।

संस्कृत लोककथा साहित्य के लोक-जीवन में निर्धन-कृषक परिवारों की बहुलता है। ऐसे परिवार भी हैं जिनके पास जीविका के लिए पर्याप्त साधन नहीं हैं। दुर्भिक्ष पड़ने पर या अन्य किसी कारण से फसल के नष्ट होने पर गृहस्थियों की अत्यन्त कष्टप्रद स्थिति हो जाती है। अधिकांश उपजाऊ जमीन पर जमींदारों, राजा, सामन्त एवं ऐश्वर्यसम्पन्न लोगो का आधिपत्य है। परिस्थितिवश उन्हें किसी सम्पन्न व्यक्ति के यहाँ भृत्य बनना पड़ता है मजदूरी करनी पड़ती है या हलवाहा बन किसी जमींदार या बड़े कृषक के यहाँ कृषि कर्म करना पड़ता है। इनके पास न जमीन है एवं न कोई और ही जीविका पाने का स्रोत है। उसके लिए जीने के सारे मार्ग एक अल्पसंख्यक वर्ग विशेष द्वारा बन्द कर दिए गए हैं या उन पर स्वामित्व बना लिया गया है। ऐसी दशा में यह बहुसंख्यक निर्धन-दरिद्र वर्ग भूमि से नहीं जी रहा है, कृषि से अपना पेट नहीं पाल रहा है बल्कि उजरत पर काम करके जी रहा है या यह कहना अधिक उचित एवं सत्य होगा कि वह जी नहीं रहा है, बल्कि तन और प्राण को बनाये रखने का प्रयास कर रहा है। इस वर्ग को उसी स्थिति में बनाये रखने के लिए पूर्वजन्म के कर्म का फल, भाग्य ईश्वर, धर्म एवं "स्वामी की सेवा ही स्वर्ग के द्वार है" आदि आस्था मान्यताओं एवं विश्वासों के जाल में फँसकर अपने पारिश्रमिक से भी वंचित रखा जा रहा है।

दरिद्रावस्था में भूमि से भी कोई लाभ नहीं। जिनके पास पैसा नहीं और क्षेत्र से पैसे मिलने की तो बात ही क्या खाना भी पूरा नहीं पड़ता। यदि क्षेत्र में बुवाई भी की ओर ऊपर से प्राकृतिक आपदा आ टूटी या किसी पडासी राजा ने आक्रमण कर दिया तो उम स्थिति में आर भी आर्थिक दृष्टि से वह टूट जाता है। प्रायः दरिद्रावस्था में वे विदेश को मजदूरी करने चले जाते हैं। बिना अर्थ के जीवन शून्य रहा है। न कोई बहु वाधव और न ही कोई सम्बन्धी। एक दृष्टि से अर्थ ही जीवन का अर्थ बन गया। भोजन, वस्त्र, गृहस्थी एवं कर चुकाने के लिए अर्थ अत्यावश्यक है। ऐसी स्थिति में भूमि एवं राजा सामान्यजन के लिए नहीं थे। भूमि पर सम्पन्न प्रतिष्ठित लोगो का अधिकार है। राजा तो राजा के लिए रहे हैं। वे अत्यन्त सम्पन्न प्रतिष्ठित एवं शक्तिशाली हैं और लोकहित को भूलकर विलासिता के पक्ष में आकूठ डूब चुके हैं। यह वर्ग उसकी विलासिता एवं सुकुमारता को अपने रक्त स्वेद से सींचता रहा।

कौन राजा सामन्त के यहाँ उनकी सेवा में तत्पर रहे हैं ? कौन अन्नपुर की गणियों, गजकुमारियों, की, सेना, मुखपू, में, लगे, रहे हैं ? कौन, जमींदार के यहाँ, खेतों, में, काम, करते, रहे हैं ? कौन व्यापारिक जहाजों से माल उतारने चढ़ाने का काम करते रहे हैं ? कौन उन जहाजों की परिचर्या करते हैं ? कौन वणिकों के यहाँ सेवक रहे हैं ? कौन वाण, चर्म, स्वर्ण, वस्त्र बुनने एवं उद्योग सींचने का काम करते रहे हैं ? कौन वर्णसंकर एवं वशानुगत दास हुए ? कौन पशु चराते ? कौन जीविका की तलाश में विदेशों में भटकते रहे हैं ? कौन डोम्ब, भील, चाण्डाल, चारण, भाट आदि रहे हैं ? क्यों इन्हें ग्राम नगर में रहने का अधिकार नहीं रहा ? क्यों वे आखेटक बने ? समाज का यह बहुसंख्यक वर्ग क्यों अपने

लिए नहीं जाता रहा ? यह सत्य है कि व्यक्ति का आवश्यकता एवं परिस्थितियाँ वशीभूत बनाती हैं। परन्तु यहाँ पर परिस्थितियाँ नहीं बल्कि सामाजिक मर्यादा मान्यता एवं आस्था के ही कारण यह वर्ग सम्पन्न जनो के बन्धना में पड़ा एवं उनका क्रांती बना। एक बार ऋण में फँसने के बाद निर्धन दरिद्र व्यक्ति शायद ही उमम उतर पाते, क्योंकि उनके पास सम्पन्न लोगों की भाँति जीविका या आय के काइ म्याई सात नहीं हैं।

इस प्रकार ऐश्वर्यसम्पन्न वर्ग निर्धन दरिद्र वर्ग के श्रम से और धनवान बनने एवं उसकी पीठ पर सवार होकर सामाजिक मर्यादा ईश्वर धर्म भाग्य पुवजन्म आदि के नाम उसे मनचाही दिशा में होंक रहा था। यह तो सुनिश्चित है कि मर्देव सामाजिक मर्यादा एवं नीति का निर्माण सम्पन्न एवं प्रतिष्ठित वर्ग के द्वारा किया जाता रहा है और जहाँ तक किसी नीति या मर्यादा के निर्माण एवं उसके व्यावहारिक जीवन में नियमन का सवाल है ये दोनों अलग अलग बातें हैं। कथा साहित्य में सामाजिक मर्यादा के व्यावहारिक जीवन में नियमन की दृष्टि से देखा जाए तो लोक अर्थात् दीन हीन एवं पारम्परिक प्रचार में जीवन जीने वाला वर्ग श्रेष्ठ ठहरता है और उसे ही उच्च वर्ग का नाम देना चाहिए। सत्य भी रही है कि आचरण व्यवहार एवं सामाजिक मर्यादा के पालन की दृष्टि में निम्न कला जाने वाला दीन हीन वर्ग ही उच्च ठहरता है और उच्च कला जाने वाला सम्पन्न प्रतिष्ठित एवं शक्तिशाली वर्ग चरित्रहीनता का आगार एवं सम्पन्न सामाजिक बुगइया का कारण रहा है। वस्तुतः लोक ही प्रतिष्ठित एवं उच्च कला जाने के योग्य है। नीति मान्यताओं एवं सामाजिक आचार संहिता का मर्जन करने वाले ही निम्नतम मान में उसे व्यवहृत रूप देने वाला ही श्रेष्ठतर एवं उच्चतर कहलाने का अधिकारी होता है।

## 4 प्राकृतिक-आपदाओं का आर्थिक दृष्टि से लोक-जीवन पर प्रभाव

प्रकृति में तापय पृथ्वी जल तंत्र वायु और आकाश में है। इनके सन्तुलन एवं असन्तुलन से उत्पन्न विभिन्न रूपों की प्रकृतिक आश्चर्य हैं। प्रकृति सन्तुलन में ही मनुष्य जीवन है। प्रकृति के आश्चर्य ही हैं कि रात होती है दिन होता है उषा मध्याह्नो प्रातःकाल सायंकाल राता है ऋतुएं होती हैं नदी समुद्र पहाड चद्र मूय एवं नक्षत्र होते हैं। अतिवृष्टि अनावृष्टि शीत आतप आंधी तूफान आदि सभी प्रकृति के ही रूप हैं। जल तंत्र वायु के असन्तुलन में ही गड आती है दुर्घिभ पडता है आंधियाँ चलती हैं भूकम्प आते हैं। नज शीत आतप अमरुत हो जाते हैं। प्रकृति किसी के नियन्त्रण में नहीं है। यदि मनुष्य ने उस पर विजय पान की कांशिश की तो उसे मुँह का टानी पडा।

"लोक" का अपना जीवन है। वह प्रकृति की गार में ही जन्म लेता है। प्रकृति ही उसका पालन पोषण करता है। वही उस जीवन देती है और वही उसकी चिर मरुचरी है। प्रकृति ही उस कर्म में प्रवृत्त करता है। उस मर्गांत सुनाती है और उसी के आँगन में हंसता छलता बडा हाता है वह। एक दिन उसी की अरु में गिर निद्रा में विमोत हो जाता है। चमत्कौंभ पूर्ण क्लमसा दन जलना भीवृत्त मध्याना में दूर प्रकृति के आँगन में

रहने के कारण ही "लोक-जीवन" को कृत्रिमता नहीं छू पाई है। इसीलिए वह सरल मरम हृदय है। आस्था और विश्वास ही उसके जीवन के मम्वल है। प्रकृति के तत्वों की समरूपता एव सनुलन से ही इम दृश्यमान जगन् की सता है। प्रकृति ही ईश्वर है। प्रकृति में विभिन्न आश्चर्य ही उसके देव है। वैदिककाल के ऋषियों ने भी प्राकृतिक आश्चर्य को ही देवता मानकर, उनकी पूजा अर्चना एव प्रार्थना की है।

प्रकृति का असनुलन ही प्राकृतिक आपदा है। सम्कृत लोककथा-साहित्य में प्राकृतिक आपदा के रूपों में अनावृष्टि अतिवृष्टि, समुद्री तूफान आदि के उल्लेख मिलते हैं। यह भी एक आश्चर्य है कि प्रकृति अपन कोप का भाजन भी उसी की गोद में बसने वाले "लोक" को ही बनाती है। दुर्भिक्ष, वर्षा गीन, आतप, वाढ मे पीडित वे ही तो होते हैं जो नीनाकाश की खुली छन के नले रहने हैं, जिनके पाम न पर्याप्त खाने को होता है और न ही पहनन को। जो सर्वमम्वन हैं, प्रासाद-अड्डालिकाओं में रहने हैं, जिन्हें समस्त आवरयक वस्तुएँ उपलब्ध हैं उन्हें तो प्राकृतिक-प्रकोप स्पर्श तक न कर पाता है। प्राकृतिक-आपदाओं स "लोक" ही सदैव पीडित होता रहा है।<sup>1</sup>

### अनावृष्टि—

जिनकी जीविका ही कृषि, पशुपालन एव दिन दिहाटी आदि प्रकृति पर निर्भर हो और यदि वर्षा के अभाव में दुर्भिक्ष पड जाए या अन्यधिक वर्षा एव तेज हवा मे भयकर वाढ आ जाए, तूफान चलने लगे ता भला वे कैसे जीविका रह सकने हैं क्योंकि न तो उनके पाम अनात्र के भण्डार होते हैं और न ही जीविका का कोई अन्य स्रोत ही होता है। वर्षा न होने एव दुर्भिक्ष पडने पर जगल की रेत मूर्य की किरणों से जल उठनी थी अर्थात् जगल रेगिम्नान बन जाते थे। वृक्ष सुख जाते थे, कही-कही सूखे और इक्के दुक्के वृक्ष ही दिखाद पडने थे। दूर दूर नरू पीन का जल तक न मिलता था। खेतों की फसल झुलम जाती थी। ऐसी दुरावस्था में रक्षक ही उग्र भक्षक बन जाते थे। लोकपाल भी सन्मार्ग को त्यागकर अनीति पूर्वक प्रजा का धन लूटने लग थ। दुर्भिक्ष और ऊपर स राजा द्वारा किये जाने वाल अत्याचार से दुःखिन लोग गाँव नगर छाडन का विवश हो जाते थे। यद्यपि लोक-जीवन में यह माना जाता रहा था कि "दुर्भिक्ष के समय घर मे भागना महापाप है।" परन्तु परिस्थितियाँ ऐसी बन जाती थी कि वे ग्राम नगर छोडकर कहीं अन्यत्र चले जाते थे।<sup>2</sup> यदि कोई राजा दयालु होता और उसके ऐमे समय में प्रजा

1 परशु परशु वरुकोऽय दव कार्पटिकमन्त्र ।

चर्मखण्डैकवमनो बटाल कृशधूमर ॥ 2

सिन्धुवादिवाग्र शान वाप्यातपऽपि वा ।

३ नन्दतप्त कल्पस्य क्रियस्यापि प्रस्यत्सं, ५, 3 कसस्य ५, 3, 2, 3

वही 9, 3 13-14 12 11 29 35 15 2 132

एव च निवम नीन्वा कुनप्रादोधिकाराण ।

आवस शयनावास मालाधूषाधिवसितम् ॥ 26

—वृ क शला 17 26

2 अनावृष्टिहे काले भानरे ब्राह्मणास्य ।

भार्यासिन्न परित्रय्य पुण जगमुदिगन्तरम् ॥ वृ क म 1 2, 38

वही 11 11, क सस्य 9 6 12-28 18 4 65-66 13 1 21 22



को अपन यहाँ से धन देने का तत्पर होने पर शासन तब ही ऐसा था कि मात्रा स्व लाभ के कारण उसे ऐसा करने में रोक देते थे।<sup>1</sup>

यह ना मूल्य है कि राजस्व वग आर पूँजीपति वग मन्त्र तब निश्चय है। मूल्य धनकर दुर्भिक्ष के समय भी उनकी मरदानी पर जाता आर स्व लाभ का मन्त्रण बना कर पान है। दुर्भिक्ष की मकटापन स्थिति में लोकपाल निदय होकर लोक की मन्त्रण करन की वगह उनसे आर धन गैठन में लग जाता था। व्यापारी वग अपना वस्तु आर। मूल्य बढ़ा रता था। लड़की के एक व्यापारी के तब तथा के कारण जगन में लड़की का जाना रत ही जान पर उस अधिभू मूल्य में रचन का उल्लंघन है।- ऐसा परिस्थितियों में जात्र जात्रन में जात्रमी मन्त्रण एव रत रह जाता है। एक ग्राम की गात्रिण र्वामी नामक र्वात्रिण अपनी पत्नी से कहता है— दुर्भिक्ष के कारण यह रत नष्ट हो रहा है। अतः मैं अपने मापन अपने मित्रा और रन्धु र्वाधवा की दुर्शा नहीं देख सकता। र्वागर पर मैं रितना भा अनन है उस किम रितना देना है यह निश्चय करके मित्रा एव रन्धु आर से रत र। तब यहाँ से किमो दूसर रत का चल।" मन्त्रायता एव मन्त्रनशालता की पराकाष्ठा है कि वह अपने मित्रा एव रन्धु र्वाधवा के कष्ट को देख पान में जगमथ है आर पर र मन्त्रन अन की उनसे रतकर उस स्थान में रन्धी पुत्र के साथ दूसर रत को रना जाता है। र्वात्रिण रन्धी मापन एव र्वात्रिण र्वाधवमन्त्रन रत है। पान्नु व र्वात्रिणरान में किमो की मन्त्र रतन के र्वात्रिण उसकी रन्त्रायन्धवा की लाभ उठाने है। दुर्भिक्ष आरत मकटापन स्थितियों में तम दासा एव मूल्य वग की र्वात्रिण र्वाधव में रान पान वाला अनन (भानन) भा अत्यल्प मात्रा में मिलन लग जाता है। परन्तु व जवन धर्म अपना मन्त्रण रना नहीं भूलत है। तम भीषण प्राण मन्त्र के समय में भी धृत्र व्यास से र्वात्रिण र्वाधवा अनिधि के जा जात्र पर उसका स्वागत करने आर अपने भाग का भानन रत र तन। धन उनके प्राण रन्धी साथ ही क्या न लड ट।<sup>2</sup>

1 मन्त्रा 1. 2. 1. 2. 11

2 मन्त्रा 1. 2. 1. 2. 11

3 मन्त्रा 1. 2. 1. 2. 11

4 मन्त्रा 1. 2. 1. 2. 11

5 मन्त्रा 1. 2. 1. 2. 11

6 मन्त्रा 1. 2. 1. 2. 11

7 मन्त्रा 1. 2. 1. 2. 11

8 मन्त्रा 1. 2. 1. 2. 11

9 मन्त्रा 1. 2. 1. 2. 11

10 मन्त्रा 1. 2. 1. 2. 11

11 मन्त्रा 1. 2. 1. 2. 11

12 मन्त्रा 1. 2. 1. 2. 11

13 मन्त्रा 1. 2. 1. 2. 11

14 मन्त्रा 1. 2. 1. 2. 11

15 मन्त्रा 1. 2. 1. 2. 11

16 मन्त्रा 1. 2. 1. 2. 11

17 मन्त्रा 1. 2. 1. 2. 11

दुर्भिक्ष के समय स्थिति इतनी भयंकर हो जाती है कि अपनी क्षुधा-तृप्ति हेतु पूज्य एवं पुनीत पशु गाय को भी मारकर उसके मांस को खा जाने का उल्लेख है। दुर्भिक्ष पड़ने पर एक अध्यापक अपने सात शिष्यों को अपने श्वसुर के यहाँ एक गाय माँगने को भेजता है। श्वसुर के यहाँ से गाय लेकर लौटते समय मार्ग में तीव्र क्षुधा की वेदना के कारण गाय को मारकर उसके मांस से क्षुधा-शान्त करते हैं। प्राणों के भीषण संकट में स्थिति यह बन गई कि गुरुजी का गृह दूर था, शिष्य गम्भीर विपत्ति से विवश थे, अन्न सर्वत दुर्लभ था, अकेली गाय के लिए भी मनुष्यों के जगल में घास पानी न था। अतः गाय के भी मर जाने से गुरुजी की आज्ञा का पालन सम्भव न था। अतः वे सोचते हैं कि गाय के मांस से अपने प्राणों को बचाकर, बचे हुए मांस से गुरुजी की भी प्राण-रक्षा की जाए। वे वैसा ही करके शेष मांस को लेकर गुरुजी के पास जाते हैं। कुछ दिनों पश्चात् अकाल के कारण ही वे सातों शिष्य मर जाते हैं।<sup>1</sup> ऐसी भयंकर स्थितियों में दुर्भिक्ष से लोग असमय मृत्यु के शिकार बन रहे थे। ऐसी घटनाओं से लोक-जीवन की अत्यन्त दुर्दशा का ज्ञान होता ही है साथ ही तत्कालीन राजनैतिक व्यवस्था के सत्य-रूप का उद्घाटन भी होता है। राजा लोक-कल्याणकारी कदापि न रहे होंगे जिनके राज्य एवं शासनकाल में व्यक्ति गाय का मांस खाने को विवश हो जाए, रोटी के लिए ग्राम नगर छोड़कर दूसरे देश को चले जाए या खाद्यान्न एवं पेय न मिलने से असमय मृत्यु के प्राप्त बन जाए।

अनावृष्टि से उत्पन्न विपत्त परिस्थितियों में घास, दूब तक के जल जाने पर गो पालक अपनी गायों के साथ घास वाले अन्य प्रदेश को चले जाते हैं।<sup>2</sup> दुर्भिक्ष पड़ने पर यदि राजा (लोकपाल) लोगों की सहायता करता तो ये एक देश से दूसरे देश को कदापि न जाते। कौन अपनी जन्मभूमि को छोड़ना चाहता है। कथा-साहित्य में चाहे राजा, सामन्त एवं ऐश्वर्यसम्पन्न लोगों के गुणों का गान किया गया हो, उन्हें उच्च-श्रेष्ठ एवं दानी पराक्रमी कहा गया हो, परन्तु भीषण दुर्भिक्ष काल में अपनी प्रजा एवं सेवक-भृत्य-वर्ग की मदद न करने वाले को स्वार्थी निरकुश, स्वच्छन्द विलासी, अकर्मण्य एवं कर्तव्यविमुख तथा शोषक ही कहना चाहिए।<sup>3</sup> दुर्भिक्ष में लोक-जीवन की अत्यन्त दयनीय दशा रही। उसके परितः तमसू का साम्राज्य स्थापित हो गया और वहाँ कोई आशा की किरण न थी, जिसे आज के "सर्वहारा" की सज़ा दी जा सकती है।

### अतिवृष्टि—

कथासाहित्य में अतिवृष्टि का भी उल्लेख हुआ है।<sup>4</sup> भीषण-दुर्भिक्षकाल में लोक-जीवन की जो स्थिति रही उससे यह सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है कि अतिवृष्टि से

1 क.स.म. 61 110 116, बृ.क.म. 5.55-60

2 उपेत्य प्रश्रयात् च तमसूजातविस्मयम् । काशिपुर्या बयं ज्ञाता विप्रा धेनुपत्राविन् ॥ 41

तेऽवप्रतृणुष्टृणात्ततो देशादिद वयम् । आगतः स्मो बहुतृण दुर्भिक्षे सह धेनुभिः ॥ 42

3 बह 13 121 22 18.4.65-66 10.4.169, 12.14.8 9

4 बही 1.6.46

भयकर बाढ़ आती रही होगी। गाँव यस्तिपाँ जलमग्न हो गये होंगे। कोई भी सहायता करने वाला न रहा होगा। एम में कृषि का चौपट हो जाना पशु धन का नाश हो जाना आश्चर्य का विषय न था। भ्रान विज्ञान की चरम उन्नति के बाद भी लारू की नरि स्थिति र। अतिवृष्टि अनावृष्टि का स्थिति में भाग्य ही भगवान् हाता है उसका। निररू पाम न घर था न वस्त्र आर न ही जोरिका थी निर्धन दरिद्र थ अमहाय थ भिक्षुक थ उनका क्या हाता रहा होगा ? उनरू विषय में क्या माहित्य मौन है। तत्कालीन व्यापारिया के समुद्री जहाज में व्यापार हनु दीपान्तर जान का उल्लेख है। समुद्री तूफान का उल्लेख भी हुआ है। जहाज समुद्र के झंझावन में फँस जात और नष्ट हो जात थे। कथामाहित्य में व्यापारी एरू उसके माल के डूब जाने के विषय में ता कहा गया है परन्तु क्या जहाज में अकला व्यापारी ही यात्रा करता था। उममें अन्य कोई न रहा होगा ? इम विषय में यह कहा जा सकता है कि जहाज की परिचया करने वाल वग एरू व्यापारी के भृत्य वग के साथ और भी कई यात्री रह हागे व भी समुद्री तूफान में जहाज के साथ डूब जात थ। दीपान्तर व्यापार यात्रा में व्यापार का ता धन लाभ था एरू अन्य जितन भी लगे रह होंगे र ता जोरिका पान र लिए ही व्यापारी के भृत्य उन एरू जहाज की परिचया करन वाले उन थे। यह भी स्पष्ट हाता है कि व्यापारी का मृत्यु के पश्चात् उनके परिवार के सदस्य की आर्थिक स्थिति ता मुद्द हो रहा हागा परन्तु उन अन्य लागे के माता पिता सतान पला एरू भाई बहिन का क्या हुआ हागा ? कान था उम समय उनके घर वाला को आपात सहायता राशि दन वाला आर न ही उम सहायता राशि में यह क्षतिपूर्ति सम्भव थी।

निकरू रूप में प्रकृति के आगन में निवास करन वाला क्राडा करन वाला मरन मरम हृदय नाक का उमके प्रसाय का भाजन बनता रहा है। प्राकृतिक मरुटापन स्थिति में वह भवहाता उन चुका है। लारू जानन में निररू पाम ता भी धन अल था आरम में साँटका खी पो रह थ। परन्तु लारूपाल सामन एरू अन्य धना स्थिति उमकी मरुटापन स्थिति में स्वाध गिद कर रह थ।

## 5 आर्थिक शोषण एवं लोक-चेतना

सम्कृत लारूकथा माहित्यकालीन समाज का वगा में विभाजन हो चुका था। प्रथम वर्ग एरूथय सम्पन्न एरू अभावों में रिक्त तथा द्वितीय वर्ग रीरू एरू अभावों में युक्त था। प्रथम अत्यमरुथय वर्ग के मुसम्पन्न एरू परंपूर्ण हान का कारण द्वितीय वर्ग ही था। मुसम्पन्न वर्ग द्वितीय वर्ग के श्रम का उपयोग अपने हित में कर रहा था। तत्कालीन एरूथयसम्पन्न शक्तिवान एरू प्रतिष्ठित लोग के वर्ग द्वारा निर्धारित सामाजिक मरुटापन के मरुथय रूप का पीढ़ा दर पीढ़ा प्रवृत्तमान परम्परा में जात वाला लारू रूहा समय पा रहा था। एरूथयसम्पन्न वर्ग स्वयं द्वारा निर्धारित सामाजिक मरुटापन का व्यवस्था मरुथापन

परिस्थितियों के अनुरूप कर रहा था।<sup>1</sup> कहने मात्र को समाज में वर्ण व्यवस्था रह गयी थी। वर्ण व्यवस्था के आधार पर "कर्म" का म्यात्र 'जन्म' ले रहा था। इस व्यवस्था के विश्वखलित होने का मुख्य कारण शक्तिशाली ऐश्वर्यमम्पन्न एव प्रतिष्ठित लोगो की यह चालाकी ही थी कि जन्मना शूद्र शूद्र ही बना रहे और गुण कर्म के अभाव में भी ब्राह्मण, क्षत्रिय एव वैश्य शूद्र न बने।

### आर्थिक शोषण—

समाज ने एक चक्की का रूप ले लिया जिसके शक्ति एव सम्पत्ति दो ऐसे पाट बन चुके, जिनमें निर्धन, दरिद्र असहाय वर्ग परम्परा, सामाजिक मर्यादा, धार्मिक मान्यताओं एव ईश्वर के चक्कर में पिमता जा रहा था।<sup>2</sup> आर्थिक दृष्टि से सम्पन्न वर्ग येन केन प्रकारेण धन ऐठने में लगा रहा। यह वर्ग तो सदैव इतना कजूम रहा है कि उसके लिए आदमी का जीवन गौण एव धन ही सर्वस्व था। धन ही उसके प्राण है। धन प्राप्ति के लिए वह कुछ भी कर सकता है।<sup>3</sup>

प्रायः संस्कृत विद्वान यह मानते रहे हैं कि "शोषण" शब्द एव इससे सम्बन्धित विचारधारा तो अत्याधुनिक है। संस्कृत साहित्य परम्परा में "शोषण" जैसी बात या विचारधारा नहीं मिलती है। परन्तु शोषण तो जीवनाधार के रूप में एक प्राकृतिक नियम रहा है। हर जीव अपना पेट भरने के लिए अपने से कमजोर जीव का भक्षण करता है।

'शोषण' की प्रक्रिया उम्र दिन से आरम्भ हो गयी थी जिस दिन इस पृथ्वी पर जीव पैदा हुआ। अवश्य ही उसे भूख लगी होगी उसके जीवन का अस्तित्व सकट में पड़ा होगा और उसने अपने से कमजोर जीव को खाकर भुधा शांत की होगी। आज भी समुद्र में छोटे मत्स्य का बड़ मत्स्य खाने हैं मादा श्वान एव सर्प अपने ही बच्चों को जन्म देते ही धुधा वश खा जाते हैं। पौधे पर सुन्दर गुलाब पुष्प के खिलने का कारण उसकी जड़ों द्वारा किया गया विभिन्न अवयवों का शोषण ही है।<sup>4</sup> इसे हम एक अनवरत वैज्ञानिक प्राकृतिक प्रक्रिया कह दते हैं परन्तु जीव को पैदा होते ही, जब अपने जीवन अस्तित्व के सकट का ज्ञान हुआ तो वह शोषण में प्रवृत्त हुआ। पर उस दिन शोषण का वीभत्स रूप न था। वह आदमी की आशयकता थी, ऐसा करने का विवश था क्योंकि—“बुभुक्षित कि न करोति पापम्। परन्तु शत्रु शत्रु मानव ने विकास किया और वह सभ्य बना तो उसने इमी प्राकृतिक शोषण प्रक्रिया को अपने स्वार्थ एव लिप्सा से जोड़ दिया और स्वजाति के रक्त स्वेद से उसकी दाढ़ लग गई और वह उन्ही से अपने जीवन एव विलासिता को सींचने लगा। सभवत इसीलिए "ईशावास्योपनिषद्" में बहुत पहले ही

1 क म सा 162 140 142 162 80 83 93 5 7

2 शुक् पञ्चाशतनमीकथा पृ 204 श्लोक 237 एकीनपञ्चाशततमीकथा पृ 203 क म सा 12 11 42 131 78 28 93 112 180 104 11 वृ क श्लो 15 157 20 143 146

3 "कृतघ्ना धनतोषाधा नोपकारेक्षणभया ॥ क म सा 34 309

4 "अवे सुनवे गुलाब

एतु घूमा खाद का तूने आशुष्ट

इत पर इतरा रात कैपिटलिस्ट"—सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला"

कहा जा चुका है—“तत्र त्यक्तान भुञ्जीथा मा गृध कस्य म्विद् धनम् । यदि यह प्राकृतिक शोषण की प्रक्रिया तगला पशु पक्षियों के साथ मनुष्य में भी रही तो मनुष्य के मध्य होने का क्या अर्थ हुआ ?

मनुष्य समूह बंजर रहने लगा उसमें मह अस्तित्व की भावना पैदा हुई हिमालय से अहिमन्त्व की आरंभ प्रारम्भ हुआ वगैरे व्यवस्था का गठन हुआ सामाजिक मर्यादा रही और वह मध्य कहलाने लगा । परन्तु इसमें साथ ही समाज में कुछ ऐसे स्वार्थी लोग भी पैदा हुए जो समाज में अहिमन्त्व अहिमा व्यवस्था आदि इन मर्यादा भुलाकर तथा समाज की यागदार अपने हाथ में लेकर अमहात्त एव आर्थिक दृष्टि में कमजोर लोगों का शोषण करने लगे ।<sup>1</sup> परिणामस्वरूप समाज में एक दृष्टि में शक्ति सम्पन्नता एव प्रतिष्ठा नाम के तीन हिमक जानवर पैदा हुए ।<sup>2</sup> समाज में यह वर्ग श्रेष्ठ कहलाने लगा । मन्व ता यह है कि इस वर्ग का मनुष्य मनुष्य न रहे गया बल्कि हिंसक जगती पशु में भी निम्न बन गया । दूसरा उद्भूत वर्ग समाज में अहिमन्त्व मर्यादा अहिमा एव सामाजिक मर्यादा आदि के पारम्परिक प्रथा में जीता रहा ।

शापण शब्द की शुरु - लुप्त व्युत्पत्ति में उसका अर्थ शुक करना उश करना हा हुआ ।<sup>3</sup> उधामगित्याग में भी शापण शब्द का उल्लेख हुआ है ।<sup>4</sup> तत्कालीन समाज में भी शश्वयमव्यन्त वर्ग तब होने लगे थे जो इन प्रकारण शापण करता रहे । यद्यपि समाज में वगैरे व्यवस्था का स्थान जाति व्यवस्था लेती रहा । राजा लक्षण के द्वारा पर दरिद्र कार्पातिक का वगैरे तक भाए मोंगकर जीवन यापन करना तत्कालीन समाज व्यवस्था में असमर्थों की असमर्थता का ही घातित करता है । कार्पातिक के वीर निपुण आखेटक कुशल यादा तथा विद्वान हान पर भी उसका भाए मोंगन का विश्वास हाना सामन्तवाद एव पूँजीवाद व्यवस्था का ही लक्षण है ।<sup>5</sup> इस व्यवस्था में शिशु एव तमातारी का भी वर्चस्व रहा ।<sup>6</sup> लक्ष्य ही भक्षक उन दुर्क थे । दुर्गल निधन व्यक्ति का पालन एव उसका रक्षा करने के लिए कोई न रहा । यहाँ तक कि दरिद्रावस्था में मान पिता भी धन नाश से अपनी सतान का धन वर्ग को देकर देने का लालायित हा बन है । इसमें उदर शापण का पराकाष्ठा क्या हा सकती है कि एक लोकपाल कहा जाने वाला सुव्यन्त राजा अपने प्राणों की रक्षा एव ब्रह्माभस के भक्षण के लिए एक मात्र कर्षिय निधन यामाग बालक को मा गाँव एव मान तथा रत्ना में निर्मित मूर्ति देकर खरादता है ।<sup>7</sup>

राजा मन्वक वर्ग का समय पर पारिश्रमिक (जीविक), न देत थे । किन्ता अन्य उश में आए प्रसा नामक संवक को चिरपुर नगर के राजा का सेवा करने हुए पांच वर्ष यतान

1 ईशावाम्यापरिचर ।

2 क म मा 12 35/3

3 धरी 12 34 51 52

4 मन्वुन विद्या कोश श्राष्ट पृ 103

5 कि वंशमि बुधायन है उदर्क दुर्गेण नौ

—क म मा । 1

6 धरी 12 310 73

7 धरी 255

8 धरी 12 27 81 133

हो जाते हैं, किन्तु राजा उसे उत्सव, त्यौहार आदि के समय पर भी कुछ नहीं देता है, और यहाँ तक कि प्रशासन तंत्र में दुष्ट अधिकारियों के कारण इस विषय में उसे स्वामी से निवेदन करने का अवसर भी नहीं मिलता है।<sup>1</sup> यह घटना तत्कालीन राजकीय प्रशासनिक स्वरूप पर पड़े आवरण को हटाकर सत्य का उद्घाटन करती है। राजा की निष्क्रियता ही है कि उसे अपने सेवकों की भी तनिक चिन्ता नहीं है। प्रशासन-तंत्र अत्यन्त ही दोषपूर्ण एव जटिल है। प्रसंग नामक सेवक राजा से इसलिए निवेदन न कर पाया होगा क्योंकि वह निर्धन है, परदेशी है और उसके पास अधिकारियों को पुष्प-फल देने को कुछ भी नहीं है। अतः उसे स्वामी से मिलने का अवसर न दिया गया। सेवक के यथासमय पूर्व निर्धारित वेतन माँगने पर उसे पैरों से ठोकरें मारने का उल्लेख है।<sup>2</sup> दास-दासी एव भृत्य-वर्ग तो मुसम्भन वर्ग के शोषण के लिए ही हैं। हर प्रकार से उसका शोषण करते हैं।<sup>3</sup> वणिक् वर्ग और राजन्य वर्ग दोनों ही शोषण कर रहे थे परन्तु दोनों के शोषण में अन्तर यह था कि राजा-सामंत अपनी सुकुमारता को बनाए रखने एव विलासितापूर्ण जीवन जीने के लिए तथा वणिक्-वर्ग अधिक से अधिक धन प्राप्त करने के लिए विभिन्न हथकण्डों का प्रयोग कर रहा था। वणिक् वर्ग एक ओर व्यापार में अधिक लाभ कमा रहा था एव दूसरी ओर धन-ऋण देकर ब्याज भी कमा रहा था।<sup>4</sup> समय पर ऋण न चुकाने की स्थिति में कोडा की मार का उल्लेख मिलता है। इसके लिए वणिक् वर्ग ने सगठित होकर एक पचायत का गठन भी कर लिया है और पचायत ही निर्धारित अवधि में ऋण न चुकाने वालों के लिए दण्ड का निर्धारण करती है। एक स्त्री भिक्षुक से कह रही है—“तुम क्या मदद करोगे। फिर भी बताती हूँ। आज महाजन का अन्तिम दिन है। उसका ऋण हम नहीं दे पाए। आज वह मेरे पति को कोडों से मारेगा। ऋण न चुका पाने का यही दण्ड पचायत ने दिया है।<sup>5</sup> जहाँ यह कथा 'लोक' की अत्यन्त ही दयनीय दशा को दर्शाती है, वही यह भी सिद्ध करती है कि 'लोक जीवन' में ऐसा कोई सगठन न था कि आपत्ति में ऐसे दण्ड विधान का विरोध कर सके। राजन्य वर्ग, वणिक् वर्ग एव अन्य प्रतिष्ठित लोगों के सगठित होने के सकेत मिलते हैं। कथासरित्सागर की भारवाहक कथा में व्यापारी वर्ग का प्रतिनिधित्व करने वाले हिरण्यगुप्त एव रत्नदत्त का व्यवहार स्पष्ट करता है कि वणिक् एक ओर गरीबजन का शोषण कर लाभ भी ठठाना चाहता है तो दूसरी ओर राजा की चाटुकारिता कर उसका कृपा-पात्र भी रहना चाहता है।<sup>6</sup>

1 क स सा. 9.5 13 20

2 वहा 9.5 1-6

3 वहा 10 1.5 1 53 7.8 28

सुवशस्यावलातस्य शशाङ्कस्यव लाञ्छनम् ।

कृच्छेषु व्यर्धश यत्र भूपनेर्भर्तुषाञ्जया ॥

आज्ञा तु प्रथम दत्ता कर्तव्यैवानुजीविना ।

आज्ञामपत्तिमात्रेण भृत्यार्धर्था हि भिद्यते ॥

4 क स सा. 10.5 301

5 सिंहासनद्वारिका, पृ 26 27

6 क स सा. 10 1 6 24

—शुक एकोदपञ्चाशत्तमोऽध्यायः, श्लोक 235

—वृ क श्लो. 15 157

ऐश्वर्यवान्, शक्तिशाली एवं प्रतिष्ठित वर्ग के लोगो ने नारी का शोषण करने में भी कोई कसर न छोड़ी। एक राहगीर खेत की रखवाली कर रही एक सुन्दर बालिका को ताम्बूल देकर एक साड़ी के बदले सभोग करने को कहता है। उस बालिका के वैसा ही करने के अनन्तर उससे साड़ी वापस माँगी तो वह घर की ओर चल पडी है और वह भी अनाज की पाँच बालियाँ लेकर उसके पीछे लग गया। गाँव के मुख्य लोगों से जोर जोर से कहने लगा—इस बालिका ने अनाज की बालियाँ के कारण मेरा बखर छीन लिया। यह सुनकर ग्रामवासियों ने उसे बखर दिला दिया और वह लज्जा से कुछ न कह सकी।<sup>1</sup> सम्भव है सभोग करने में उस बालिका की विवशता लालच या अन्य कोई कारण रहा हो परन्तु उस बालिका को सभोग करने के बदले कुछ भी न मिला। साड़ी भी युक्तिपूर्वक उस राहगीर ने पुनः प्राप्त कर ली और लोक निन्दा या लज्जावश वह कुछ भी न बोल पाई। पति के विदेश में होने की स्थिति में अकेली नारी की स्थिति अत्यन्त ही चिन्ताजनक रही है। राजकीय जन उमे परेशान करते हैं और भूखे भंडिये सदृश उस पर दृढ़ पडते हैं। वर्णिक वर्ग दयनीय स्थिति में उसे आड़े हाथों लेकर उसकी विवशता का लाभ उठाना चाहता है। पति के द्वारा रखे हुए धन का माँगने पर उपकाशा को एक वर्णिक एकान्त में आवर कहता है—“भजस्व मा तता भर्तृस्थापित त ददामि त्।”<sup>2</sup> वर्णिक तो इतने तेज चालाक हैं कि धन प्राप्ति के लिए परिस्थितियाँ का दखकर व कुछ भी कर सकते हैं। एक शाहक के अपनी गहूँ की गठरी का गेहूँ क्रता के पाम गती छानकर चल जान पर वह गेहूँ हटाकर गठरी में भूल साँध देता है।<sup>3</sup>

सम्बन्धित लोककथा साहित्यकालीन सामन्यतः व्यवस्था में लज्जा नारी अन्वभिन्न उन्नीहित रही है। उस समय के राजा की कामुकता का पुरणार्थ भांडपन का सरमता मूर्खता का विदग्धता माना जाता रहा है।<sup>4</sup> समाज में शक्ति एवं सम्पत्ति ही प्रथम तन्त्र थे। पति की “यत्र नायम्नु पूज्यन् रमन्ते तत्र दयता” कहा जाता रहा हो परन्तु नारी मर्दानगी ही पुरणार्थिन रही है। शापित एवं कुण्ठित नारी ने तत्र भी मृत्युका या चार का ता सपथ का स्थितियाँ उत्पन्न हुई।<sup>5</sup> राज प्राणाद में लेकर जनर उरुका में निपटा झावटी में निवास करने वाला नारी का शापण हुआ है। पुरस्कार लालसा अर्थ प्रलाभन एवं नायिका ने नारी का शमना के हाँचड एवं शापण का दाद में धरना है। वह उदर्याति करने का विवश हुई।<sup>6</sup> प्राचिन समय में चली आ रही दाम प्रथा युग में पूर्ववत् विद्यमान है।

1 शूद्र उन्निशतत्याज्जा पृ 154-155

2 क. स. सं. 1.4.28-31

3 शूद्र उन्निशतत्याज्जा पृ 154

4 क. स. सं. 6.8.13-17

5 बहा 7/117-121, 124-33, 35, 47-2

उत्पत्तयाम्पुत्र पुत्र धरो धर्या सदा तत्र

दुष्प पतिपता-तत्र शरीरेवेक सगता ॥ बनी 121-37

6 विज्ञान सगलान्येन धुन्ता तस्य वध पुत्र ।

धर्या धर्याय निर्विक्रम स वधा विमल तपः । क. स. सं. 7.9.95-6.8.2/2 वृ. क. सं. 17.26-31

शूद्र उन्निशतत्याज्जा पृ 154-155 पन्नाउन्निशतत्याज्जा पृ 155-156

अन्य वस्तुओं की भाँति मनुष्य का भी क्रय-विक्रय होता रहा है। पशु की भाँति मनुष्य का भी मूल्य आका जाता रहा।<sup>1</sup> खरीदने वाला व्यक्ति उनके श्रम का अधिकारी है। राजाओं के यहाँ तो इस प्रकार के दास दासियों का एक बड़ा समूह ही रहा है। राजाओं के चरित्र के विषय में तो क्या कहा जाए, उन्हें नारीत्व नहीं, क्रीडा एवं यौन तृप्ति के लिए नित-नव यौवना चाहिए। पुरुष ने नारी का चहार दीवारी में बंद रखकर केवल भोग की वस्तु की भाँति व्यवहृत किया है। मनुष्य ने तो नारी का शोषण किया ही परन्तु स्वयं नारी ने भी नारी का शोषण किया है। सघर्ष एवं युद्ध के मुख्य कारणों में नारी भी एक कारण रही है। राजा एवं सामंत धर्म व मर्यादा को भुलाकर वासना के पक्ष में आकट झूठ चुके हैं।<sup>2</sup>

"प्रत्येक युग में दो परस्पर विरोधी वर्ग रहे हैं और उनके पारस्परिक सघर्ष से ही उस युग के इतिहास का निर्माण हुआ है।"<sup>3</sup> संस्कृत लोककथा के समाज में दास-प्रथा प्रचलित रही है। स्वामी और भृत्य या दास के दो वर्ग बन चुके हैं। श्रम-विभाजन यह हुआ कि दास एवं भृत्य काम करने के लिए, शोषण किये जाने के लिए और स्वामी शासन एवं शोषण करने के लिए है।<sup>4</sup> समाज में आर्थिक प्रगति हुई परन्तु वह मात्र ऊपरी वर्ग में और जिसका अर्थ निर्धन का ओर निर्धन होना है। इसी कारण समाज में शिल्प-व्यवसाय बढ़े। इसी के साथ समाज में दूसरा श्रम विभाजन हुआ जिसमें कृषि से शिल्प बनाने को विवश हुए। कुम्भकार, लोहार, काष्ठकार रजक, नाई, स्वर्णकार, चर्मकार आदि जातियाँ इसी श्रम विभाग से अलग हुईं।<sup>5</sup> एक अन्य महत् श्रम विभाजन उत्पादनकर्ता एवं उपभोगकर्ता के मध्य तीसरे वर्णिक-वर्ग का प्रादुर्भाव भी इसी समय देखने को मिलता है। इस श्रम विभाजन में प्रथम ऊपरी वर्ग का जीवन अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति करने में खर्च नहीं होता था उसके लिए तो दास, कर्मकरों, कृषक आदि का दूसरा वर्ग था।

सामंत-युग ही ने यह प्रथा चलाई कि पद्रजन का अपने हाथ से कर्म करना शोभा नहीं देता है। अतः जीवन की आवश्यकताओं की चिन्ता से दूर कितने ही लोग साहित्य, कला, दर्शन के विकास में अपने समय और श्रम को चुकाने लगे। कुछ ऐसे लोग भी रहे जो श्रम से बचने के लिए राजन्य वर्ग की चाटुकारिता में लगे, अपना धर्माङ्गुली कर जनसामान्य को ठगने में प्रवृत्त हुए। स्वयं भूखे या नारकीय यातनाओं को सहने वाले

1 तत्र तैरव सहित पक्षि प्राप्येव तात्रिके ।

नात्वापरस्मै मूल्यान दत्तोऽभूत्तात्रिकाय स ।

—क. स. सा. 73.36

2 वही 68 17 18 10 1 151 153 68 262 9 2 21 22

3 हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों में वर्ग सघर्ष, पृ. 45

4 अनिपुक्तोऽपि च ब्रूयाद्यदीच्छेत्स्वामिनो हितम् ।

तद्विहायन्यथाबुद्धि मद्भिन्नमिमांशुः ॥ क. स. सा. 10.4 111

"अकुर्वन्वचनं भृत्यैरनुगम्य पर प्रभुः ।" वही 78 28 9.3 112 180

वृ. क. श्लो. 20 143 146 15 157, शुक एकोनपञ्चाशत्तमीकथा पृ. 203

5 क. स. सा. 73 8 9 1 124 5 2 174 174 84 173 22 9 2.56



बहुमुख्य वग द्वारा उत्पादित धन का उपभोग करते हुए ही श्रम मुक्त व्यक्तियों न साहित्य बना और दशन के मर्जन की स्व कृतियाः म प्रायः उन्हें भुलाया और गामना तथा प्रभुओं का प्रमन एव जग करन की आर ही मयमे अधिः ध्यान दिया ।<sup>1</sup> सम्भवत इसी का परिणाम है कि मस्कृत लाककथा साहित्य म भा इम वग का प्रमगवरा ही म्यान मिला है । सामतबादी प्रवृत्तियाँ के विकाम के साथ ही समाज म दरिद्रता का प्रकाश बढ़ता गया और प्रभु वर्ग चालाकी म उम दान पुण्य म टकन का प्रयाम भा करता रहा ।<sup>2</sup> यहाँ तक कि इस वग ने यह दावा करन की पृष्टता भी की कि शापित उत्पांडित वग का शोषण मात्र उमी शोपित वग के एकमात्र हित के लिए किया जाता है और यदि शापित वर्ग इस नही समझता आर विद्रोह बनता है तो वह अपन हितकारी शापक के प्रति अति निम्न श्रेणी की कृतज्ञता है ।<sup>3</sup>

इम प्रकार कृषि पशुपालन एव विभिन्न पारम्परिक व्यवसाय के अतिरिक्त धानु धन के साथ मुद्रा पुँजी और मूद के व्यवसाय का आरम्भ हुआ । उत्पादक व्यक्तियों के बीच वर्णिक एक विचौलिये वग के रूप मे उभरा भूमि पर विशय लागू का स्वामित्व हान के साथ ही धन की रयामावणा चादर भा फैली । इन मयके कारण "लोक" की आर्थिक स्थिति बदतर होती गई । इनमे जुड लागों ने एक एमा जाल बिछा दिया कि व्यक्ति जिम तरफ भी बढ़ता उमे शोषण की जटिल प्रक्रिया से गुजरना पडता था । इम जाल पर धम इश्वर भाग्य पूर्वजन्म आदि की तरजियाँ टगा थी जिमम व्यक्ति उमरा विरोध भी न कर सकता था । तत्कालीन राजनैतिक व्यवस्था के विषय म तो यहाँ कहा जा सकता है कि सभी अवस्थाओं में वह पीडित एव शापित को दबाए रखने वाल एक यत्र के अतिरिक्त कुछ न थी । उसने अपने धन एव शक्ति से राजनैतिक शक्ति का वश परम्परा का रूप दिया । वर्ण जाति वश लिङ्ग के समान होने म समानता न रही प्रधुन्व न रहा । समानता एव बहुत्व के आधार अमीर शासक शापक एव निर्धन शापित एव शोपित बन । सत्य है "अगर पानी जमीन से आसमान में चला जाए और वहाँ से वापस ही न आय तो धरती की क्या हालत होगी ? अगर राजा प्रजा से राजस्व (महमूल) ल और प्रजा के लाभ में उसे प्रयुक्त न करे तो बड़ी स बड़ी उद्योगा प्रजा भा कंगाल बन जाए तो क्या आश्चर्य ?"<sup>4</sup> यही स्थिति तत्कालीन "लाक" की बन गई थी । जनमामान्य कंगाल शोणकाय होता जा रहा था और राजा सामत प्रतिक वग सम्मन एव विशालकाय बनता चला जा रहा था ।

### लोक-चेतना—

सस्कृत लोककथा साहित्य कालान समाज में शापक का उच्च एव शापित का निम्न कहा जा रहा था । उच्च एव निम्न कहे जान के आधार शक्ति सम्पति एव सम्मान थे ।

1 मानव-सभार पृ 104

2 क म म 9357

3 सुहृ एकेन्द्रनारायणनपोडका पृ 203 वृ क रनी 20 143 146

4 लोड-जीवर काडल बानेनर पृ 210

नैतिक एव सामाजिक मर्यादा की दृष्टि से निम्न वर्ग ही उच्च वर्ग रहा है। नैतिकता एव सामाजिक मर्यादा का उल्लंघन कर कोई व्यक्ति शक्ति प्राप्त कर ले, धनवान बन जाए या धर्माडम्बर कर प्रतिष्ठित बन जाए तो उसे उच्च कहना अनुचित ही होगा। उस समय सत्यनिष्ठ, ईमानदार, सहिष्णु एव सांस्कृतिक मर्यादा के अनुरूप जीने वाले "लोक" को निम्न कहा जा रहा था। जिसे उच्च कहा जा रहा था वह निम्न, स्वार्थी एव सवेदनशून्य था। तत्कालीन समाज-व्यवस्था, सामाजिक-मर्यादा एव नीति का निर्धारण करने वाला वह था जिसे उच्च कहा जा रहा था और वह स्वार्थवश निम्न कहे जाने वालों की स्थिति का आर्थिक लाभ उठाने के तरीकों एव उन्हें कमजोर बनाने की युक्तियों को मध्य-रखकर मर्यादा एव नीति का निर्माण कर रहा था।<sup>1</sup> शोषित वर्ग पारम्परिक रदियों में जकड़ चुका था। वह अपनी दुरी स्थिति का कारण जानकर उसके विरोध में कुछ करने की सोचता उससे पूर्व ही "यह तो तुम्हारे पूर्वजन्म के कर्मों का फल है", "तुम्हारे भाग्य में यही लिखा था", "ईश्वर की दन है" आदि कहकर सत्य के ऊपर आवरण डालकर उसे कमजोर बनाया जा रहा था।<sup>2</sup> "अभिलखों से ज्ञान होता है प्रारम्भिक मध्ययुगीन भारत में कुछ विचारवान हिन्दुओं ने भारतीय धर्म व विलासमय पक्ष के विरुद्ध आंदोलन किया था। परन्तु तत्कालीन राजा और सामंत जो अनकों एमे मंदिरों के महान् सरक्षक थे ने अदम्य उत्साह एव रचि के साथ उस विद्रोह का दमन किया।"<sup>3</sup>

अनवरत श्रम में सलग्न रहने वाले 'लोक' के पास इतना समय भी न था कि वह अपने भले-बुरे के कारण को जान सके उम विषय में चिन्तन कर सके। तत्कालीन सामाजिक-व्यवस्था ने उसके चिन्तन को एव ही दिशा दी—"स्वामी की सेवा ही श्रेष्ठ धर्म है और उससे ही स्वर्ग की प्राप्ति मभव है।" इन सभी कारणों की जडे गहरी होने की स्थिति में भी "लोक" का विद्रोह स्वर यत्र तत्र मुखर हुआ है और उसने "स्वामी" कहे जाने वाले शोषक से अपने अधिकार की माँग की है। उसके विद्रोह चतना के स्वर के कारणों में उच्च कहे जाने वाला की गज्य लिप्सा, अर्थ सग्रह, अवैध यौन सम्बन्ध, जातिवाद उच्च-निम्न की भावना एव श्रम-शाणण आदि प्रमुख रहे हैं। "लोक" को यह ज्ञान हो चुका था कि कोए आर चूहे अर्थात् भक्षक और भक्ष्य (शोषक-शोषित) में भिन्नता

- 1 अङ्ग-वचन श्रुत्यैरनुगम्य पर प्रभु ॥ क स. स. 7 8 28  
तार्हि ब्रूहि इत्तु देवि यत्ति श्रेण भवत्वधो ।  
प्राणैर्मे पुत्र-रैर्वा तज्जन्मा सन्त मम ॥ वही 9.3 131  
अनियुक्तोऽपि च द्रूयात्प्रीच्छेत्स्वामिना हिनम् ।  
तद्विरायायान्यथावुद्धि मद्रिज्जनिमिमा शृणु ॥ वही 10.4 111  
वही 12 11.42 131  
अत्मापि सेवैः कार्यमिद युष्मानु भर्तुषु ।  
आलिङ्ग्य तु भर्तृणा भृत्यै परिपत्रो महान् ॥

—वृ क श्लो 20 145

- 2 क स. स. 9.3.5 7

- 3 क स. स. तथा भा. स. पृ 192

- 4 शुक एकौनवन्वाशतमीकथा पृ 203 श्लोक 235 क स. स. 7 8 28 10.4 111

असभव है।<sup>1</sup> चेतना की पराकाष्ठा तो यहाँ तक दखने का मिलती है—“जो कोई जैसा फरे उमके साथ वैसा ही करो—”काई उपकार करता है, तुम भी प्रत्युपकार करो, हिमा करता है ता तुम प्रतिहिमा करो। तुमने पख नोच डाले मँने मिर रामहीन कर दिया।<sup>2</sup>

राजन्य एव मुमम्बन्, प्रतिष्ठित वर्ग की दृष्टि में नामे एक विलास की वस्तु मात्र है। हर कोई उमे भोगना चाहता है। परन्तु उमकी बुद्धिमत्ता सचेतनता एव विद्रोह की प्रयत्न प्रतिमूर्ति उपकोशा है। पति के विदेश में होने पर विरह की दशा में उपकोशा को राजपुराहित नगरपाल तथा युवराज का मंत्री ये तीना राजकीय जन परेशान करते हैं भूख भडिये के समान अवसर दूँढकर अकेले में उस पर टूट पडते हैं। यनिया हिरण्यगुप्त भी उसकी स्थिति देखकर आडे हाथों लेता है और पति के द्वारा रखे गये धन का कोई माभी न होने से—“भजस्व मा ततो भर्तृस्थापित ते ददामि तत्” कहकर उमका उपभोग करना चाहता है। परन्तु उपकोशा बुद्धिमत्तापूर्ण तरीके से उन तीनों राजकीय लोगों का क्रमश रात्रि के प्रथम तीन प्रहर में अपने घर बुलाकर युक्तिपूर्वक एक बडे सडूक में बंद कर देती है और रात्रि के अन्तिम चतुर्थ प्रहर में आमंत्रित वणिक् से पति के द्वारा रखे गये धन को देने के लिए कहती है वह मना करता है। स्नान के बहाने अलकतरे का लेप कर प्रातःकाल होते ही दासियों उमस कहती है—“अज जाआ रात समाप्त हो गई।” वह जान से आना कानी करता है। दासियों गलहस्त देकर उमे घर से निकाल देती है। उपकाशा के राजा से शिकायत करने पर भी वह वणिक् कहता है—“महाराज। मेर पाम इमका कुछ भी धन नहीं है। तदनन्तर उपकोशा मडूक में बंद राजकीय जनों का गृह देवता क रूप में साक्षी बनाकर उस वणिक् से पति के द्वारा रख गये धन को प्राप्त करने में सफल होती है और राजा के आग्रह पर सम्पूर्ण रहस्य का उद्घाटन करती है। इस प्रकार उपकोशा बुद्धिमत्ता से अपने सतीत्व की रक्षा तो करती ही है साथ ही पति के द्वारा रख गये धन को भी प्राप्त करने में सफल होती है और राजकाय लोगो का भयक मिछानी है।<sup>3</sup>

स्वामी के समय पर वेतन न देने तथा माँगने पर सेवक को पैतों की टाकर मिलती है ता उमक विराध में राजा क सिंहासन द्वार पर अनशन करने क लिए बैठ जाता है और चंतावनो भी देता है—“यादि आप मेरा विचार न करेग तो अग्नि प्रवेश करूँगा।”<sup>4</sup> यहाँ

1. “जगद लब्ध का मैत्री पश्यपगच्छयोरिति —क म. म. 10.5.74

2. कृते प्रतिकृतं कुर्या हिमिने प्रतिहिमितम्।

लया तुज्जापितः पथा मया तुज्जापित शिरः ॥ शुक्र शर्मावशासनमोड का श्लोको 123

3. क म. म. 1.4.25-26

4. आर्थाधिकान्ते तन्पुत्रे दास्यते प्रतिवचनम्।

पञ्चाशत्पथं यथागेन गानेन न दर्शयिष्ये ॥ 4

मृगयामानं चैवेन राजसहस्रपथम्।

तेनोत्तमश्च शक्यः मिहदोऽस्य तावके ॥ 5

त्रिवचनं चैनाथ देवो ये तन्वचोप्यहम्।

अग्निप्रवेशाम्पिभक्तं किं ब्रूयेद्ये हि मे धनुः । 1

राजा की निष्क्रियता एव स्वामी की शोषण प्रवृत्ति स्पष्ट होती है कि सेवक को जीविका के अभाव में आत्म-दाह करने को मजबूर होना पडा है।

“बृहत्कथारलोकमग्रह” की एक कथा में बच्चे नीम के पेड के नीचे खेल रहे हैं। एक बच्चा राजा बना है एव दूसरे बच्चे मन्त्र आदि बने हैं। तभी एक बालक जो प्रतिहार बना है, भूखा होने के कारण राजा के भाग के रखे हुए कुल्मासपिण्ड को भी छीनकर खा जाता है। यह घटना बच्चों की चेतना को उजागर करती है एव यह भी मीख देती है कि भूख लगने पर छीनकर भी खा लेना चाहिए। मजे की बात तो यह है कि वह राजा के भाग का ही कुल्मास पिण्ड छीनकर क्यों खाता है ? इसलिए कि राजा सम्पन्न होता है और उसका कर्त्तव्य भी है कि उसके राज्य में कोई भूखा नहीं होना चाहिए, परन्तु यदि राजा ही निष्क्रिय हो जाए तो ठममे छीनकर खा लेना चाहिए।<sup>1</sup> निर्धन का सीधा सम्बन्ध पेट में होता है और उसके लिए ही व्यक्ति श्रम करता है एव विवश होकर चोरी करता है। शोषण के प्रतिहार का आधार आर्थिक ही रहा है राजा महासेन द्वारा बिना कारण अपमानित गुणशर्मा उज्जयिनी को छोड देता है। वह तीर्थों का भ्रमण कर एव देह का त्याग करके ही सुख प्राप्त करना चाहता है। अग्निदत्त नामक ब्राह्मण से उसकी भट होती है। वह देह-त्याग को आत्मघात बताकर उसे ममझाना है और गुणशर्मा से अपनी सुन्दर कन्या से विवाह करने को कहना है। “मैंने तुम्हारी बात मान ली। सुन्दरी जैसी पत्नी को बौन छोड सकना है किन्तु अमफल अवस्था में मैं तुम्हारी कन्या से विवाह न करूँगा। तब तक मयत स्थिति में रहकर किसी देवता की आराधना करता हूँ जिमसे उस कृतघ्न राजा का बदला ले सकूँ।<sup>2</sup> यहाँ पर उसके हृदय में अपमान को ज्वाला धधक रही है। वह सुन्दरी कन्या के प्राण होने पर भी पहले कृतघ्न राजा से अपने अपमान का बदला लेना चाहता है।

“मिहासनद्वात्रिंशिका” में एक चद्रभान नामक ग्वाल-बाल अपने राजा को ललकारता है—उल्लू का पट्टा है राजा। गधा है। उमको न्याय करना नहीं आना है। महामूर्ख है। प्रजा क माघ बडा अन्याय करता है, उसे पकडकर हमारे दरबार में हाजिर करो।” इसमे राजा का अनुशान, निष्क्रिय, अन्यायी एव अत्याचारी होना मिद्ध होता है। एक ग्वाल बाल राजा के विषय में यह मोचना है। भले ही उमे टीले का प्रभाव कहा जाए या उसके माघ कोई अन्य कारण ही क्यों न जोड दिया जाए। परन्तु सत्य का उद्घाटन तो हो ही जाता है।<sup>3</sup> “मिहासनद्वात्रिंशिका” की प्रत्येक कथा पुतलिका के माध्यम से जहाँ एक ओर तन्कालीन सामतवादी एव पूँजीवादी व्यवस्था के बीभत्स रूप का उद्घाटन करती हैं वहीं उनमें सडा गली व्यवस्था के प्रति विद्रोह का चेतन स्वर भी मुखरित हुआ है।

गलनी कोई करता है और मजा सामान्यजन को भोगनी पडती है। वमनक राजा के लिए कहता है—“विषधर साँपो का क्रोध बेचारे निर्विष डेडहों पर ही निकलता है।”<sup>4</sup>

1 वृ. क. श्लो. 18-151-157

2 क. स. मा. 8.6.225-232

3 मिहा. पृ. 7

4 “डुण्डुपेषु प्रहास कृधा यूयपहीन्वति।”

एक विद्रूपक समुद्र में फंसे वणिक् क जहाज को छुड़ाकर शर्त में उसकी कन्या एव आधा धन जीतता है, परन्तु वह वणिक् धन लोभ में चालाकी पूर्वक विद्रूपक को समुद्र में डुबोने का प्रयाम करता है। विद्रूपक समुद्र तट पर पहुँचकर उस धूर्त वणिक् को पकड़ता है। उसके सारे धन का अपहरण कर, उसकी बेटी का भी प्राप्त करता है। विद्रूपक मानता है कि धन ही कजूसी का दूसरा प्राण होता है। अतः धन रूप उसके प्राणों का हरण करता है।<sup>1</sup> शक्तिशाली, सम्पन्न वर्ग के प्रति विद्रोह स्वर की पराकाष्ठा प्रतीक रूप में निर्मल दरिद्र अम्हाय एक छोटे व्यक्ति क अपने स्वामी का सहार कर सम्पूर्ण "लोक" को उसके अत्याचार एव शोषण से मुक्ति दिलाता है। सिंह और शराक की कथा को इसी प्रतीक रूप में प्रस्तुत किया गया है। एक कृशाकाय शराक अपने बुद्धि बल से शक्तिशाली स्वामी सिंह को मृत्यु का प्रास बनाकर सभी वन्य प्राणियों को शोषण एव भय में मुक्त जीवन प्रदान करता है। यह चेतना विद्रोह की पराकाष्ठा है।<sup>2</sup> यह तो सत्य ही है कि प्रजा-पोडन रूपी उष्णता में जो अग्नि उत्पन्न होती है वह राजा कुल सम्पत्ति और प्राणों का बिना भस्म किये शात नहीं होती है।<sup>3</sup> अत्याचार क अधिक बढ़ते चल जाने पर विद्रोह स्वर ऐसा प्रस्तुटित होता है कि शोषक वर्ग नष्ट हो जाता है या वह उचिन राह पर आ जाता है।



# चतुर्थ अध्याय

## राजनेतिक-जीवन

- शासन व्यवस्था
  - राजनेतिक शोषण
  - साम, दान, भेद एव दण्ड
  - वशानुगत परम्परा
  - युद्ध एव सेना
  - लोक जीवन मे राजनैतिक चेतना
  - राजनीति एव लोक परस्परता
-

## I शासन-व्यवस्था

लोक जीवन में राजा मामल एव सम्पूर्ण शासन तंत्र की यथार्थ तम्बोर प्रस्तुत करती कथाएँ प्रचलित रहा हैं जो राजा मामल, मंत्री, दाम दामो प्रजा आदि के अधिकार एव कर्तव्यों के मैदानिक एव व्यावहारिक पक्ष का ज्ञान कराती हैं। भारतीय धर्म शास्त्रीय प्रथा र्म भा इन मन्त्रे अधिकार एव कर्तव्या के विषय में विस्तृत बणन हुआ है। परन्तु यह मन्त्र ब्राह्मणा एव क्षत्रियों के द्वारा निर्धारित मैदानिक पक्ष मात्र है। विभिन्न नातियों एव मर्यादाओं के निर्धारण में भाग न लेने वाला "लोक" उनका जीवन व्यवहार में पालन करता रहा है। सम्पूर्ण लोककथाओं की विषय वस्तु प्रायः राजा, मामल व राजकुमार की चरित या अन्य कोई राजनैतिक पक्ष ही है। किसी भी राज्य के राजा का क्या करना चाहिए राज्य किमके लिए है राजा किमके लिए है ? इन मन्त्र बार्ता के विषय में प्राचीन धर्म ग्रन्था में एव कथा साहित्य में विस्तृत व्याख्या मिलता है। परन्तु यहाँ पर राजनैतिक जीवन का विस्तृत विवेचन करने की अपेक्षा लोक जीवन में राजा का क्या स्थान है राजा एव लोक में अन्तर्मन्वन्ध क्या है राजा लोक के लिए है या लोक राजा के लिए आदि विन्दुओं की दृष्टि में विचार करना ही अधिक प्रासंगिक एव समान होगा। कथामाहित्य में राजनैतिक पक्ष को लेकर कई अध्ययन हो चुके हैं। अतः इस अध्याय में यह स्पष्ट करना ध्यय है कि "लोक" के साथ राजा मामल या सम्पूर्ण शासन तंत्र के क्या सम्बन्ध रह हैं। राजा राज्य प्रजा के लिए है या प्रजा राजा एव राज्य के लिए है अथवा दोनों एक दूसरे के लिए है।

### राजा—

प्रजा की रक्षा एव पालन राजा का मुख्य धर्म बतल गया है। "वद म शत्रिया के लिए राजन्य शब्द का प्रयोग मिलता है। शत्रियों का वग एक प्रकार में राजाओं या शासकों का समूह (राजन्य) ही तो है। पराक्रम और रक्षा के द्वारा प्रत्येक शत्रिय राजधर्म का ही पालन करता है और राजन्य पद का अधिकारा बन जाता है। अतः यानत्र और सामान्य अर्थ में शत्रिय एव राजा एक दूसरे के पयाय के समान है। परन्तु विशेष अर्थ में राजा में कुछ भेद है। राजा शत्रियों के सम्पूर्ण वग का प्रतिनिधि होता है। सामान्य शत्रियों की अपेक्षा राजा के विशिष्ट गुण एव धर्म हाने हैं। शासन न्याय दण्ड युद्ध एव प्रजापालन आदि राजा के मुख्य धर्म हैं।"<sup>1</sup>

सुराज्य या राजा की चरित कि यह मन्त्र परल इन्द्रिय मन्त्री घाडा पर चढकर तथा काम ब्राध लाभ आदि भानता शत्रुओं का जातकर अन्य घाडा शत्रुआ की जातन

के पहले अपनी आत्मा पर ही विजय प्राप्त करे।<sup>1</sup> राजा को आत्मविजयी, उचित दण्ड देने वाला और राजनीति आदि में विशेषज्ञ होना चाहिए। ऐसा होने पर प्रजा के प्रेम से वह राजा लक्ष्मी का निवृत्त म्यान बन जाना है।<sup>2</sup> आन्तरिक शत्रुओं पर विजय प्राप्त करके वह जनपद, देश आदि की उन्नति करने वाले मन्त्रियों तथा अथर्ववेद को जानने वाले चतुर एवं तपस्वी पुरोहित की नियुक्ति करे। तदनन्तर राजा को भय में, क्रोध में, लोभ में और धर्म में उन लोगों की कष्ट परीक्षा करके तथा उनके हृदयों को भली भाँति जानकर उन्हें योग्य कार्यों में नियुक्त करना चाहिए।<sup>3</sup> उसे यह परीक्षा भी करनी चाहिए कि उनकी बातें आन्तरिक मन्त्र से प्रेरित हैं या स्वार्थ अथवा द्वेष से। पारस्परिक वार्तालाप से यह परीक्षा सम्भव है। सत्य बात पर प्रसन्न होना और असत्य बात पर दण्ड देना चाहिए। उनके चरित्र का पता भी अलग अलग गुप्तचरों द्वारा लगाना चाहिए।

इस प्रकार आँखें खोले रहकर सर्तकता से राज्य के कार्यों को देखते हुए विरोधियों को उखाड़कर कोप और सेना का बल संग्रह करके अपनी जड़ सुदृढ़ कर लेनी चाहिए।<sup>4</sup> आलस्य और प्रमाद रहित होकर जो राजा अपने और पराये देश की चिन्ता करता है, वह सदा विजयी रहता है और किसी से जीता नहीं जा सकता है। मूर्ख, कामान्ध और लोभी राजा झूठे और अनुचित मार्ग प्रदर्शित करने वाले धूर्तों और दलालों द्वारा गड़े में गिरा कर नष्ट कर दिये जाते हैं। स्वार्थियों में घिरे हुए मूर्ख राजा के पाम बुद्धिमान और श्रेष्ठ व्यक्ति उभो प्रकार नहीं जा सकते हैं जिस प्रकार निपुण किसान द्वारा लगाई गई बाड़ को पार कर धान के खेत तक नहीं पहुँचा जा सकता है।<sup>5</sup> एक कुशल राजा के लिए विभिन्न बातों का निर्देश किया गया है। राजा के लिए यह भी कहा गया है कि दुःख भोगती प्रजा की उपक्षा करना राजा के लिए अनुचित है तथा रक्षा का कार्य करता हुआ भी राजा प्रजा के पाप के पष्टाश का भागी होता है, किन्तु पृथ्वी की रक्षा से विरक्त राजा तो प्रजा के पूरे पाप का भागी होता है। अतएव पाप के विनाश, पुण्य के सचय और सुख के अनुभव की इच्छा रखने वाले राजा के लिए उचित है कि वह अपनी प्रजा को कृतार्थ करे।<sup>6</sup>

लोक जीवन में राजा का लेकर कई विश्वास प्रचलित रहे हैं। राजा आस्था एवं विश्वास का केन्द्र है। "विना राजा के राज्य की परिकल्पना नहीं की जा सकती है। एक क्षण के लिए भी राजा विहीन राष्ट्र नहीं रह सकता है।"<sup>7</sup> कोई भी प्रजा राजा से विहीन नहीं होती है। देवताओं ने राजा शब्द की सृष्टि इस भय से की है कि जैसे बड़ी मछलियाँ

1 आश्वलायन नृपति पूर्वमिन्द्रियाश्वान्शोकृतान्।  
कामत्रौघादिकाञ्चत्वा रिपूनाध्यन्तराश्च तान् ॥ 191  
जपेदात्मानमेवादौ विजयायान्यविद्विषाम्।  
अजितात्मा हि विवशी वशीकुर्यान्व च परम् ॥ 192

—क स मा 68 191 192

2 वही 68 204 205  
3 वही 68 193 194  
4 क स मा 68 195 196  
5 वही 68 201 203  
6 बृ क श्लो 2 2 6  
7 क स मा एक सांस्कृ अध्ययन पृ 101



छोटी मछलियों को खा जाती हैं उसी तरह राजा के न रहने पर बलवान लोग दुर्बलों का जीवन दुर्वह कर देते हैं।<sup>1</sup> अतः राजा ही राज्य का मूलमन्त्र है और उसके लिए कहा है कि प्रजा को सुखी सम्पन्न बनाना ही उममा कर्तव्य है। राजा को नीति शास्त्र का ज्ञाता होना चाहिए। उसे बिना विचारे कोई काम नहीं करना चाहिए। किसी भी बात के सच झूठ होने का गुप्तचरों के द्वारा लोक जीवन से पता लगाना चाहिए कि प्रजा में उस बात की क्या चर्चा है।<sup>2</sup> राजा को अपने हित के लिए वृद्धों के विचार एवं उनके अनुभव ध्यान से सुनने चाहिए।<sup>3</sup> और उसे दर्प नहीं करना चाहिए। दर्प से ही राज्यश्री का नाश हो जाता है।<sup>4</sup>

संस्कृत लोककथा साहित्य के अधिकांश राजा "लोक" की आस्था एवं विश्वास के अनुरूप न रहे। वे तो विलासिता, अकर्मण्यता एवं चरित्र हीनता के केन्द्र बन चुके हैं। "लोक" तत्वानीन राजाओं की विलासिता अकर्मण्यता, निरकुशता, स्वच्छदता, स्वार्थपरता, लोलुपता आदि से अनभिज्ञ न होते हुए भी राजा को सर्वोपरि क्यों मान रहा था। उसमें राजा के प्रति विद्रोह की भावना क्यों न जाग्रत हुई। इसके मूल कारणों में प्रजा में राजा के दण्ड का आतंक रहा हो या यह लाक विश्वास रहा हो जिसे एक राजनैतिक स्वार्थ भी कहा जा सकता है कि राजा प्रभु (देव) के समान है उसके विरुद्ध एक शब्द भी बोलना ईश्वर के विरोध में जाना है या लोक का अधिकांश समय जाँबिका कमाने में ही व्यतीत हो जाता रहा होगा। लोककथा साहित्य में लोक विश्वास वाला कारण मृत्यु के अधिक निकट प्रतीत होता है। अपने स्वामी राजा के लिए सामान्यजन सबकुछ स्वयं अपनी या पुत्र या पत्नी की भी बलि देने को तैयार हो जाते हैं। "लाक" राजा की विलामी प्रवृत्ति को सख्त रूप में देखना था। "लाक" कई राजाओं के विलासितापूर्ण जीवन का देखने के बाद यह मानने लगा कि विलासिता राजाओं की जीवन चर्या का अंग हाती है। राजा के नवीन मुन्दरी कन्या के प्राप्त करने पर "लाक जीवन" में हर्षोल्लास पूर्वक उत्सव मनाया जाता है। स्त्री पुरुष नवीन वस्त्र धारण कर नृत्य करते हैं, गीत गाते हैं और राजा के आत्माभिमान राज्य साम्राज्य विस्तार एवं नयकन्या का प्राप्त करने के लिए किसी अन्य राजा के साथ युद्ध होने पर समर्पित भाव से लड़ते हैं। कथा साहित्य की प्रत्येक कथा की आत्मा रहती है कि राजा प्रजा के लिए नहीं प्रजा राजा की रक्षा के लिए, उसके आत्म सम्मान को रक्षाने के लिए एवं उमक जीवन की सुकुमारता को बनाये रखने के लिए तथा विलासिता के साधन समुपलब्ध कराने के लिए हैं। यह भी सम्भव है कि ये सारी कथाएँ लोक चेतना की अभिव्यक्ति अथवा प्रत्यक्ष अन्वयध रूप में राजा के अनैतिक कार्यों के प्रति "लाक" का दया हुआ विद्रोह का स्वर ही हो।

1. नन्दयज्ञसूक्तः ३३विद्वान् कोऽपि प्रजास्यते।

राजतरङ्गिणी मूला माक्यन्वाधधवन्दम् क. म. म. 12.35/3

2. क. म. म. 12.8.172.175

3. वृद्धाश्च हि राजा श्रेयस्य तन्वया मया।

मुच्यते ह्यन्यत्रतो वृद्धाश्च्येन दर्शन् ॥ १ ॥ क. म. 16.514

4. बगी 14.211

कुछ ऐसे लावप्रिय राजाओं के उल्लेख भी हुए हैं जो अपने सुख की परवाह किये बिना अपनी प्रजा के सुख दुःख का ख्याल रखते हैं। ऐसे राजाओं में एक विक्रमादित्य है। "मिहामनद्वात्रिशिका" का राजा विक्रमादित्य प्रजा के लिए है। प्रायः वेश बदलकर वह प्रजा के बीच जा पहुँचता था। गाँव गाँव घूमना था। लोगों के दुःख दूर करता था। प्रजा ठमका मान करती थी। राज्य के अधिकारी उससे डरते थे।<sup>1</sup> राजा विक्रमादित्य अत्यन्त न्याय प्रिय एव प्रजा पालक था। आज भी लोक जीवन में उसका न्याय "नीर धीर विवस्व" अर्थात् दूध का दूध और पानी का पानी वाला कहा जाता है। कथा साहित्य में विक्रमादित्य जैसे राजाओं के उल्लेख बहुत कम हुए हैं।

"कथासरित्सागर" में नागराज एव गरुड की कथा सिद्ध करती है कि ऐसे राजा भी रहे हैं जो प्रजा के जीवन की रक्षा करने में अममर्थ होने पर प्रजा के जीवन को दाव पर लगाकर शत्रु राजा से समझौता कर लेता है और राज्य सत्ता के लालच से स्वयं को मुक्त नहीं कर पाता है।<sup>2</sup>

### मन्त्री-परिपद्—

संस्कृत लोककथा साहित्य कालीन शासन व्यवस्था मात्र उन लोगों के लिए है जो शासन तन्त्र में विभिन्न पदों पर आसीन हैं। सम्पूर्ण शासन व्यवस्था राजा के ईर्द गिर्द घूमती है। राजा के अतिरिक्त मन्त्रियों की निश्चित मर्यादा का कोई उल्लेख नहीं हुआ है। कौटिल्य के अर्थशास्त्र के अनुसार म्वासी, अमात्य, जनपद, दुर्ग, कोष, दण्ड, मिर य राज्य के सप्ताङ्ग बताये गये हैं। राष्ट्र की सुख समृद्धि ही राजा का पुनीत कर्तव्य है। मन्त्री परिपद् के सहयोग से उसे स्वराष्ट्र की व्यवस्था करनी चाहिए।<sup>3</sup> प्रशासन का कार्य करने वाला में प्रतीहार, नर्म सचिव, विनोद मन्त्री अमात्य, पुरोहित, सेनापति, दूत, द्वारपाल, लेखहार, अन्तपुरचेटी, द्वारपालिका, नगराध्यक्ष, नगरपुररक्षी, रक्षक, मिपाही आदि रहे हैं। मन्त्री पुरोहित एव युवराज ही राष्ट्राधिकारी हैं। मन्त्रियों में राजा के मनोविनोद के लिए नर्मसचिव नियुक्त है।<sup>4</sup> जिसे विनोद मन्त्री भी कहा गया है।<sup>5</sup> राजा के मनोविनोद के लिए प्रमगानुकूल कथा कहने वाले भी हैं, जिन्हें कथर्क कहा गया है।<sup>6</sup> दूतों का प्रधान चाराधिकारी कहा जाता है।<sup>7</sup> राजा की सुरक्षा के लिए आगरक्षक<sup>8</sup> एव परिचर्या के लिए राजसेवक नियुक्त हैं।<sup>9</sup> इनके अतिरिक्त द्वारपाल कञ्चुकी आदि भी रहे हैं तथा अन्तपुर में कुछ मन्त्रियों द्वारापालिका<sup>10</sup> चेटी<sup>11</sup> दासी<sup>12</sup> आदि नियुक्त की गई हैं।

1 सिद्धा पृ 26 27

2 क म सा 4 2 205 206

3 क म सा एक साम्न् अध्ययन पृ 109

4 क म सा 5.5 38

5 वही 6 8 116

6 वही 1 1 2

7 वही 12 36 79

8 वही 7 3 16

9 वही 16 2 124

10 वही 7 1 3

11 वही 14 2 131

12 वही 13 1 53

कर्मचारियों में नगराध्यक्ष प्रमुख है <sup>1</sup> जिस दण्डाधिप<sup>2</sup>, नगर रणक<sup>3</sup>, नगर शासक<sup>4</sup>, पुररक्षी<sup>5</sup> आदि कहा गया है। स्त्रियों भी पुररभिका के रूप में नियुक्त की जाती रही हैं <sup>6</sup> इनके अधीनस्थ राजपुरुष<sup>7</sup> अर्थात् सिपाही भी रहे हैं। इतर नगरपाल<sup>8</sup> मारधी क्षत्र<sup>9</sup> आदि सेवक भी हैं। इस प्रकार राज्य की शासन व्यवस्था में विभिन्न पदाधिकारियों के उल्लेख हुए हैं।

मन्त्री के लिए कहा गया है कि "विना सूर्य के आकाश क्या है विना जल के मरोवर क्या है ? विना मन्त्री के राज्य क्या है और विना सत्य व वचन क्या है ? अर्थात् विना मन्त्री के राज्य अधूरा है या नहीं है <sup>10</sup> मन्त्री के कार्यों में मुख्य कार्य राजा को परामर्श देना रहा है। एक अकेला राजा या अन्य कोई व्यक्ति किसी विषय पर एक दृष्टि से ही विचार कर सकता है। राजा का विभिन्न कार्यों में निगम लन में पूर्व तीक्ष्णबुद्धि वाले मन्त्रियों से परामर्श कर लेना चाहिए। लोकत्राता में भी यही मान्यता रही है कि राजा का धर्म तो यही है कि वह प्रजा के धर्म की रक्षा करे। धर्म रक्षण का मूल है परामर्श और परामर्श मन्त्रियों में ही मिलता है <sup>11</sup> मन्त्री का कर्तव्य भी यही है कि राजकाय की समुचित चिन्ता करे। राजा की हों में हों मिलाना तो कबल नौकरी मात्र है <sup>12</sup> मन्त्रा वहा है जो राजा को मंत्री परामर्श प्रदान करे। सत्य मन्त्री की पहचान यही है कि वह राजा की हों में हों न मिलाए बल्कि उमरों गतत वात का विरोध करे। यदि राजा अनानि की राह पर चल रहा है तो मन्त्री का कर्तव्य है कि वह उमर इसमें अवगत कराये। अधिकांश राजाओं की सफलता मन्त्रियों के अधीन होती है उनका लिए मन्त्रियों का बुद्धि ही कार्य साधन होती है <sup>13</sup>

मन्त्रिणा राजा के साथ राजनैतिक विषयों पर लम्बे समय तक चर्चा करते। उनकी दृष्टि अत्यन्त तीक्ष्ण एवं सूक्ष्म होती है और वे फुँक फुँक कर पाँव रखते हैं। ममम्या का

1 क म ११ १३ ४ ३५

2 वती १४ २१

3 वती २५ १११

4 वती १४ ३५

5 वती १२ ४ १११

6 वती १४ ११४

7 वती ११ ५४

8 वती १४ २१

9 वती १२ ४ १११

10 कि व क्षाय विज्ञोण वि लदेव निरा मर ।

कि मरुण विरा राज्य कि मयन वर । वती ११ १५१

11 — । राजा धर्म निरु वर मरुण धारणाम् १०

दुन ताम्य विदुम व म न मरुण मरुण

मरुणाम्य मरुणाम्य मरुणाम्य मरुणाम्य वती ११ २ १०१

12 मरुणाम्य व मरुणाम्य मरुणाम्य

विदुम व म न मरुणाम्य वती ११ ४

13 वती ११ ५१

समाधान ढूँढे बिना वे आगे नहीं बढ़ते हैं। अतः शासन-व्यवस्था में अमात्य का पद अत्यन्त महत्वपूर्ण होता है और वे ही राजाओं की अपेक्षा अधिक भूमिका निभाते हैं। मन्त्री बुद्धि कौशल में सम्पन्न नीतिज्ञ प्रत्युत्पन्नमति एवं चतुर होते हैं। यौगन्धरायण अपने बुद्धि कौशल एवं सूक्ष्म तीक्ष्ण दृष्टि से उदयन को प्रद्योत के कारागृह से मुक्त कराता है, उसकी उन्नति के लिए ही वासवदत्ता को छिपाकर तथा उसके निवास स्थान में आग लगाकर "वासवदत्ता जन् गई" की घोषणा करवा देता है। आवन्तिकावेश में वासवदत्ता को पद्मावती के पास ही न्यास रूप में रखता है और वह स्वयं सन्यासी के वेश में रहकर सारी घटनाओं पर दृष्टि रखता है। उदयन का पद्मावती से विवाह होने एवं आरुणि से पुनः राज्य के प्राप्त होने पर सत्य का उद्घाटन करता है।<sup>1</sup>

राजा तो रात-दिन सुरा सुन्दरी एवं आखेट तथा धूत-झौडा में व्यस्त रहते हैं। राज्य की देखभाल एवं राजा के समस्त कार्यों का सम्पादन यौगन्धरायण जैसे मन्त्री ही करते हैं। परन्तु यह बात भी स्वीकार करनी होगी कि यौगन्धरायण जैसे मन्त्री बहुत कम होते हैं। राजाओं के राज्य का कार्यभार मन्त्रियों पर डाल देने के उल्लेख मिलते हैं।<sup>2</sup> सिद्ध है कि सम्पूर्ण प्रशासन-तन्त्र लोक, प्रजा के लिए नहीं है। समस्त कार्य राजा एवं राज्य की सुरक्षा को दृष्टि में रखकर किये जाते हैं। मन्त्री यौगन्धरायण की सम्पूर्ण योजना भी राजा एवं राज्य सत्ता के इर्द गिर्द घूमती है। प्रशासन-तन्त्र के लिए राज्य की सुरक्षा प्रथम है और राज्य से तान्यर्थ राजा ही है। तथा राज्य के कल्याण का अभिप्राय है राजा का कल्याण।

मन्त्री स्वामी के कल्याण के लिए तत्पर रहते हैं। मन्त्रियों को इस बात का ज्ञान है कि सारे कार्य पराक्रम से सिद्ध नहीं होते हैं। बुद्धि से भी कार्य की सिद्धि सम्भव है।<sup>3</sup> एक मन्त्री अपने स्वामी से कहता है—“देव क्या पराक्रम से ही सिद्धि मिलती है, बुद्धि से नहीं? आप चिन्ता न करें। मैं अपनी बुद्धि से ही आपका काम पूरा कर दूँगा।”<sup>4</sup> एक राजा के दस मन्त्री हैं। वे सभी युवा पराक्रमी एवं बुद्धिमान हैं तथा अपने स्वामी का हित चाहने वाले हैं।<sup>5</sup> सुदृढ स्पष्टवादी और सतर्क यौगन्धरायण जैसे मन्त्री बहुत ही कम हैं जो गजा के मुँह पर उसके अतिव्यसनी होने की बात कह सकने का साहस कर सकते हैं। यौगन्धरायण उदयन को कहता है—महाराज ससार में तुम्हारे अतिव्यसनी होने की प्रसिद्धि लता के समान फैली है, उमी लता के ये कडुए और कसैले फल हैं। प्रद्योत तुम्हें प्रेमी-हृदय समझकर अपनी सुन्दर कन्या के प्रलोभन में फँसाकर और बदी बनाकर जाभाता बनाना चाहता है। इसलिए महाराज! अब तुम हाथियों के शिकार का यह बुरा व्यसन छोड़ दो। जिस प्रकार गडदों में हाथी फँमाये जाते हैं, उसी प्रकार व्यसनी राजा शत्रुओं

1 क स सा, लावाणकलम्बक 3

2 वही 9 2 264 12 14 70

3 वही 2 4 36 37

4 वही 12 2 52

5 वही 12 2 18 20

द्वारा व्यसनों के गड़ढों में फँसाये जाते हैं।<sup>1</sup> यौगन्धरायण की इस ठक्नि से सिद्ध होता है कि प्रजा के कल्याण क लिए नही अपितु स्वय के अति व्यसनी होने या अन्य स्वार्थ के कारण ही राज एक दूमो के शत्रु हुए।

तत्कालीन शासन व्यवस्था या राजनीति में होने वाली विभिन्न क्रियाएँ राजा को दृष्टि में रखकर ही हुई हैं। राजनीति के राजा के लिए अर्थात् एक व्यक्ति या छोटे से समूह विशेष के लिए होने से इसे राजनीति कहना ठचित न होगा अपितु इसे राजा तन्त्र या मन तन्त्र कहना चाहिए। जहाँ नीति होती है वहाँ पर सर्व कल्याण होता है लेकिन तत्कालीन राजनैतिक व्यवस्था से सामान्यजन को कोई लाभ नहीं हो रहा था।

यद्यपि अनेकानेक मन्त्रियों ने अपनी प्रतिभा से असम्भव को भी सम्भव कर दिखाया है। परन्तु वर लोक रित में नहीं अपितु स्वामी के रित में किया है। क्या साहित्य में स्वार्थी, चतुकार एव अवर्मण्य मन्त्रियों के उल्लेख हुए हैं। उनके दुर्गुणों के कारण राजा एव राज्य को अत्यधिक हानि उठानी पड़ी है। मन्त्री राजा को उल्टा सीधा समझाकर अपना उल्लू सीधा करने लगे थे।<sup>2</sup> स्वार्थवश मन्त्री अपन ही स्वामी को शत्रु राजा से टण्ड तक दिलवा देते थे।<sup>3</sup> मन्त्रियों पर अत्यधिक विश्वास करने वाले एव अपनी बुद्धि से विचार न करने वाले राजा मन्त्रियों क दुष्कृत्यों को न जान पाते थे।<sup>4</sup> मन्त्रियों पर अत्यधिक विश्वास के कारण राजा योग्य सेवक को नही पहचान पाते थे। मन्त्रिगण अपनी कुटिल बुद्धि से राजा को वश में करके उमे चूमा करते थे। राजा यदि किसी योग्य सेवक को कुछ देना भी चाहता तो मन्त्रिगण उसे एक दिनका भी नही देने देते और अपने निजी चापलूस नौकरों को व स्वय भी देते और राजा स भी दिलाते हैं।<sup>5</sup> मायावदु नामक राजा की रानी मजुमती एक प्रतीहार पर अनुक्न है और वह प्रतीहार रानी के कहने पर राजा को मार डालने की बात कहता है।<sup>6</sup>

तत्कालीन राजनीति में उल्काच का लेन दन भी आरम्भ हो चुका था। विभिन्न पदाधिकारी किसी भी कार्य को करने क लिए घूम लेते हैं। विभिन्न द्वारों पर स्थित द्वारपाल भी घूम लेने में नहीं चुकते हैं। सामान्य व्यक्ति राजा से आमानी स नहीं मिल सकता था। वह द्वार पर स्थित द्वारपालों को घूस दकर ही राजा तक पहुँच पाने में सफल हो सकता था।<sup>7</sup> "कथासरित्सागर क अध्ययन स पना चलता है कि तत्कालीन पुरोहित अपनी भषादा छोड चुके थे। समय क साथ साथ जिस प्रकार राजाओं मन्त्रियों में वर्तन्य होनता आई उमी प्रकार पुरोहित जो राष्ट्रम के नेत्र थे अपन अचरण स गिर

1 क म म. 2.3.22-25

2 वही 6.9.204-208

3 वही 3.1.12

4 वही 12.3.10-16

5 वही 6.9.206-208

6 वही 12.4.33-38

7 "श्री इ. ए. ए. द्वारमनुस्मृतिकर्णवर् 1

चुके थे। कामी, लोभी पुरोहितों की सख्या ही अधिक देखने को मिलती है।<sup>1</sup> कथासरित्सागर में शिव और माधव दो वचक लोभी राजपुरोहित को अच्छी तरह से उगते हैं। अर्थ के लोभ में वह राजपुरोहित अपनी कन्या उन्हें दे देता है। वह घूसखोर भी है। माधव को घूस प्राप्ति की आशा से ही नौकरी दिलाना स्वीकार करता है।<sup>2</sup> इसी प्रकार एक अन्य पुरोहित नगराधिकारी एव मन्त्री के साथ पतिवियुक्ता उपकोशा का पीछा करता है और वह पतिव्रता बड़ी चतुराई से इन लोलुपों से अपनी रक्षा कर पाने में सफल होती है।<sup>3</sup>

## 2 राजनैतिक शोषण

समूचा शासन तन्त्र ही पथ भ्रष्ट हो चुका था। प्रजा का पालन एव प्रजा की रक्षा करने वाला शासक वर्ग ही उसका रक्षक बन चुका था। राजनैतिक दृष्टि से तत्कालीन समाज को शासक एव शासित दो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है। शासक वर्ग में राजा एव उमके मन्त्रि मण्डल के विभिन्न पदाधिकार एव शासित-वर्ग में प्रजा के अतिरिक्त दाम दासी भृत्यवर्ग, सैनिक आदि हैं। प्रजा में ऐश्वर्यवान्, शक्तिशाली एव प्रतिष्ठित लोग राजा से मिल हुए थे अतः उन्हें कोई समस्या न थी। "लोक" शोषण के आर्थिक एव राजनैतिक पाटों के बीच पिस रहा था। आश्चर्य का विषय तो यह है कि फिर भी "लोक" पारम्परिक सम्कृति की जीवन शली में जी रहा था। उमकी आम्त्या, उसके विश्वास उमकी मान्यताएँ बदले नहीं थे। राजा के विषय में यह जो कहा जा रहा था कि जैसे बड़ी मछलियाँ छोटी मछलियों को खा जाती हैं, उसी प्रकार राजा के न रहने पर बलवान लोग दुर्बलों का जीवन दुर्वह कर देते हैं।<sup>4</sup> राजा स्वयं ही वह सबसे बड़ी मछली था जिमके पाम बन था एश्वर्य था। अतः भयवश समाज में उमकी प्रतिष्ठा भी थी और वह छोटी मछलियों को शनैः शनैः खा रहा था। मारी छोटी मछलियाँ उसकी आज्ञा का पालन कर रही थी। यद्यपि इम बड़ी मछली के छोटी मछलियों के प्रति कर्तव्य एव दायित्व थे। परन्तु मत्त-मस्त वह सब कुछ भूलकर विलासिता के पक में डूबती जा रही थी। वह अपने लोभ क्रोध पर काबू नहीं कर पा रही थी।

## 3 साम, दान, भेद एव दण्ड

राजनीति में अपने कार्य की मिट्टि के लिए छल कपट एव विभिन्न अटकलों का सहारा लिया जाना है। राजनीति एव राजनेता का अविश्वास एव सन्देह की दृष्टि से देखा

1 क. स. सा. एव. साम्क. अध्याय 107

2 क. स. सा. 5 1 116-121

3 बहा 14 29 30

4 बहा 12 35 63

जाता है। राजनीति में सत्ता प्राप्त करना ही मुख्य उद्देश्य रहा है। सत्ता पर अधिकार पान एव प्रजा को विश्वास में लेने के लिए विभिन्न नाटक क्रिये जाते हैं, षडयन्त्र रचे जाते हैं। "प्राचीन राजनीतिशास्त्र के अनुसार साम, दान, भेद और दण्ड चार उपायों के आधार पर राजा का अपने राज्य का विस्तार एव प्रजा का प्रभुत्व स्थापित करना चाहिए।" 1 कथा साहित्य में इन उपायों का विस्तृत वर्णन हुआ है। कथामरिचिता में राजा मृगाकदत्त कर्मसेन की पुत्री को प्राप्त करने की अभिलाषा में घेर डाले पडा है। परन्तु उसका मन्त्री मातंगराज समझाता है कि विजिगीषु राजा को कार्याकार्य में भेद जानना चाहिए। जो कार्य उपाय से भी असाध्य हो उसे छोड़ देना चाहिए। साम दान, भेद और दण्ड ये चार प्रकार के उपाय हैं। वह स्पष्ट करते हुए कहता है कि लोभ रहित कर्मसेन दान से वश में आन वाला नहीं है। इससे असन्तुष्ट भी दिखाई नहीं देता है अतः भेद का प्रयोग भी अमम्भव है। दुर्गस्य अधिक बलशाली होने से दण्ड का प्रयोग भी सम्भव नहीं, अतः साम प्रयोग ही उचित है। 2

शत्रु के बलवान एव युद्ध में अजेय होने पर उससे संधि करके अवसर मिलने पर उसे मारना चाहिए। 3 उग्र आत्माभिमानो, निर्लोभ, अनुरक्त अनुचरों वाले और महाबलवान राजा को साम दान भेद, दण्ड आदि नीतियों से वश में करना अमम्भव होता है। अतः ऐसे राजा का शान्ति में ही वश में किया जा सकता है। 4 इस प्रकार प्रभाव उत्साह और मन्त्र इन तीनों शक्तियों से युक्त होकर अपने और शत्रु के बलात्कृत को भली भाँति समझकर दूसरे देशों को जीतने की इच्छा करनी चाहिए। इसमें अनन्तर अत्यन्त विश्वासी नीति आदि शास्त्रों को जानने वाले प्रतिभाशाली मन्त्रियों से मन्त्रणा करनी चाहिए। उनके निर्णयों का अपना बुद्धि द्वारा कार्यान्वित करके राज्य के सभी ही अंगों को शुद्ध करके साम दान आदि उपायों से योग और श्लेष की साधना करनी चाहिए और संधि विग्रह आदि छह गुणों का प्रयोग करना चाहिए। 5 राजनीति में कार्य छल कपट पूर्ण साम दान भेद दण्ड संधि आदि में सिद्ध किये जाते हैं। राजनीति कभी भी नानि (वर्तव्य अजर्तव्य) को राह नहीं मिलाती है वह तो छल कपट आदि में स्वार्थ मिद्धि करना सिखाती है।

1 क. म. मा. ए. भा. अ. भा. 9 111

2 क. म. मा. 12.35 121 127

3 अथ प्रदीपौ र्वासा मय न जल्पे स बन्धो रणे ।

संधि कृत्या तु हतञ्च सञ्चने वधो पुनः ॥ बर्ता 10/ 14

4 मन्त्रोद्धतो र्वात्तोभो र्वात्तोभो मन्त्रोद्धतो ।

अनन्धोऽपि स जगते, मन्त्रा एव निरूप्यन्ते ॥

5 बर्ता, 1 9 198 200

#### 4. वशानुगत परम्परा

संस्कृत लोककथा-साहित्य में राजाओं के वशानुगत होने की प्रथा रही है। राजा का पुत्र ही राजा होगा। योग्य और अयोग्य, गुण एवं कर्म के आधार पर नहीं, अपितु राजा का सबसे बड़ा पुत्र ही राज्य का उत्तराधिकारी होता है। राजा विधिवत् भावी राजा को मांगलिक कृत्यों द्वारा युवराज घोषित करता है। कथासरित्सागर में राजा शतानीक ने उदयन को युवराज पद पर अभिषिक्त किया।<sup>1</sup> उदयन ने अपने उत्तराधिकारी ज्येष्ठ पुत्र नरवाहनदत्त का युवराज पद पर अभिषेक किया।<sup>2</sup> अनेक राजाओं के पुत्रों को राज्य सौंपकर वन चले जाने के उल्लेख हुए हैं।<sup>3</sup> राजा यह कार्य भी मंत्रियों से सलाह लेकर करता था।<sup>4</sup>

कथा-साहित्य में राजाओं के ही वशानुगत होने का उल्लेख नहीं है अपितु मंत्रियों के भी वशानुगत होने का वर्णन हुआ है। मन्त्री का पुत्र मन्त्री होता है। नरवाहनदत्त का यौवराज्य पद पर अभिषेक करने के बाद वत्सराज उदयन ने युवराज के बालमित्र अपने मंत्रियों के पुत्रों को बुलाकर उन्हें युवराज के मंत्रियों का पद दे दिया।<sup>5</sup> यौगन्धरायण के पुत्र मरुभूति को मुख्यमन्त्री, रूपण्वानु के पुत्र हरिश्शख को प्रधान सेनापति, वसन्तक के पुत्र तपन्तक को विनोद मन्त्री और इत्यक के पुत्र गोमुख को प्रधान द्वारपाल एवं पिंगलिका के पुत्र तथा पुरोहित के भतीजे वैश्वानर एवं शान्तिसोम को पुरोहित नियुक्त किया।

इस वशानुगत परम्परा में राजकुमार एवं मन्त्रीपुत्र के क्रमशः राजा एवं मन्त्री होने की प्रथा रही है। समाज में जहाँ एक तरफ वर्ण व्यवस्था के प्रचलित होने का उल्लेख है, वही राज-पुत्र के ही राजा होने का उल्लेख है। वर्ण व्यवस्था के मूल आधार गुण कर्म रहे हैं न कि वंश-जाति परम्परा। वशानुगत उत्तराधिकारी होने का यह प्रचलन उचित नहीं कहा जा सकता है क्योंकि यह आवश्यक नहीं है कि प्रत्येक राजा का पुत्र गुणवान्, ज्ञानवान् एवं राजा के योग्य ही हो। और यह भी अनुचित ही है कि मन्त्री का पुत्र ही मन्त्री हो। किसी राज-पुत्र एवं मन्त्री पुत्र के क्रमशः राजा मन्त्री के अयोग्य होने की स्थिति में वंश-परम्परा से उनका राजा-मन्त्री बनना लोक हित में नहीं था। शासक वर्ग ने भ्रता को पैतृक सम्पत्ति बनाये रखने के लिए वंश परम्परा का निर्धारण किया।

1 क. स. सा. 2.2.212

2 वही 6.8.107.127

3 वही 12.2.83-86, 12.4.179.180

4 वही 12.23.10

5 वही 6.8.107.116



## 5 युद्ध एव सेना

जब जब भी युद्ध हुए हैं तो मानव जाति का सहार हुआ है। युद्ध भूमि में सैनिक लड़ता है न कि राजा। युद्ध में सैनिक एव सामान्यजन मारे जाते हैं। यह ठीक है कि "बल के बिना राज्य की रक्षा एव प्रशासन में स्थिरता नहीं लाई जा सकती।" <sup>1</sup> परन्तु राज्य के बल का यदि एक राजा अपने स्वाभिमान, प्रतिष्ठा एव एश्वर्यप्राप्ति के लिए युद्ध के रूप में दुरुपयोग करे तो उचित नहीं कहा जा सकता। क्या साहित्य में युद्ध के मुख्य रूप से तीन कारण रहे हैं—1 साम्राज्य विस्तार की कामना, 2 अभिलषित स्त्री का प्राप्ति का आग्रह एव 3 आत्म सम्मान की रक्षा। राजा एकच्छत्र राज्यलाभ की इच्छा से प्रेरित होकर आपस में लड़ते हैं। नरवाहनदत्त ने चक्रवर्तित्व की प्राप्ति के लिए विद्याधरों के साथ घोर युद्ध किया। <sup>2</sup> सुन्दर कन्या में आसक्त होकर उसकी प्राप्ति के लिए अन्य उपायों के निष्फल होने पर राजा सैन्य बल के प्रयोग में कन्या का अपहरण करने का प्रयास करते हैं। उनका मानना है कि शूर लोग स्त्री के कारण होने वाले अपमान को सहन नहीं करते हैं। <sup>3</sup> आत्म सम्मान की रक्षा के लिए राजाओं में युद्ध हुए हैं। राजा देवदत्त आत्म सम्मान के लिए युद्ध कर राज्य प्राप्त करता है। <sup>4</sup> युद्ध ही उस समय एक सराहनीय मार्ग था और प्रत्येक राजा एव सामंत यह समझता था कि भोग विलास एव सम्मान तभी तक सुरक्षित है जब तक उसकी तलवार में ताकत है, अतः युद्ध में अपने शौर्य का प्रदर्शन कर स्वयं को सबसे बड़ी मछली सिद्ध करना चाहते थे।

"सेना के मूलतः दो भाग हैं जिन्हें "स्वगमा" एव "अन्यगमा" कहा गया है। स्वगमा के अन्तर्गत पदाति सेना तथा अन्यगमा के अन्तर्गत रथ, अश्व गज आदि वाहनों पर चलने वाली सेना मानी जाती है।" <sup>5</sup> मस्कृत लावकथा साहित्य में पदाति रथ गज एव अश्व चतुरांगिनी सेना का महत्त्व वर्णित है। <sup>6</sup> एक एक राजा के पास एक कराड पैदल सैनिक तीस हजार हाथी तान लाख घोड़े होने के उल्लेख हैं। युद्ध होने पर मना के सहार में हाथियों, घोड़ों एव सैनिकों के ढेर लग जाते हैं। <sup>7</sup> युद्ध में सेना विभिन्न शस्त्रास्त्रों का उपयोग करती है। "कथामरित्सागर कालीन भारत के शस्त्रास्त्र में प्राचीन एव तद्युगान शस्त्रों का संक्षेपण मिलता है। धनुष बाण तलवार चक्र गदा आदि प्राचीन शस्त्रास्त्र तो थे ही भल्ली अर्द्ध चक्राकार बाण खजर आदि उस युग के शस्त्रों का भी वर्णन है।" <sup>8</sup>

1 क. म. म. ए. क. म. म. अध्याय 9 पृ. 107

2 क. म. म. 2.4.35

3 युद्धे च वा त्वान्य इति (मनुस्मृत्युक्तः ।  
न शूरे विपद्यते ॥ इति निर्णय पद्यपत्रम् ॥

—पृ. 92.36

4 पृ. 147

5 क. म. म. ए. क. म. म. अध्याय 9 पृ. 117-118

6 क. म. म. 1.4.76

7 पृ. 94.216-224 12.35 108 107 8.3 16-42 7.4 12 13

8 क. म. म. ए. क. म. म. अध्याय 9 पृ. 120

कथा-साहित्य में तीन प्रकार के युद्ध के उल्लेख हुए हैं। प्रथम, जिसमें राजा अपनी अपनी सेनाओं के साथ युद्ध लड़ता है। द्वितीय, जब दोनों पक्षों के सैनिकों के विनाश के कारण उनकी अल्पसंख्या रह जाती, तब द्वन्द्व युद्ध होता था। द्वन्द्व युद्ध में एक शस्त्रधारी के साथ एक ही शस्त्रधारी लड़ना है। तृतीय, दोनों के अस्त्र टूट जाने पर हाथ-जोत के अनिर्णीत होने की स्थिति में बाहु-युद्ध होता है। बाहु-युद्ध में शस्त्र त्यागकर अपने अपने शारीरिक बल से एक दूसरे को परास्त करने का प्रयास करते हैं।<sup>1</sup> कथासरित्सागर में श्रुतशर्मा एव सूर्यप्रभ के बीच द्वन्द्व युद्ध एव तदनन्तर बाहु-युद्ध होने का उल्लेख है। इसी तरह मुक्ताफल एव विद्युदध्वज के बीच द्वन्द्व-युद्ध होता है।<sup>2</sup> इसे मल्ल युद्ध भी कहा जाता है।

आक्रमण किये जाने वाले राज्य की सामरिक तैयारी की जानकारी गुप्तचरों के द्वारा प्राप्त की जाती है। कुशल राजा, शत्रु राजाओं के अमात्यादि अधिकारी वर्ग को प्रलोभन देकर मिलाने का प्रयास करते हैं।<sup>3</sup> अपनी सैन्य शक्ति बढ़ाने के लिए मित्र राजाओं से सैनिक सहायता ली जाती है। युद्धकालीन राजनीति सामान्य राजनीति से भिन्न होती है। सामदान आदि के अतिरिक्त भी कूटनीतियों का प्रयोग करके विजय प्राप्त करना चाहते हैं।<sup>4</sup> कथा-साहित्य में कूटनीति के प्रयोग का जाल बिछा हुआ है। राजा उदयन को पकड़ने के लिए चंडमहासेन बनावटी हाथी का प्रयोग करता है और उसमें बैठे सैनिकों द्वारा उदयन पकड़ लिया जाता है। इसका प्रत्युत्तर यौगन्धगयण भी अपनी मूक्ष एव तीक्ष्ण बुद्धिपूर्वक कूटनीति के प्रयोग से ही देता है। यौगन्धरायण और वसन्तक कापालिक का वेश धारण कर विना युद्ध के ही उदयन को वासवदत्ता के साथ छुड़ा लाते हैं। आक्रमण के प्रतिरोध के लिए मार्ग में विविध प्रकार के विनाश के जाल बिछा दिये जाते थे। यात्रा में आने वाली सड़कों पर, पेड़ों लताओं, कुर्जों, तालाबों, घास-फूस आदि में विष-द्रव्यों का प्रयोग किया जाता था। विष कन्या का प्रयोग भी किया जाता था।<sup>5</sup>

राजा प्रजा के हित अहित को भूलकर राजनैतिक स्वार्थों के वशीभूत होकर छल कपटपूर्ण नीति का अर्थार्थ नाटकीय अभिनय कर रहे थे। इन सबके उपरान्त भी "राजा प्रजा के लिए है" कहा जा रहा था। युद्ध के प्रमुख कारण प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष रूप में राजा की विलासिता एव स्वार्थ से जुड़े रहे हैं। युद्ध में सैनिक लड़ रहे थे, चाहे वे पदाति हों, चाहे अश्व सेना या चाहे गज सेना हो परन्तु सारे सैनिक थे प्रजा ही। सेना चाहे स्वयं उम राजा की हो या शत्रु की हो। युद्ध में सदैव निर्दोष एव सामान्य जन मारे जाते हैं।

1 क म सा 878 16

2 वन 173 69

3 वही 1235 124-125

4 वहा 242 20

5 अथम्य ब्रह्मदत्तस्य मन्त्री योगकरण्डक ।

चकार वन्मराजस्य व्याजानागच्छत पथि ॥ 80

अदूषयत्प्रनिषथ विनादिद्रव्ययुक्तिभिः ।

वृथानुसुमवत्तोरश्व ताथानि च तृणानि च ॥ 81

विदध विषकन्याश्च सैन्धे पण्यविनासिनी ।

प्राणिनात्युरुधारचैव निशामुच्छदमधातिन ॥ 82

सैनिकों को उत्साहित करने के लिए अनकृत नगाडे बजते हैं। यह भी विश्वास था कि रण में मृत व्यक्ति स्वर्ग का भागी होता है।<sup>1</sup> राजा सामंत या अन्य पदाधिकारियों की सुरक्षा की तो बड़ी व्यवस्था रही है। युद्धोपरान्त विजय का मुकुट राजा के सिर होता है। विजित राज्य से प्राप्त ऐश्वर्य, कर सुन्दरियाँ एव अन्य सुविधाएँ राजा के लिए हैं। युद्धोपरान्त प्रजा की स्थिति सुदृढ़ होने की अपेक्षा बदतर हो जाती है। युद्ध से प्रजा को कुछ भी नहीं मिलता है। प्रजा तो बहुत कुछ खोती है। किसी का पुत्र, किसी का पिता किसी का पति, किसी का भाई सैनिक युद्ध में मारा जाता है। इस विवेचन से सिद्ध होता है कि राजा स्वयं अपनी सुरक्षा करने में असमर्थ रहे हैं। युद्ध प्रजा की रक्षा एव कल्याण के लिए नहीं अपितु स्वयं के लिए लड़ रहे हैं। युद्ध स्वतः अनिवार्य नहीं है अपितु राजा की दुष्प्रवृत्तियाँ, अकर्मण्यता एव विलासितापूर्ण स्थितियाँ ही युद्ध को अवरयम्भावी बना देती हैं। किसी राजा के दुर्बल होने के कारणों में भी स्वयं उसकी बढ़ती विलासितापूर्ण प्रवृत्तियाँ अकर्मण्यता एव नैतिक पतन प्रमुख रहे हैं। यह तो सर्वमान्य है कि समुद्र में बड़ी मछली, छोटी मछली पर प्रभुत्व प्राप्त करना चाहती है उसे खाना चाहती है। वैश्वे ही शक्तिशाली राजा ऐसे दुर्बल चरित्रहीन एव अकर्मण्य राजा पर आक्रमण कर देते हैं।

यह निश्चित है कि युद्ध के दुष्परिणामों का सर्वाधिक प्रभाव लोक जीवन पर पड़ा होगा। दैनिक आवश्यकता की वस्तुओं के मूल्य में वृद्धि हो गयी होगी। समाज का पूँजीपति एव व्यापारी वर्ग ऐसी वस्तुओं का सग्रह कर काला बाजारों करता रहा होगा। उच्चवर्गीय मजदूर पर युद्ध के परिणाम का कोई विशेष असर नहीं पड़ा होगा। सर्वसम्पन्न ऐसे वर्ग के लिए सब कुछ सुलभ रहा होगा। वह ऐसे समय में भी निर्दय बनकर जन सामान्य की मजदूरी का लाभ उठाने से नहीं चूका होगा। विशाल सेना के प्रयाण एव युद्ध में कृषि को अत्यधिक क्षति पहुँची होगी। किन्तु इन बातों का सम्बन्धित कथा साहित्य में उल्लेख विरल रूप से ही किया गया है। कथानरत्नागार में बनाया गया है कि सामन्त की खेती दूमरे राजा के राष्ट्र पर चढ़ाई करने में ध्वस्त हो जाती है।<sup>2</sup>

## 6. लोक-जीवन में राजनैतिक चेतना

संस्कृत लोककथा साहित्य में राजनीति का अध्ययन हो चुका है। राजनीति छल कपट एव प्रपंच का पर्याय बन चुकी है। "राष्ट्रीयता की भावना संकुचित होकर अपने-अपने राज्यों तक ही सीमित हो गयी थी। राजाओं का नैतिक अध्ययन हो गया था। वे परम्परागत आदर्शों से च्युत होकर विनासी जीवन बिता रहे थे।"<sup>3</sup> राजप्रमाद एव राजघराना वासनागृह बन चुके थे। स्वार्थ लालच ऐश्वर्य की पूर्ति जिम्मेर हो वही राजाओं के लिए न्याय था। युद्धों में विजय प्राप्त करने वाले राजा सामंत की प्रसिद्धि ही नहीं बढ़ती बल्कि

1 क. म. म. 8.5.4.5

2 बाने तत्र च पश्येत् तस्य सम्यक्शक्तिम् ।  
सा पूर्तिं परादेशेनैव नैवैव बन्धुषट्पत् ॥

—क. म. म. 3.6.29

3 क. म. म. एक साम्. अध्याय पृ. 96

न्याय था। युद्धों में विजय प्राप्त करने वाले राजा, सामंत की प्रसिद्धि ही नहीं बढ़ती बल्कि उनकी वैयक्तिक सम्पत्ति एवं शासन-अधिकार को बढ़ाने का अवसर भी मिलता है। राजा, सामंत अपने जीवन भर के लिए या सत्तान के लिए शासन-दण्ड को राय में लेकर वंश परम्परा में राजनत्र स्थापित करने में सफल रहे थे। "भारत में हर्षोत्तर-काल में बारहवीं शताब्दी ई तक के युद्ध मूलतः राजवंशों के व्यक्तिगत झगड़े थे, जो राष्ट्रीयता के क्षेत्र में घातक सिद्ध हुए थे।<sup>1</sup> तत्कालीन राजाओं के "उसे भी जीतकर मैं राज्य करूंगा।" यह मनोवृत्ति एवं चक्रवर्ती बनने का मोह उनके न तृप्त होने वाले लोभ के अच्छे उदाहरण हैं। चाहे किसी राजा के साथ शत्रुता भी न हो, वहाँ की प्रजा ने कोई अहित भी नहीं किया हाँ किन्तु यदि उस राज्य में धन, सोना एवं सुन्दर स्त्रियाँ हैं तो शत्रुता के लिए पर्याप्त है। कथासरित्सागर की एक कथा में जीमूतवाहन का कथन "वासुकि का नागराज होना कितना सारहीन है, जो स्वयं अपने ही हाथों से अपनी प्रजा को शत्रु का अमिष बना रहा है।" सिद्ध है कि राजा स्वार्थ एवं शत्रु के वशीभूत होकर अपनी ही प्रजा को अज्ञमय मौत के मुँह में धकेल रहे थे।<sup>2</sup>

राज्य में बलात्कार, हत्या, चोरी, डाके एवं ठगों-वाजी की प्रवृत्तियाँ बढ़ रही थी। राजा प्रजा को रक्षा करने से विमुख होकर स्व में लिप्त हो गये थे।<sup>3</sup> प्रजा से विभिन्न कर वसूल करके उस सतप्त कर रहे थे।<sup>4</sup> राजाओं के विलासी, अकर्मण्य एवं चरित्रहीन होने पर एवं उनके द्वारा किये जाने वाले अत्याचारों के बढ़ने पर भी प्रजा में प्रबल विद्रोह या चेतना का स्पष्ट स्वर नहीं सुनाई दे रहा था। परन्तु यत्र तत्र प्रस्फुट स्वर सुनाई देता है। जीमूतवाहन नागराज वासुकि के लिए कहता है "क्यों नहीं उसने सबसे पहले अपने को ही गरुड के लिए प्रदान किया। प्रत्युत इसके विपरीत ही नपुंसक के समान उसने अपने कुल का ही नाश स्वीकार कर लिया।<sup>5</sup> इस वाक्य से जीमूतवाहन कहना चाहता है कि राजा को सर्वप्रथम स्वयं को ही गरुड को प्रदान करना चाहिए था। वह राजा को नपुंसक भी कहता है। यह चेतना का प्रबल स्वर है। राजा एवं प्रजा के अधिकार और कर्तव्य के विषय में कहा गया है कि कर्तव्य का पालन करते हुए अधिकारों की माँग करना चाहिए। अपने कर्तव्य का पालन करते हुए भी अपन अधिकार से वंचित होकर उन्हें प्राप्त करने के लिए माँग नहीं करता तो उसे धिक्कार है। कहा गया है "उन राजाओं को धिक्कार है जो अपने सबकों का सुख-दुःख नहीं जानते और उनके उस परिजन को भी धिक्कार है जो अपने सबकों का सुख-दुःख नहीं जानते और उनके उस परिजन को भी धिक्कार है जो उनकी वैसी स्थिति राजा को नहीं बतलाते हैं।<sup>6</sup> सिंहासनद्वित्रिशिका

1 क स सा दधा भा स पृ 5

2 अहो किमपि निमन्त्र राजन्व बन वासुके ।

धत्त्वहस्तन नीयन्ते रिपोरामिपना प्रजा ॥

3 वही 125 113 116

4 वही 131 202

5 कि न प्रथमयात्पैव तेन दत्तो गुरुत्वते ।

क्लीयेनाप्यर्षिता केव स्वकुलक्षयसाभिता ॥ वही 4 2 212

6 धिडन्पन्किस्तष्टमन्किस्तष्ट दे भृत्येन न जानते ।

धिक्कः न परिवार यो न ज्ञापयति तास्तथा ॥ वही 12 14 25

मैं एक महामात्रा की पत्नी का घर का कुछ भी ख्याल न रखने पर और राज काज में व्यस्त रहने पर उससे कहती है—“राजकाज है ही क्या राजा की चापलूसी करने के मिवाय। राजा की बात मानकर हाँ में हाँ मिलाना ही पड़ता है। राजा का क्या ठिकाना, वन क्या कर बैठे। वह तो कभी किसी का नहीं होता। राजा गद्दी पाने के लिए सग भाई की हत्या कर देते हैं। वे क्या नहीं कर सकते हैं।”

वशा परम्परा में राजा का ज्येष्ठ पुत्र ही राज्य का उत्तराधिकारी होता है। राजकुलों को इस रीति को गलत बताया गया है। नियम में राजा उसे ही बनना चाहिए जिसमें राजा के गुण हों और यह भी आवश्यक नहीं है कि योग्य व्यक्ति राजकुल से ही हो। व्यक्ति का कुल से नहीं कर्म से सम्मान होना चाहिए।<sup>1</sup> कथासरित्सागर की एक कथा तो राजा के अत्याचार के प्रति सशक्त विद्रोह है। अल्प बल वाला एक शशक अपने बुद्धि बल से शक्तिशाली राजा सिंह को मारकर समस्त वन्य प्राणियों को मौत के मुँह से मुक्त कराता है। यह कथा प्रतीक रूप है। तात्पर्य यह है कि शक्तिशाली अत्याचारी राजा का अल्प बल वाला व्यक्ति या प्रजा जन भी अपने बुद्धि बल में सहाय कर सकता है। यह भी संकेत है कि अत्याचारी अभिमानी राजा का नाश अवश्यम्भावी है। शारारिक बल से बुद्धि बल श्रेष्ठ है।

## 7. राजनीति एव लोक परस्परता

समाज राष्ट्र की सामाजिक एवं आर्थिक व्यवस्था राजनीति पर निर्भर करती है। जैसी राजनीति होगी वैसा ही समाज होगा। “राजनीति” शब्द स्पष्ट विशिष्ट अर्थ लिए हुए है और इसमें “नीति” शब्द अत्यन्त ही महत्वपूर्ण है। नीति विहीन “राज” (प्रशासन) वाला समाज दिशा विहीन होगा उसमें प्रचार नहीं होगा उमकी आत्मा नहीं होगा उमका जीवन नहीं होगा। आधुनिक युग में “राजनीति” शब्द छत्र कपट दाँव पैच प्रपंच इत्यादि के बुरे अर्थ में रूढ़ हो गया है। प्राचीनकाल की राजनीति की धर्मशास्त्राय प्रथा में विमूर्त चर्चा हुई है। इसमें विशेष रूप से राजा मंत्री एवं अन्य पदाधिकारियों के कर्तव्य आधिकारों राजा प्रजा के अन्तर्बन्ध एवं पारस्परिक दायित्व राज्य की शासन व्यवस्था न्याय व्यवस्था समाज सुरक्षा सैन्य बल दण्ड प्रणाली आदि की एवं जीवन में उनका व्यावहारिक प्रयोग की विवेचना मिलती है। राजनीति का मैदानिक पक्ष तो प्रचलन में रहा परन्तु धार धार उमका व्यावहारिक पक्ष का हास होता गया। राजनीति राजमना हथियान का हथियार बनो और वह वग विराय का पैनुक सम्पत्ति बनती चला गई। अन्तर्ग विराय की म्वाध विधि का माधन बन गई।

शाध विषय की दृष्टि में लोक जीवन के परिप्रेक्ष्य में ही राजनीतिक पक्ष की दृष्टि उचित होगी। तत्कालीन लोक जीवन में राजनीति के व्यावहारिक पक्ष के उद्घाटन में ही उसका यथार्थ ज्ञान संभव होगा क्योंकि नीति नियमों का निर्धारण करना एक वारा मैदानिक

1. नि.स. 9/123

2. 40/5/171

सामान्य एव बाह्य पक्ष हैं और उसका जीवन में पालन करना ही व्यावहारिक, वास्तविक, सार्थक तथा आन्तरिक पक्ष है।

यद्यपि लोक-जीवन में यह कहावत प्रचलित रही है कि "यथा राजा तथा प्रजा" अर्थात् जैसा राजा का आचरण होता है वैसे प्रजा का भी आचरण होता है।<sup>1</sup> वस्तुतः राजा एव शासन तंत्र के लिए निर्धारित सैद्धान्तिक नीति गौण रही है। क्योंकि नीति का निर्धारण स्वयं शासक वर्ग के द्वारा ही किया जाता रहा है। नीति शासित वर्ग के पालन के लिए रही है। "लोक जीवन" में निर्धारित नीति का व्यावहारिक रूप देखने को मिलता है। लोक-जीवन में यह धारणा दूमर भर दी गई थी कि राजा ही सब कुछ है, राजा ही हमारा स्वामी है, उसकी आज्ञा का उल्लंघन करना पाप है, स्वामी के लिए मर मिटना पुण्य है। स्वामी है तो हमारा जीवन है। तत्कालीन राजनीति, शासन-तंत्र के अस्तित्व का मुख्य कारण "लोक" ही रहा है। राजा एव साधारण जनता के सम्बन्ध का रहस्योद्घाटन करते हुए कहा है—"यहाँ भी मनु और दूसरे धर्म शास्त्रकारों ने राजा प्रजा के कर्तव्य पर खूब क्लम दौड़ाई है और घोर से देखने पर वहाँ राजा और शासन वर्ग के अधिकारों को पूरा करने के लिए अपने श्रम और जीवन का सत्रसे बड़ा भाग देना जहाँ साधारण जनता का कर्तव्य था, वहाँ उनके अधिकारों की तालिका में परजन्म और परलोक में पाई जाने वाली चीज ही ज्यादा है। समाज की असमानता को लीपा-पोती और आकर्षक व्याख्या में ढाँकने की कोशिश की गई है। समाज को शरीर और भिन्न भिन्न वर्गों को उसके अंग बनलाकर इस वर्ग विशेष को नरम करने की कोशिश में ही वेदों का पुरुष सूक्त लिखा गया है "ब्राह्मण (पुरोहित) इस (समाज शरीर) का मुख है, राजन्य (शासक या मामन्त वर्ग) भुजायें हैं, व्यापारी उसकी जाँघें हैं और शूद्र उसके पैर। गीता (स्वधर्म निधन श्रेय परधर्मो भयावहः) जैसे पीछे के प्रथों ने "स्वधर्म में मरना ठीक" कहकर इसी ढाँचे को मजबूत करना चाहा।"<sup>2</sup>

संस्कृत लोककथाएँ राजनैतिक जीवन की एक विचित्र छवि प्रस्तुत करती हैं। राजाओं, राजकुमारों की कथाएँ उनके नैतिक चरित्र का उद्घाटन करती हैं। अधिकांश कथाएँ चरित्रहीन, लोलुप विलासी एव लम्पट राजाओं के जीवन की कथाएँ हैं। जिनके जीवन में सुरा सुन्दरी आखेट-जुआ आदि ही मुख्य हैं। उन्हें राज्य, प्रजा की तनिक भी चिन्ता नहीं है। वे तो नित नव यौवना के लोलुप हैं। अधिकांश राजाओं के साथ युद्ध होने का कारण भी कोई सुन्दरी ही है। राजाओं का प्रेम विचित्र चल प्रेम है। उनका जीवन, राज्य सब कुछ मंत्री वर्ग पर निर्भर है। राजाओं के पास अचल सम्पत्ति है, विशाल राज्य है, प्रजा में वसूल किये जाने वाले विभिन्न करों से प्राप्त धन है, अग्रहार है, उनके अधीन सामत हैं, उनके प्रति प्रजा का अगाध स्नेह एव आदर है। लाखों पदाति, अश्वारोही, गजारोही आदि विशाल सैन्य बल है। "समाज पर राजा का प्राधान्य था, जिसे देवता का अंश, देव सतान माना जाता था। राजा और कुछ थोड़े से सरदार (सामत) सारी भूमि के स्वामी होते थे। अधिकांश जनता दास और कमिया (कम्मी या कमीन) थी। दोनों के

1 वृ. व. श्लो. 1943

2 मानव-समाज पृ. 109-110

बोच वाला मध्यम वर्ग शक्ति और सज्जा दोनों में नगण्य सा था। इससे पहले पुरहिता के शासन में पुरोहितों और उनके शस्त्रधारी योद्धाओं का बोलबाला था। साधारण जनता किमान मल्लाह, लुहार, बढई बनिया और दास की अवस्था बंधतर न थी।<sup>1</sup>

समाज की सम्पन्नता का आधार राजा की सम्पन्नता माना जाता रहा है।<sup>2</sup> परन्तु एक राजा के सम्पन्न होने से सम्पूर्ण समाज सम्पन्न नहीं हो जाता है। आज भी भारत में यह स्थिति देखने को मिलती है। राजधानी, बड़े नगरों पूँजीपतियों एवं प्रमुख राजनेताओं का सम्पन्नता को देखकर समग्र राष्ट्र की सम्पन्नता का अनुमान लगाया जाता है किन्तु जनपदा और गाँवों में निवास करने वाला वास्तविक भारत कितना विपन्न है यह मभी जानते हैं।

“जनता चाहती है कि प्रशासन अच्छा हो उसकी मभी आधारभूत आवश्यकताओं की पूर्ति हो एवं वह सुरक्षित हो—चाह्य अथवा आन्तरिक दोनों दृष्टियों में। किन्तु राजस्व की वृद्धि न हो।”<sup>3</sup> राजनैतिक स्तर पर विभिन्न नीतियों का निर्धारण हो जाता है परन्तु उनका क्रियान्वयन नहीं होता है। कहने का राजा एवं प्रशासन तंत्र के शास्त्रोक्त अधिकार एवं कर्तव्य उन्हें आदर्श एवं श्रेष्ठ घोषित करते हैं परन्तु व्यवहार की कसौटी पर वे खर नहीं उतरते। भारत की राजनिति अत्यन्त विरमतापूर्ण रहा है। अधिकांश राजाओं का नैतिक पतन पराजिता पर था। “राजा सदैव हठी मठ और आछट के व्यमना में निरत रहता था। विजता नरेश पराजित देश की किमी प्रकार की उन्नति को महन नहीं कर सकता था। यहाँ तक कि उस देश की ललनाओं को वह अपनी पशाविक मनाजूनियों एवं गर्हित नामनाओं की सम्पूर्ति का साधन बनाता था। राजा अपनी यात्रा के अवसरों पर जगह जगह रमणियों के कटाशों का लक्ष्य (शिकार) बन जाता था।”<sup>4</sup> राजा परम्पर युद्धरत थे। प्रजा के कल्याण में नहीं अपितु परम्पर ईष्या राजलाभ एवं सुन्दरा कन्या के लाभ में युद्ध कर रहे थे। राजाओं के दामिदा के साथ अवध यौन सम्पन्न की कथाएँ मिलती हैं।<sup>5</sup>

राजा एवं सामंत स्वार्थ के वशीभूत होकर अनारति एवं पडयत्र के प्रयोग कर रहे थे। अतः समाज में कुप्रथाएँ अन्वय एवं दुर्गचार बढते जा रहे थे। फिर भी राजा का आदर्श एवं न्याय प्रिय कहा जा रहा था। इसका प्रमुख कारण यह रहा है कि साधारण जनता और सामन्त के बीच व्यापारी वर्ग भी था। इस वर्ग से राजा को भेंट और नजराने के तौर पर जागार के अतिरिक्त भी आय का एक अच्छा माग हाथ लग गया था। जिससे राजा व्यापारी और साधारण जनता के बगडा में प्रायः सदा व्यापारियों के स्वाध के पक्ष में व्यवस्था देते थे और व्यापारियों एवं सामन्तों के स्वाध का जहाँ बगडा होता वहाँ था व्यापारी वर्ग राजा का निष्पन्नता का द्विद्वारा पाटनी या कम में कम यह कहना सिरता कि आदर्श राजा की ऐसा होना चाहिए।

1 क. र. म. ११४ पृ 106

2 क. र. म. ११४ पृ 106

3 क. र. म. ११४ पृ १०६

4 वही पृ 106

5 क. र. म. ११४ पृ 106

शासन-व्यवस्था राजा, सामंत या प्रभुसत्ता रखने वाले वर्ग विशेष का मन-तंत्र बन चुकी थी। जन सामान्य "नीति" में विश्वास करता था और राज तंत्र उसके विश्वास का स्वार्थ पूर्ति में उपयोग कर रहा था। राजा को स्वामी और स्वयं को सेवक मानने वाले जन-सामान्य के लिए "सेवक का तो कर्तव्य ही है कि वह प्राण देकर भी स्वामी की रक्षा करे। लेकिन राजा वो मदमत्त हाथी की तरह निरकुश थे। वे जब विषय-लोलुप होते हैं, तब धर्म और मर्यादा की श्रृंखलाएँ तोड़ देते हैं। निरकुश चित्त वाले राजाओं का विवेक, अभिप्रेक के जल से उसी प्रकार बह जाता है जैसे बाढ़ के पानी में सब-कुछ बह जाता है। डुलते हुए चक्र की वायु जैसे रजकण, मच्छर और मक्खियों को दूर उड़ा देती है वैसे ही सत्ता की मदान्यता वृद्धों के द्वारा उपदिष्ट शास्त्रों के अर्थ तक को उपेक्षा का विषय बना देती है। उनका छत्र जैसे घूप को रोकता है, वैसे ही सत्य को ढक देता है। वैभव की आँधी में चौंधियाई हुई उनकी आँखें उचित मार्ग नहीं देख पाती हैं।<sup>1</sup>

राजा कर्तव्य-अकर्तव्य को बिसार चुके थे। काम, क्रोध, ऐश्वर्य एव सत्ता के मद में अनैतिक कर्म में प्रवृत्त हो गये थे। किसी सुन्दर कन्या को देखते ही काम के वशीभूत हो जाते और उसे प्राप्त करने की लालसा का सवरण न कर पाते। उस रूपवती सजीव सुन्दरी को प्राप्त न कर पाने की स्थिति में राज्य एव जीवन को ही निष्फल मानने लगते हैं।<sup>2</sup> एक राजा अपने मंत्री की एकान्त में ले जाकर कहता है—“उस कन्या को देखे बिना मैं जीवित नहीं रह सकूँगा। अतः भवितव्य को प्रणाम करके, तुम्हारे बतलाये हुए मार्ग से मैं जाता हूँ। तुम न तो इस काम से मुझे रोको और न मेरे साथ ही चलो। मैं छिपकर अकेला ही यहाँ से जाऊँगा। तुम मेरे राज्य की रक्षा करना। मेरी बात तुम टालना मत, नहीं तो तुम्हें मेरे प्राणों से हाथ धोना पड़ेगा।”<sup>3</sup> स्पष्ट हो जाता है कि राजा न तो राज्य के लोभ का सवरण कर पा रहा है और न ही सुन्दर कन्या को प्राप्त करने के मोह का

1 —। प्राणैरपि हि भृत्याना स्वामिसंरक्षणं वतम् ॥ 53

राजानस्तु मदाध्यात यथा इव निरङ्कुशः

छिन्दन्ति धर्ममर्यादा-श्रृंखला विषयोन्मुखा ॥ 54

तेषां ह्यद्रिक्लचिकानामभिप्रेकान्बुधिं समम् ।

विवेको विगतत्योधेनोद्धामान इवाखिल ॥ 55

क्षिप्यन्त इव चोद्भूय चलच्चामरमारुतैः ।

वृद्धोपदिष्टशास्त्रार्थरजोमशकमक्षिका ॥ 56

आतपत्रेण सत्यं सूर्यालोको निवार्यते ।

विभूतिवान्योपहता दृष्टिमार्गं न नेशने ॥ 57

—क. स. सा. 12.24.53-57

2 वही 18.4.137-138

3 स तां श्रुत्वैव च नृपस्तथा स्मरवशाऽभवत् ।

यथा तथा विना मेने निष्फले राज्यजीविते ॥ 64

जगद् च तमेकान्ते नीत्वा स्वसचिवं तदा ।

द्रष्टव्यासौ मयावश्यं जीवितं नास्ति मेऽन्यथा ॥ 65

यामि त्वदुक्तेन यथा प्रणम्य भवितव्यताम् ।

निवारणीयो नाहं ते नानुगम्यश्च सर्वथा ॥ 66

—वही 12.19.64-66



रावरण ही। राज्य का कार्य भार मंत्री को सौंपकर वह उस सुन्दर कन्या को प्राप्त करना चाहता है। यर भी सिद्ध हो जाता है कि राजा इतना कामान्ध है कि राज काज का भी छोड देता है।<sup>1</sup> म्पट हा जाता है कि सम्पूर्ण राज्य व्यवस्था का मबालन मंत्री कर रहे।

रानाओं की काम वासना की प्रवृत्ति असोम थी यहाँ तक कि युद्ध में पडौंसा राज्य पर विजय प्राप्त करने एव शत्रु राजा को बन्दी बना दन के अनन्तर धन रत्न एव स्वर्ण के अतिरिक्न बहुत सी परस्त्रियों को अपनी रानियाँ बना लेने थे। वस्तुतः काम और मोह में प्रवृत्त लागों की धम भावना विचित्र ही हाती है। कुछ दिनों जाद बढी बनाए राजा को प्राप्त सुन्दर रानी के बहन पर मुक्न कर दना और पुन अपन राज्य में भेज दना सिद्ध करता है कि युद्ध का मूल कारण धन प्रतिष्ठा शौर्य प्रदर्शन एव सुन्दर स्त्री प्राप्त करना ही है।<sup>2</sup> नरेश विजित देश की सुन्दरियों को पकडकर रखन में गौरव का अनुभव करते थे। नत्कालीन साहित्य में राजाओं क धामनापूर्ण विलासमय जीवन के उभर हुए चित्र सुलभ हैं।<sup>3</sup> राजा सामत ता रात दिन सुरा सुन्दरी युक्न विलासिता में डूने रहते थ।<sup>4</sup> राजा मंत्रियों पर शामन भार छाडकर एकमात्र आनन्द लेने में तल्लीन हा गय थ।<sup>5</sup> व वरयाओं के चद्रमुख की छाया म सुशार्भाभन मर्दिरा पान म डूने रहते थे।<sup>6</sup> स्त्री मद्य आर आखेट के व्यसनो म निमग्न वे राजकाय म निश्चिन्न हो गय थ।<sup>7</sup>

राजाओं के चारित्रिक पतन की पराम्नाष्टा तो यह है कि एक राजा विक्रान्ति पर आसक्न हाकर उम व्यभिचारिणी कहकर ममागम करन के लिए कहता है। यदि म्वय राजा ऐसा करता है तो अन्य उद्दण्ड लाग क विषय में तो कहना ही क्या। यदि विक्रान्ति पतिप्राण स्त्रिया का य विपत्तियाँ हैं तो कन्याओं की तो जात ही क्या।<sup>8</sup> एक अन्य राजा उसके ही दाम शौर कर्म करने वाले की स्त्री में आसक्न हा जाता है और "नापिन मरा क्या करेगा" यह साघते हुए उसके घर में घुसकर स्वतन्त्रापूर्वक उमकी स्त्री का भ्रष्ट कर नि शक चला जाता है। राजा अपने नापिन दास की परवार किय जिना नित्य हा उमकी स्त्री का उपभोग करता रहता है। कहा गया है कि जायु म फैलाइ गइ आग के लिए तिनक और जगल समान है।<sup>9</sup> राजा प्रतिदिन नइ नई स्त्रियाँ प्राप्त कर रहे थ।<sup>10</sup> राज्य का भार मंत्रियों को सौंपकर अभिलाषित सुन्दरियों के मगम तथा नृत्य गगीत मधुर कथालापों व मर्दिरा पान में लिप्त होकर अन्धपुर में ही जिनाम ब्रीडारों कर समय जिना

1 क म सा 126/1/36

2 बर 94/237

3 क म सा तथा प्र म पृ 106

4 क म सा 25/310/339

5 बर 232

6 बर 235/10/157

7 बर 318/124/144

8 बने 645/1

9 बने 61/14/152

10 बने 82/36/32

रहे थे।<sup>1</sup> मस्कृत लोककथाएँ राजाओं की विनामिता एव स्वेच्छाचारिता की प्रमाणित करती हैं।<sup>2</sup>

अनपुर में कई रातियों के होने के बाद भी राजा-राजकुमार की नित नव ललना की प्राप्ति की लालसा यावन पर थी। उम प्राप्त करने के लिए उल्ल-कपट की राह भी अपनाते थे।<sup>3</sup> उन्हें किसी प्रकार का अभाव न था। विलासितापूर्ण जीवन में धूप माल्य से अधिवासित शयनागार मुन्दर चमकीले हीरों में जटी शय्या, सफेद-कोमल बिछावन, अनकृत एव आकर्षण लिए हुए गणिकाएँ मदैव मेवा में तत्पर रहती, हाथ-पैर दबाती, मधुर एव रमणीय बातों में मन को लुभती।<sup>4</sup> भृत्यवर्ग उनकी विलासिता में अभिवृद्धि कर रहा था। राजाओं के जीवन की दयार्थ (नग्न) तस्वीर तो अनपुर में स्वयं रातियों के श्रीमुख में प्रस्तुत होती है जो अत्यन्त प्रामाणिक भी है। एक राजकुमारी कहती है—आश्चर्य है कि आज आर्यपुत्र अकेले कैसे सो गये ? यह सुनकर दृमगी कहती है—युद्ध में अपने प्रिय ध्यक्वियों की मृत्यु हो जाने के कारण दुःखित आर्यपुत्र पत्नियों के साथ आमोद प्रमोद कैसे करते ? इस पर तीसरी बोल उठती है "यदि आज ही उन्हें नवीन मुन्दरी बन्धा मिल जाती, तो वे मार स्वजनों का दुःख भूल जाते। एक अन्य स्त्री आश्चर्य से पूछती है—"हमारे आर्यपुत्र भला इतने स्त्री लम्पट क्यों है ? बहुत सी स्त्रियों के रहते हुए भी त्रे रात दिन नट नई म्त्रियों का ही ग्रहण करके मनुष्ट रहते हैं। यह सुनकर एक चतुरा स्त्री इसका कारण बनाती है कि दश, रूप अवस्था चेष्टा विज्ञान आदि के भेद में अच्छी स्त्रियों भिन्न भिन्न गुणों वाला होती हैं। एक ही स्त्री सबगुण सम्पन्न नहीं हुआ करती है। अतः भिन्न भिन्न रसों के आम्वादा लन के लोभी राजा लोग मदा नई-नई म्त्रियों से प्रेम करते हैं, विवाह करते हैं।<sup>5</sup>

यह तो ठीक है कि राजा प्रेम या विवाह के बहाने नव-यौवना को प्राप्त कर अपनी कामुक-प्रवृत्ति का तृप्त कर रहा था। परन्तु यदि राजा ही किसी स्त्री के साथ बलान्कार करन का उद्यत हो जाए तो सामान्य प्रजा में ऐसे दुर्गाचार का बढ़ना बड़ी बात नहीं। यदि देश का राजा इन्द्रदत्त यश रूपा शगर की रक्षा के लिए पापशोधन नामक तीर्थ में बटा दत्त मंदिर बनवाता है और एक बार उस मंदिर को देखने जाता है, वहाँ तीर्थ-स्नान के लिए आदि वैश्य वधु का देखकर उस पर आमकन हो जाता है जिसका पति व्यापार के निमित्त प्रवास में है। वह राजा उसके घर का पना लगाकर रात में वहाँ जाता है और उसके साथ महवाम की इच्छा अभिव्यक्त करता है तो वह स्त्री प्रार्थना करते हुए राजा से कहती है—"तुम तो प्रजा के रक्षक हो, तुम्हें पर स्त्री का धर्म नहीं बिगाडना चाहिए। यदि बलपूर्वक मुझ छुआगे तो तुम्हें पाप लगेगा। मैं भी तुरन्त मर जाऊंगी। इस कलक को कदापि महन न करुगी। ऐसा कहन पर भी राजा के बलान्कार की चेष्टा करने पर

1 क म म् 127302-307 14135 12195 14 12.30 13 18 18317 19

2 बली 127304 3171 131158 162

3 बल 79170 173

4 वृ क श्लो 17.26-29

5 क म म् 8498 117

शील नाश होने पर भय से उस वैश्य वधु का हृदय तुरन् फट गया।<sup>1</sup> यह घटना राजा के नैतिक पतन की पराकाष्ठा सिद्ध करती है। राजा की कामुकता देखिए कि वह तो त्रिलकुल ही अधा हो गया है। यश प्राप्ति के लिए मंदिर का निमाण करवा रहा है और धार्मिक स्थल पर स्वयं ही दुराचार कर रहा है। परस्त्रा के दर्शन भी राजा के लिए उपयुक्त नहीं है। वस्तुतः वह पाखंडी राजा धर्माडम्बर कर रहा है। धर्म के नाम पर वह एक कलक है। वह स्त्री जिसका पति व्यापार हेतु विदेश गया है, रात को उसके अकेले होने पर घर में धुम जाना और बलात्कार करने की चेष्टा करना राजा की निम्नतम प्रवृत्ति है। उस स्त्री का वाक्य—“तुम तो प्रजा के रक्षक हो। तुम्हें पर स्त्री का धर्म नहीं त्रिगाडना चाहिए। राजा को उसके कर्तव्य धर्म की याद दिलाता है। परन्तु वह राजा तो इसे अनमुना कर बलात्कार करने को प्रवृत्त होता है। उस स्त्री का हृदय फट जाना है। ऐसे बलात्कार करने वाले एवं स्त्री की मृत्यु के कारण राजा को दण्ड देने वाला कौन था ?

प्रजा के रक्षक कहे जाने वाले राजा स्वयं दुराचारी बन गया था। राजा धार्मिक आचार विचार का त्याग कर मनमाना आचरण कर रहे थे। जुआ खेलना पर स्त्री के साथ रमण करना झूठ बोलना, दिन में मोना और रात्रि में जागना त्रिना कारण क्रोध करना अन्याय में धन कमाना सज्जनोंका अपमान एवं दुष्टों का सम्मान करना उनकी सामान्य प्रवृत्ति हो गयी थी।<sup>2</sup>

राजनीति से तात्पर्य छल कपट में स्वार्थ सिद्धि ही रह गया था। राजा मानते एवं सम्पूर्ण राजकीय तंत्र प्रत्यक्ष अप्रत्यक्ष रूप में प्रजा को भ्रमित करके अपनी विलासिता के साधन जुटा रहा था। अतः कहा गया है कि “मैव कृषान् कार्येऽस्मिन् विश्रामश्चरुद्यतिनी।”<sup>3</sup> अर्थात् कपट में शत करने वाले राजा पर विश्राम मत करा।<sup>4</sup> एम शूद्र लक्ष्मी राजा त्रिलास के समान अपनी उन्नति के लिए अपनी ही प्रजा का खान रहने हैं।<sup>5</sup> राजनीति में काड़ मगा नहीं होता है न काड़ मित्र हाता है गजनीति नश्या की भौति शक्ति प्रम प्रदर्शन करती है। मध्या के वर्ण की भौति उस बदलते समय नहीं लगती है। राजनीति तो चालाक एवं कपटी लोगों की क्रीडा है जिसमें सामान्य जन अगर फँस गया तो उसका नाश निश्चित है। अतः किसी वन में मिट्टी न अपन तीन अनुग्रह प्राप्त कौआ और मियाँ के साथ मिलकर उपवास के उपरान्त भूख लगने एवं उन में अन्य कुछ न मिलने पर साथ ही रहने

1. —रथिता त्व न युक्ता ते परगराभिपरीतम् ।”

—शीलप्रशयातम्या मत्तु हृदयमगुत्तम् ।।

—इ म मा १५१।।

2. तेन देवप्रद्विष्टेन कतिना म नतो नृपे

विश्वे भयंभाशरमा रजा यक्षसि ।। ५।

अभौ गजशमाभिरान्तमन्यमत्रकम्

अगदम् त्रिया स्वप्न म उजगागर हरिणु ।। २।।

उजगागरण वाशमन्वायेनादयम्

अत्राप्यन मता यजे मगनयमता ।। ५।। वता ।। २५।। २।।

3. वती 1085”

4. हि देश तां उजग्य शुभान्नाभिपूरये ।

इत्यत्रयेव शुभानि प्राप्तिता इव लानुया ।। वती ।। २२ ।। २।।

वाने मित्र सिंह से अभयदान प्राप्त ऊट के बच्चे को मारकर टुकड़े टुकड़े कर दिया एव चारों ने मिलकर खा लिया ।<sup>1</sup>

राजनीति में राज्य की प्राप्ति के लिए या अन्य किसी म्यार्थ की सिद्धि के लिए विभिन्न अटकलें लगाई जाती हैं । विभिन्न चालें चली जाती हैं । बल्ले करवाये जाते हैं । राज्य का लोभ आत्मीय बंधु बाधवों के स्नेह का अतिक्रमण कर जाता है ।<sup>2</sup> राजनीति अत्यन्त ही कठोर होती है । राज्य के लोभ से ही इन्दोवर-सेन एव अनिच्छासेन की सौतेली मा काव्यालकारा उनकी हत्या के लिए कायस्थ को घूस देकर सेना के अधिकारियों के नाम राजा का आज्ञा पत्र लिखवाकर तथा दूत को धन देकर उसे गुप्त रूप से सेना के शिविर में भेजती है ।<sup>3</sup> राजा लोग राज्य के लिए सतान के स्नेह की ओर से आँखें मूँद लेते हैं ।<sup>4</sup> राज्य की प्राप्ति के लिए पुत्र अपने पिता की हत्या कर देता है ।<sup>5</sup> राजनीति में सत्ता (आसन या कुर्सी) ही महत्त्वपूर्ण है, न बन्धु बाधव है, न भाई, न पिता न मित्र ही । सत्ता ही सब कुछ है । उसे पाने के लिए कुछ भी करना संभव है । सत्ता प्राप्त होने पर उसके मद में अपने कर्तव्यों को भूलकर विलासितापूर्ण जीवन जीते हैं ।

इन सबके उपरान्त भी कुछ ऐसे राजा भी हुए हैं जो अपने पद की गरिमा को ध्यान में रखकर अपने अधिकार एव कर्तव्य का धली भाँति पालन कर रहे थे । ऐसे राजाओं के लिए धर्म का पालन ही मुख्य ध्येय था ।<sup>6</sup> ऐसे राजा जानते थे कि धर्म से प्रजा का पालने करने वाले पापी या निन्दनीय नहीं होते हैं । अपनी शक्ति, सामर्थ्य को बिना देखे समझे समस्त राजा-आ से विरोध लेना उचित नहीं है । युद्ध में विजय लक्ष्मी अस्थिर रहती है ।<sup>7</sup> ऐसे राजा युद्ध में नहीं अपितु प्रजा के कल्याण में विश्वास करते थे ।<sup>8</sup> एक ऐसे राजा का उल्लेख हुआ है जो अपने ही सेनापति की पत्नी पर आसक्त हो जाता है परन्तु वह उसे पर स्त्री मानता है और पर स्त्री का उपभोग करना अधर्म है । अतः वह सेनापति के देव । आपके दास की स्त्री आपकी दासी है । वह पर-स्त्री नहीं । मैं स्वयं ही उसे भेंट करता हूँ । कहने पर क्रोध से उत्तर देता है—राजा होकर मैं ऐसा अधर्म नहीं करूँगा । यदि मैं ही मर्यादा का उल्लंघन करूँगा तो कौन अपने कर्तव्य-भाग पर स्थिर रहेगा ? मेरे भक्त होकर भी तुम मुझे वैसे पाप में क्यों प्रवृत्त करते हो, जिसमें क्षणिक सुख तो है पर जो परलोक में महादुःख का कारण है । यदि तुम अपनी धर्मपत्नी का त्याग

1 क स सा 104 145 160

2 तथेति तद्विधातु च चकारैव स निरचयम् ।  
बहो हि बाधवस्नेह राज्यनाशोऽतिवर्तते ॥ 40

3 बही 7887 94

4 आज्ञानश्चार्थयेदेष तस्मै राजमुताय माम् ।  
गणयन्ति न राज्यार्वेऽपत्यस्नेह महीपुत्र ॥ बही 1236 17

5 सिद्धा, पृ 13

6 क स सा 92316 12346 7

7 बही 92373 375

8 तैम्य कृपाणे थस्याभून दण्डे नगरालिन ।

धर्मं च सततामक्तिर्न तु स्वामृगयात्पि ॥ बही 9387

रोगों तो मैं तुम्हें क्षमा नहीं करूँगा क्योंकि मारे समान कौन राजा ऐसा अधर्म सहन कर सकता है ?” वस्तुतः ऐसे उनमें वृत्ति वाले लोग प्राण भले ही दें वे सत्य का त्याग नहीं करते हैं।<sup>1</sup> ऐसे राजाओं में प्रजा की भी असली श्रद्धा थी। राजा के प्रति भयवश नहीं बल्कि आत्मिक समर्पण था।<sup>2</sup>

तत्कालीन राजनीति में दल बदल जैसी प्रवृत्ति भी दृष्टिगत होती है। राजाओं में आपस में गुटनाजों थीं। राजा एक पक्ष से दूसरे पक्ष में मिल जाते थे।<sup>3</sup> नेता के विषय में कथासरित्सागर में कहा है “बिना नेता का और भाग्य के भरोसे छोड़ा हुआ एक स्थान अच्छा है किन्तु सर्वनाश करने वाले बहुत नेताओं का होना अच्छा नहीं है।”<sup>4</sup> एक दृष्टि से तत्कालीन राजा आज के नेताओं के ही प्रतिरूप रह गये हैं। राजा बिना अपराध के ही लोगों को दण्ड देने लगे थे। शिल्पियों के राजा उदयन के लिए यथाशीघ्र आकाश यत्र का निर्माण न करने के कारण उन्हें दण्ड देने को कहा गया है—“वध के योग्य नीच व्यक्ति साम और दाम से सीधे रास्ते पर नहीं लाये जा सकते।” यह राजाज्ञ सुनकर सेनापति ने सभी शिल्पियों को बाँधकर पीटना शुरू कर दिया और कहा—“यथाशीघ्र आकाश विज्ञान यत्र का निर्माण करो।”<sup>5</sup> आकाश विज्ञान यत्र के सकटग्रस्त हो जाने पर क्रुपित राजाओं के बहुत सारे शिल्पियों को कुचलवा देने का उल्लेख भी मिलता है।<sup>6</sup>

यद्यपि लोक जीवन में राजा का महत्वपूर्ण स्थान था। उमे स्वामी माना जा रहा था। परन्तु राजा “लोक” के विषय में तनिक भी चिन्तित न था। वह तो अपने जीवन को सुकुमार बनाने के लिए “लोक” का उपयोग कर रहा था। एक दृष्टि से लोक राजा सामंत की विलासिता एवं सुख सुविधाएँ उपलब्ध कराने का साधन था। राजा मनचाहें कर वसूल कर रहे थे। राजा के मनोविनोद में स्वयं “लोक” आनंद का अनुभव कर रहा था। राजा के यहाँ होने वाले हर उत्सव में वह उल्लाम में भाग नेता था। गाकर बजाकर और नृत्य करके अपनी खुशी को अभिव्यक्त कर रहा था। राजा गुप्त सुन्दरी में लाने रहते<sup>7</sup> परिचारिकाएँ मदिरा पिलाती कुछ नाचती गातीं तो कुछ हाथ पैर दबाती थीं।<sup>8</sup> राजा राज्य का भार मंत्री पर डालकर स्त्री भ्रष्ट एवं शिकार के व्यसनों में डूब चुके थे।<sup>9</sup>

1) दासमी तत्र दास्येव सा देव न पराङ्गना ।  
स्वयं वाह प्रपच्छामि तद्दर्शं स्वाकुरुष्व मे ॥ ५०  
तद्वरं मृत्युर्विमुञ्चतां म राजा निविशेथ तम् ।  
त्यजन्नुत्तममत्वा हि प्राणाऽपि न सत्यवत् ॥ 42

—क. म. म. 12.24.35-42

2) वहा 12.5.172.179

3) वही 8.5.120

4) वा हि दैवायतेऽङ्गुलिभ्योऽनमस्यकम्  
न तु विनुषसर्वाश्च विधिन्वबहुनापकम् । वही १.४.1५

5) व. क. श्लो. १.271.273

6) वही १.274.278

7) क. म. म. 15.1.152

8) व. क. श्लो. 18.116-120

9) क. म. म. १.1.10

“लोक ही था जो राज्य की नीति-मर्यादा का उल्लंघन नहीं कर रहा था। राजा को सर्वेसर्वा मानकर उसके सुख में सुख एवं उमके दुःख में दुःख अनुभव कर रहा था।<sup>1</sup> रात दिन उमकी मेवा में तत्पर था। कितना समर्पण कितनी भाव प्रवणता थी उसमें। लोक हृदय नदी में शुद्ध सात्विक भावों का जल प्रवहमान था। कहीं कोई ठहराव नहीं, कहीं कोई कलुष नहीं। राजनीति की छल कपटपूर्ण भाषा से वह अनभिज्ञ था। सीधा मरल लोक हृदय स्वामी, राजा सामत के अन्तःकलुष को नहीं समझ सकता था। लोक-जीवन में तो यह मान्यता थी कि किसी भी शुभ-अशुभ के कर्म के विषय में राजा को आग्रह नहीं करना चाहिए। राजा का शरीर बहुत महत्वपूर्ण है। सभी प्राणी उसके शरीर के अंग हैं अर्थात् राजा से ही सबका भरण पोषण होता है, आग्रह के कुपरिणाम से राजा की ही नहीं समस्त प्राणियों की हानि होती है।<sup>2</sup> राजा के बाहर से राजधानी को लौटने पर सम्पूर्ण नगर में हर्षोल्लास मनाया जाता है, नाच गान होता है मधुपान की गोष्ठियाँ होती हैं स्त्रियाँ नवीन-वस्त्र पहनती हैं बदी-चारण प्रशंसा के गीत गाते हैं।<sup>3</sup> राजा के राजधानी से बाहर जान पर नगरवासी एवं ग्रामीण राजा को पहुँचाने सीमान्त तक जाते हैं, स्त्रियाँ, बच्चे, बूढ़े सभी रो-रोकर बरसात की भाँति आँसु बहाते हैं।<sup>4</sup>

लोक-जीवन में जन सामान्य अपने स्वामी की रक्षा करना अपना परम कर्तव्य मानते हैं। अपने बालक अपनी स्त्री और स्वयं के प्राणों की रक्षा देकर भी अपने स्वामी की रक्षा करते हैं।<sup>5</sup> इसी में अपने जन्म को भी सफल मानते हैं। ऐसे एक स्वामि-भक्त सेवक की मान्यता है कि राजा का अन्न खाया है अतः उसका उपकार करना चाहिए। स्वामि-भक्त लोग पुत्र या अपने प्राणों की चिन्ता नहीं करते हैं।<sup>6</sup> इसके बावजूद भी लोग राजा की कामुकता से अनभिज्ञ न थे। श्रावास्ती नगरी का एक अत्यन्त धनी बनिया अपनी सुन्दरी कन्या उन्मादिनी का विवाह करने से पूर्व राजा से अनुमति लेता है, क्योंकि अत्यन्त सुन्दरी कन्या को राजा से पूछे बिना देने पर वह कुपित होगा।<sup>7</sup>

इस प्रकार तत्कालीन राजनीति एवं लोक-जीवन के विषय में यह कहा जा सकता है कि राजनीति छल कपट, अनैतिक एवं भ्रष्टाचार जैसी दुष्प्रवृत्तियों का घर बन चुकी थी। राजा, सामत विलासिता के पक में आकठ डूब चुके थे। अपने कर्तव्यों की भूलकर अधिकारों का स्वार्थ सिद्धि में उपयोग कर रहे थे। लोक-जीवन में जन-सामान्य राज्य की नीति, मर्यादा का पालन कर रहा था। यह सिद्ध है कि जो नीति एवं नियमों का निर्धारण कर रहा था, वही उमका उल्लंघन कर रहा था। राजनीति का सैद्धान्तिक रूप राज-दरबारों

1 क स स 12 34 209

2 राजा नैवाग्रह कार्य शुभे वाशुभकर्मणि ।  
तदङ्गानि हि भूतानि राजा हि महती तनु ॥

3 क स स 8 1 184

4 वही 12 16 74 75 16 1 80

5 वही 12 11 128 131

6 वही 9.3 112 180

7 क स स 3 1 66

में जिह्वा पर था और व्यावहारिक रूप लोक जीवन में था। सामाजिक आर्थिक एव राजनीति का निर्धारक वर्ग तो स्वार्थ लिप्सा में जन सामान्य को धमित कर रहा था। "लोक इस सत्य को इसलिए नहीं समझ पा रहा था कि प्रथम तो वह राजनीति से दूर था दूसरा वह अत्यन्त ही सरल हृदय था। लोभ मात्र क्रोध जैसे विकार उसमें न थे। मुरा सुन्दरी, आखेट, जुआ जैसे विलासितापूर्ण व्यसनो से दूर वह अपनी जीविका कमाने में सलग्न था, उसके हृदय में राजा के प्रति क्लृप्त न था। परन्तु राजा तो लोक की सरलता का निरन्तर म्बार्थ पूर्ति में दुरुपयोग कर रहा था। राजा प्रजा के लिए नहीं अपितु प्रजा राजा के लिए थी। राजा, सुन्दरी यश एव ऐश्वर्य प्राप्त करने के लिए युद्ध कर रहे थे। प्रजा के लिए युद्ध कभी नहीं लड़े गये हैं। सदैव राजा सामन या राजनता ने अपने स्वार्थ के वशीभूत हाकर मानव जाति को असमय काल के मुँह में धकेला है। फिर भी समय प्रजा राजा के लिए लड़ी है राजा के मन बल को सुदृढ किया एव राजा के लिए अपने जीवन की आहुतियाँ दी हैं। राजा सामन एव कुछ कुटिल बुद्धि के लोगों ने ही सीमा में बाँधकर लोगों पर शासन किया है, अन्यथा लोक जीवन में तो "वसुधैव कुटुम्बकम्" की भावना बलवती रही है। यदि भाई भाई या पड़ोस के खेतिहर किसान जमीन धन के लिए लड़े हैं तो ऐसे राजाओ-सामनों से ही सीखकर। व्यक्ति व्यक्ति का शत्रु भी इसीलिए बना है कि उसमें राग द्वेष लालच मोह जैसे भाव उग आए हैं। अन्यथा आदमी इस पृथ्वी पर कितने समय तक रहता है। आपस में प्रेम स्नेह सौहार्द्र दया वाल्मन्य एव समर्पण भाव से एक दूसरे के साथ रहता है। राजनीति में सना, धन एव प्रतिष्ठा की प्राप्ति के लिए छल कपट झूठ आदि दूषित प्रवृत्तियाँ उत्तरोत्तर बलवती होती रहीं हैं।



# पंचम अध्याय

## धार्मिक जीवन

धर्म अर्थ एव अवधारणा

लोकधर्म अभिप्राय

धार्मिक सम्प्रदाय

लोकधर्म

पूर्वजन्म, कर्मवादी एव भाग्यवाद

धर्माचरण

नैतिक मान्यताएँ

अपनीति एव दुराचार



## 1 धर्म अर्थ एव अवधारणा

"धर्म" शब्द की व्युत्पत्ति धृ धातु पूर्वक मन् प्रत्यय से "ध्रियते लाकाऽनेन धरति लोक वा" अर्थ में हुई है।<sup>1</sup> लोककल्याण के लिए आचार अनुविधि एव कर्तव्य को धारण करना ही धर्म है। धर्म शब्द व्यापक अर्थ लिए हुए है। धर्म के विराट एव व्यापक अर्थ को सदर्थ विशेष के सीमित अर्थ में बाँधना अनुपयुक्त है। जीवन की अनन्तता की भाँति धर्म की भी अनन्तता है। "धर्म" को सर्वमान्य परिभाषा में निबद्ध करना कठिन है। धर्म को निश्चित परिभाषा में निबद्ध करना जीवन को निबद्ध करना है। प्रत्येक व्यक्ति वस्तु का अपना धर्म होता है। वैशेषिक दर्शन के प्रणेता "यतोऽभ्युदयानि श्रेयस्मिदि स धर्म" अर्थात् अभ्युदय एव निश्रेयस् की सिद्धि को धर्म मानते हैं। इहलोक परलोक में जावन को सुखी और सतृष्ट बनाने के लिए धर्म का सफल लिया जाता है।

धर्म वाछनीय है धर्म ही व्यक्ति को कर्तव्य अकर्तव्य का भेद बताता है और उसी के अनुसार वह सत्कर्म में प्रवृत्त होकर नीति के माग पर चलता है। वस्तुतः धर्म का सम्बन्ध आम्ष्या विश्वास एव सदाचार से है। चाहे वह आम्ष्या परम्परा में मिली हो या आज्ञावक्त्रा से या चमत्कार में महज उद्भूत हुई हो। धर्म मानव जीवन को राग द्वेष लाभ लालच मोह छल कपट आदि से विमुक्त करके अन्तःशान्ति प्रदान करता है। धर्म रघन नही अपितु मानव कल्याण के लिए उडान भरने वाला यथाथ कर्म है। व्यक्ति धर्म से ही कर्म में प्रवृत्त होकर सदैव प्रवर्तमान जल की भाँति स्वच्छ रहता है।

समुद्र सरिता की भाँति धर्म भी अथाह एव विशाल है उस निश्चित माप में नहीं बाँधा जा सकता है। सामा में बाँधने तो उसमें विशाल जीवाणु पैदा हो जायगें वह व्याधियों का कारण बन जायगा। भले हम कहें कि समुद्र में विभिन्न धर्म जातियाँ हैं। वस्तुतः धर्म तो एक ही है। धर्मरूपी जल के विभिन्न स्थानों में उद्भूत नदी नालें नितान्त प्रवर्तमान विभिन्न स्थानों में गुजर कर एक स्थल मानव कल्याण रूपी समुद्र तक पहुँचती हैं। भगवद् ने "चतुर्वर्गसमष्टे म धर्म उच्यते म इति" धर्म ममान के लिए है। इस धर्मरूपी पृथ्वी की सत्य" दृष्ट शाखा है यह कल्याण रूपी जल म म्मिचित है इसका शक्ति "सर्वशौचता" है जो "पुण्डरीकानि" स्थली लता म अनकृत है इन्द्रा मूल (नड) शील" है पत्तनव के समान यह शक्ति का उत्पन्न इन जला है समान मानव रूपी पूल प्रिल्लत है तथा यह मानवरूपी फल का दान वाला है।" धर्म अन्तःप्रकाश म उद्भूत निर्मल जल प्रकाश है जिसका प्रति म काइ वक्रता नही और जलन के कट नाम म धर्म

1. समुद्र तिला कोश अन् ५१५०

2. पदुर्गमय ११।

शीतलता प्रदान करता है, धैर्य-च्युत किये बिना तृप्ति की अनुभूति कराता है। स्व-पर का भेद भुलाकर प्राणी-मात्र के कल्याण में ही उसकी परिणति है।

## 2 लोक-धर्म : अभिप्राय

"धर्म" का वास्तविक रूप वाणी में नहीं अपितु जीवन क्रिया में है। वाणी में धर्म का अव्यावहारिक रूप होता है। धर्म की क्रिया एव परिणति जीवन के आचार विचार, रहन-सहन, खान पान में होती है। धर्म ताप में तपकर ही जीवन चर्या "सस्कृति" कहलाती है। सदियों से अविच्छिन्न रूप में प्रवहमान धर्म का यथार्थ रूप लोक-जीवन में ही रहा है।

सस्कृत लोककथाएँ धर्म के पागम्परिक यथार्थ रूप को प्रस्तुत करती हैं। प्रत्येक कथा में धर्म की आत्मा बोलती है कि धर्म वाणी में नहीं जीवन क्रिया में फलीभूत होता है। "सिंहासनद्वित्रिशिका" की प्रत्येक कथा अनीति, अधर्म का आचरण करने वालों के प्रति विद्रोह का धर्म के विरुद्ध आचरण करने वाल का सर्वनाश होता है, का स्वर मुखरित हुआ है।

कृत्रिमता से दूर 'लाक' सच्चे सरल हृदय से धर्म का पालन करता रहा है। अपने हृदय की शांति के लिए आस्था, विश्वास से उद्भूत एव पूर्व परम्परा में प्राप्त पूजा-पाठ, व्रत, अनुष्ठान एव विभिन्न देवी देवताओं की आराधना करता है। उसका विश्वास है कि निश्चल भाव से उद्भूत हृदय की पुकार भगवान् अवश्य सुनता है। मस्कृत-लोककथा साहित्य के लोक-जीवन में धर्म का सही, सच्चा, सरल रूप प्रचलित रहा है। लोगों की वाणी के साथ उनके जीवन में धर्म है। प्रत्येक कार्य को आरम्भ करने से पूर्व वे अपने कुल देवता, इष्ट देवता की स्तुति करना नहीं भूलते हैं। उनके मन में सभी देव देवी समान हैं। आस्था विश्वास ही धर्म के सजन-स्रोत हैं। वृक्ष, गात्र, नदी आदि में आस्था से ही, उनकी देव देवी रूप में पूजा करते हैं। "समाज, व्यक्ति और धर्म एक ही वस्तु के तीन नाम हैं। एक की अभिव्यक्ति दूसर की अभिव्यक्ति बन जाती है। लोक का प्रत्येक विश्वास उसकी धार्मिक आस्था पर स्थित है। उस विश्वास की अभिव्यक्ति धर्म, समाज और व्यक्ति तानों को अपनी परिधि में समेट लेती है।"¹ लोक धर्म आडम्बर, छप कपट और प्रपच से विहीन सरल है। धर्म का तो एक ही रूप होता है—मानव कल्याण। यदि समाज में धर्म के विभिन्न रूप बड़े जान हैं तो उसका कारण स्वार्थी तत्वों का होना ही है। ऐसे तत्वों ने आडम्बर, छल कपट, राजनीति से धर्म के आधार पर विश्व-समाज को विभिन्न वगा में विभक्त करके स्वार्थ मिद्ध किया है। आज भी समाज में स्वार्थी तत्व दिन प्रतिदिन तथाकथित नये नये धर्म के बीज बो रहे हैं। वस्तुतः ये धर्म के बीज नहीं, अपितु स्वार्थ में पके समाज का विनाश करने की ओर ले जाने वाले विष-बीज हैं।

### 3. धार्मिक सम्प्रदाय

सम्कृत लाञ्छकथा कालीन लोक जीवन का छाड़कर समाज के उच्च वर्ग जान वान वर्ग में नो धर्म का प्राचिन रूप हो रह गया था। उच्च वर्ग का लोक-जीवन के धार्मिक विश्वासों का स्वार्थ मिद्धि में उपयोग कर रहा था।<sup>1</sup> शक्ति प्रतिष्ठा एव मम्मति मम्मन् भक्ति, ब्राह्मण एव वैश्य भगवान्, भाग्य, पूजकन्म भक्तिव्य आदि धार्मिक विश्वासों से जन सामान्य का शोषण करके अपना विनामिता, एरवर्य मुख मौन्दर्य में अभिवृद्धि कर रहे थे। लोक जीवन में विश्वास का उदर वसुधा पर उद्भूत हुए धर्म का कुठ लागी न स्वार्थ के लिए धुनाना आरम्भ कर दिया था। मानव जाति के उम सर्वव्यापक मरल मन्य एव परम धर्म का शास्त्रीय व्याख्या का जान लगा।<sup>2</sup> धर्म के विभिन्न सम्प्रदाय बनने लग। ये सम्प्रदाय व्यक्ति विशेष या जाति विशेष के नाम से कह जान लग। कथा मार्गन्त्य में मुख्य रूप में गौड जैन शैव शैखण्डादि सम्प्रदायों का उल्लेख मिलता है। इन धर्म का जान जा रहा था।

समाज में बुद्ध के धर्मापदेश श्रद्धापूर्वक करे मुन जा रहे थे।<sup>3</sup> बौद्ध जातकों का स्वार्थ लाञ्छकथा का रूप में प्रचलित थी।<sup>4</sup> गौड भिक्षु का नाम नगर में घुमा कर रहे थे।<sup>5</sup> बौद्ध विश्वास का उल्लेख मिलता है।<sup>6</sup> समाज में वैदिक धर्म का प्रभाव भी दिखाई देता है। पिता के गौड धर्म का स्वाकार करन पर पुत्र कहता है—“पिता तुम शैख धर्म का छाड़कर अधर्म का मत्रन करन हो। ब्राह्मणों का छाड़कर भिक्षुओं की गटा पूजा करन हो। स्नान शौच में लीन और अपने समय पर भोजन के लीपा शिखा और कर्मा से मुग्ध साकर करन कौशन पहनन वान तथा विश्वास में स्थान मिलन के लाभ से मधा नीच जाति के व्यक्ति जिसे बौद्ध धर्म का ग्रहण करत हैं उमसे हमारा क्या प्रयाजन।<sup>7</sup> हमसे स्पष्ट होता है कि एक सम्प्रदाय के लोग दूसरे सम्प्रदाय का आलोचना कर रहे थे। जाति का एव आग्राम की प्राप्ति के लिए दूसरे धर्म का ग्रहण कर रहे थे। एक पुत्र का उमसे पिता कहत है कि “उपकार करना धर्म है। हमसे किया का मतभेद नहीं है। प्राणियों का अभय

1 क. स. म. 3.6.175-178

2 ब. 6.2.9-12 12.5.94-102

3 ब. 12.5.36-38

4 बोधिमन्त्रव्रतवशात् शिखेधरि पत्रप. ब. 12.5.16।

5 ब. 6.1.15-16 9.5.137-138

6 ब. 2.4.149 10.9.132

7 तात स्वस्वामीधर्मस्यधर्म विशेषमे।

बुद्धब्राह्मणान्तरित्यस्य ब्रह्मणोऽज्ञानवर्त्मनि ॥ 18

स्नानविधेयकरीरस्वस्वस्नानस्नानोत्तुग।

अज्ञानवर्त्मनिज्ञानोपदेशोऽज्ञानमुच्छिन्ना ॥ 19

प्रदान करने के अतिरिक्त और दूसरा कोई उपकार नहीं है। अतः अहिंसा-प्रधान मोक्षदायक इस सिद्धान्त में मेरा प्रेम है तो यह कौनसा अधर्म है।<sup>1</sup> जैन धर्म के प्रचलित होने के उल्लेख मिलते हैं। जैन धर्म में भगवान "जिन" की पूजा की जाती थी।<sup>2</sup> जैन साधु भी नगर-ग्राम में घूमा करते थे।<sup>3</sup> बौद्ध-संन्यासी एवं जैन साधु एक-दूसरे के धर्म की आलोचना एवं निन्दा करने लगे थे। "शुकसप्तति" की एक कथा तत्कालीन बौद्ध-भिक्षुओं एवं जैन साधुओं की निम्न मानसिकता को दर्शाती है। सम्मान पाने के लिए वे निम्नतम कार्य करते हैं। कथा में एक बौद्ध-मन्यामी जैन साधु को प्राप्त हो रहे सम्मान को सहन न कर सकने के कारण उसके निवास स्थान में वेश्या भेजकर 'यह वेश्यासक्त सुचरित्र नहीं है', ऐसी जैन साधु की लोक-निन्दा करता है। उसे देखने के लिए लोगों को बुलता है और कहता है—बौद्ध भिक्षु ही ब्रह्मचारी हैं, जैन साधु तो दुश्चरित्र हैं। वह जैन साधु भी दीपक से वासगृह को जलाकर रात बीत जाने पर नंगा होकर, वेश्या का हाथ पकड़े हुए बाहर निकलता है। तब यह लोकापवाद फैल जाता है कि यह तो बौद्ध भिक्षु है, जैन साधु नहीं है।<sup>4</sup>

"कथासरित्सागर कालीन भारत में बौद्ध-धर्म के स्थान पर हिन्दू-धर्म पुनः प्रतिष्ठित हो चुका था। इस धर्म के प्रधान ब्राह्मण थे।<sup>5</sup> देव-देवियों के मंदिरों का निर्माण होने लगा था। कथासरित्सागर में यज्ञ के महत्त्व पर बहुत प्रकाश डाला गया है।<sup>6</sup> इसी प्रकार शैव एवं वैष्णव धर्म का प्रचलन भी अधिक था। कथा-साहित्य के अध्ययन में प्रतीत होता है कि शिव के समान विष्णु भी प्रतिष्ठित देव रहे हैं। शिव मंदिरों की भाँति विष्णु मंदिरों के भी उल्लेख हुए हैं।<sup>7</sup> कथासरित्सागर के प्रत्येक लम्बक में शिव अथवा गणेश की स्तुति की गई है।<sup>8</sup> लोग शैव-तीर्थों का भ्रमण करते थे। पुण्य-तीर्थों में शिव की आराधना की जाती थी। नदी क्षेत्र, महादेव-पर्वत, अमर-पर्वत सुरेश्वरी पर्वत, विजय पर्वत आदि स्थानों पर पार्वती पति शिव की पूजा की जाती थी।<sup>9</sup>

- 1 उपकारस्य धर्मत्वे विवादो नास्ति कस्यचित् ।  
भूतेष्वभ्यदानेन नान्या चापकृतिर्मम ॥ 24  
तदहिंसाप्रधानऽस्मिन्वन्ध मोक्षप्रदायिनि ।  
दर्शने तिरण्णश्चेन्मे तदधर्मो ममात्र क ॥ 25

—क स सा 61 24-25 125 121 122

- 2 वही 61 12 125 99  
3 शुक पंचविंशतितमोऽध्यायः पृ 135  
4 वही पंचविंशतितमोऽध्यायः पृ 136  
5 क स सा एक सांस्कृत अध्ययन पृ 193  
6 क स सा 25.56 77 18 18.5 91 12 15 3 12.6.56 9 6 177  
7 वही 7.2 115 74.29 37  
8 वही प्रथमोऽध्यायः श्लोक—9 11 3.5 4 7 6 95 7 1 98 99 6 1 100-102 10 1.2 2 1 1  
4 2.117 9.2.122  
9 वही 9 1 44-49

## 4. लोकधर्म

शास्त्रीय एत तार्किक ज्ञान पर आधारित धर्म स अर्नाभज्ञ तत्कालीन "लोक" उत्तम मध्यम अधम सभी प्रकार के विकारों में अनासक्न रह अपने कुल क्रमागत धर्म का पालन भली भाँति कर रहा था।<sup>1</sup> मनुष्य के धर्म के विषय में कहा गया है कि वह हर दुःखी मनुष्य की महायत्ना करने वाला ही सर्वोत्तम मनुष्य है। वही लोक में प्रशसा प्राप्त करता है।<sup>2</sup> सकट में पड़े व्यक्ति की सहायता करना ही सबसे बड़ा धर्म है।<sup>3</sup> धर्म वह है जहाँ सत्य हो और मत्य वह है जहाँ छल न हो।<sup>4</sup> लोक जावन में धर्म का लेकर अनक विश्वास प्रचलित रहे हैं। धीर एव उत्साह सम्पन्न लोग अपने धर्म की अवमानना नहीं करते और दवता उनका रक्षा करते हैं। उनकी मन कामनाएँ पूर्ण करते हैं।<sup>5</sup> धर्म की रक्षा करते हुए कार्य करने वाले की स्वयं धर्म भी सहायता करता है।<sup>6</sup>

लोक विश्वास पर आधारित लोक जीवन का धर्म शास्त्रोक्त नहीं है। वह लोक हृदय में प्रमूत सरल और स्वाभाविक कुलक्रमागत धर्म है। मत्य भाषण निष्कपट व्यवहार निष्ठा दया भ्रमा धैर्य, निर्लोभ अभय ईश्वर भक्ति देवी देवता को पूजा उनका नाम का स्मरण व्रत उपवास अतिश्राकृतिक शक्तियाँ प्राणिमात्र की सेवा आदि लोकधर्म के तन्त्र हैं। लोक धर्म ही सत्य अर्थ में धर्म है जो बिना किसी लाग लपेट के प्राणा मात्र क कल्याण की क्रिया सम्पन्न करता है। लोक धर्म में नर नलि आदि जैसे तन्त्र हैं। इस विषय में काका कालेलकर लिखते हैं— क्वल बुद्धि क बल पर छडा किया गया लोगों में रहने वाले राग द्वेष का लाभ उठाकर जारी किया गया और थोड या बहुत ताकतवर लोगों के स्वार्थ को पापण देने वाला "धर्म" धर्म नहीं है। सम्कारहीन हृदय का शुद्ध वासना और दम्भ में स पैदा हान वाली विकृति को ढकने वाला शिष्टाचार या चतुराईपूर्वक तर्क स किया हुआ उसका समर्थन भी धर्म नहीं है।<sup>7</sup>

लोक जीवन में विभिन्न विश्वास ही धर्म के मुख्य आधार रहे हैं। विभिन्न आरमों पर विभिन्न देवी देवताओं नदी पर्वत वृथ गाय आदि को पूज्य मानकर स्तुति एव पूजा की जा रही थी। विभिन्न तीर्थ स्थलों को यात्रा करना पुण्य माना जाता था।<sup>8</sup> नर नलि का उल्लेख भी मिलता है।<sup>9</sup> विभिन्न व्रत उपवास किय जात एव उनका उद्यापन किया

1 "विज्ञान्यपश्यत स सत्याधर्मं निवेद्यो।" शुक. प्रथमाहवा. १०१। ३

2 सिद्ध. पृ 145

3 वगी. पृ 19

4 "स धर्मो यः सत्यं श्यातन्मन्द यः नवन्मन्।

— ४ स. भा. 14 109

5 भगवानुच्चारणपन्नास्वधर्मोऽवर्षिन्नेर।

देवता अभिरभन्ति पुष्पान्देश च शार्ङ्गानाम्। वगी. 12.5.119

6 धरत धर्मयकधित्वा श्वेत् समारो वदा।

कर्मण्यदात्तं महाय्य स एकाधीश्वरिद्विपु ॥ वगी. 1.6.23

7 भा. ३. ३२. पृ 2

8 क. स. भा. ५.2.288.246

9 वगी. 1.3.132.149

जाता था। यज्ञ अनुष्ठान किये जाते थे। अतिप्राकृत-शक्तियों में विश्वास करके उनकी पूजा की जा रही थी। इन सब कार्यों के पीछे प्राणीमात्र का कल्याण अवश्य निहित रहा है। यह प्राणी कल्याण ही धर्म की आत्मा है।

## देवी-देवता

संस्कृत लोककथा-साहित्य के लोक-जीवन में देव देवी का महत्वपूर्ण स्थान है। जीवन में पदे-पदे सुख दुःख में, शुभ या विशिष्ट अवसर पर तथा दैनिक-जीवन में, सोते-उठते, आते-जाते, कार्य को आरम्भ करते समय अभीष्ट देव-देवी का स्मरण करते हैं, स्तुति करते हैं। जनसामान्य का विश्वास है कि जो कुछ करता है, वही (भगवान्) करता है। अतः दुःख में मुक्ति के लिए, सुख में खुशी की अभिव्यक्ति के लिए, दैनिक जीवन में तथा कार्यारम्भ में अमंगल निवारण हेतु इष्ट-देव की स्तुति करते हैं। अभीष्ट फल की सिद्धि होने पर भव्य आयोजन करते हैं, ब्राह्मणों को दान देते हैं, व्रत-उपवास रखते हैं। धर्म जीवन का अपरिहार्य अंग है।

## ब्रह्मा, विष्णु, महेश

आज भी लोक-जीवन में यह विश्वास है कि ब्रह्मा विश्व का सृष्टा है, विष्णु पालक एव महेश संहारक है। ऐसी ही कुछ मान्यता तत्कालीन लोक-जीवन में भी प्रचलित रही है। कहा गया है "जब तक विष्णु, शिव और ब्रह्मा के प्रति मनुष्य में एकना की बुद्धि नहीं होती, तब तक भेद बुद्धि से की कई उपासना की सिद्धियाँ क्षणिक होती हैं।"<sup>1</sup> ब्रह्मा, विष्णु एव शिव का समान महत्व है अतः तीनों की समभाव से उपासना करनी चाहिए। यह पृथ्वी ब्रह्मा, विष्णु एव महेश्वर तीनों देवता का निवास-स्थान है।<sup>2</sup> ब्रह्मा सृष्टा है। उसने विश्व की सृष्टि विभिन्न रूपों में की है।<sup>3</sup> विष्णु के साथ इन्द्र एव बृहस्पति की स्तुति भी की गई है।<sup>4</sup>

## शिव

संस्कृत लोककथा-साहित्य में शिव का विशेष महत्व है। गुणाद्य की "बृहत्कथा" का स्रोत स्वयं शिव है। भगवान् शिव स्वयं पार्वती को कथा सुनाते हैं। कथासरित्सागर के विभिन्न लम्बकों के मंगलाचरण में शिव की स्तुति की गई है। कई कथाओं में शिव की स्तुति एव पूजा करने का उल्लेख हुआ है जिससे शिव के रूप एव बल की जानकारी मिलती है। अभीष्ट प्राप्ति एव दुःख-निवृत्ति के लिए शिव मंत्र "ओं नम शिवाय" का जप किया जाना है।<sup>5</sup> तृतीय-नेत्र सर्प तथा भूति से युक्त शिव के विरट अर्द्धनारीश्वर रूप

1 — भेदोपासनाशास्त्रावदध्नुय एव सिद्धय ॥ 170

तदभेदधिया ध्यायन्नह्यविष्णुमहेश्वरान् ॥ 171

—क स स 12 6 170 171

2 यदध्यासितमभ्यर्णपर्वताग्रनिवेशिभिः ।

शृङ्गारकरैस्त्रिभिर्देवैर्ब्रह्मविष्णुमहेश्वरैः ॥

—वही 12 6 96

3 वही 13 1 95 13 1 18

4 वही 17 2. 128

5 "वर्जो नम शिवायेति जपज्ज्ञानमीश्वरम् ।"

—वही, 9 3 122

का वर्णन हुआ है।<sup>1</sup> शिव का वाहन वृषभ है।<sup>2</sup> "नगर क आरम्भ म ही शिव मंदिर बन हुए प्रताय गये हैं। अन्य देवताओं के मंदिरों की अपेक्षा शिव मंदिरों की अधिकता है।"<sup>3</sup> विभिन्न स्थानों पर बन शिव मंदिरों की भूमिगत यात्रा करने ध।<sup>4</sup> शिव मंदिर के मुख्य द्वार पर नन्दा अवस्थित रहता था। लग नन्दा की भी पूजा करके पवित्रता करते ध।<sup>5</sup> स्नान करके भगवान् शिव का चिखाल तक ध्यान कर पूजा करते ध।<sup>6</sup> पुत्र प्राप्ति हेतु शिव को प्रमन्य करने के लिए तप करते ध।<sup>7</sup> अभिलषित कन्या को प्राप्त करने के लिए भी ऋषभ पर्वत पर जाकर एक पैर से खड्ड हाकर और निराहार रहकर तप करने का उल्लेख है।<sup>8</sup>

शिव गिरिजापति शरण में आए उपमन्यु को स्वच्छा से दुग्ध समुद्र का दान करने वाले मसार की उत्पत्ति रक्षा एवं प्रलय करने वाले एवं आत्मज्ञ आदि अष्ट मूर्ति धारण करने वाले कहे गये हैं। शिव के विषय म यह विश्वास था कि व दिव्य प्रकाशधारी निमल जल स्वरूप वाले हैं। निर्दोष व्यक्तियों के द्वारा ही देखे जाने वाले शिव अत्यन्त आश्चर्यमय हैं तथा आधे शरीर में गिरिजा का धारण करने वाले विशुद्ध ब्रह्मचागी एवं महत्त्वमात्र से विश्व की रचना करने वाले और स्वयं त्रिदशस्वरूप हैं।<sup>9</sup>

लोगों का विश्वास था कि शिव का कृपा के बिना इष्ट मित्र अमम्भव है अतः तप द्वारा शिव का आराधना करते थे।<sup>10</sup> तान्त्रिक तार पर शिव मंदिर स्थित ध जहाँ जाकर लोग स्नान करते और पुष्प से शिवार्चन करते ध।<sup>11</sup> यह मान्यता थी कि दशभिद्र महादेव की अर्चना से सभी देवताओं की अर्चना हो जाता है।<sup>12</sup> शिवालय म शिवलिङ्ग के स्थापित होने एवं वहा बकरे की मारकर उमके रक्त म स्नान रक्त का हा अर्घ्य अतडिपों की माला हृदय कोमल को सिर पर चढ़ाने आँखों का धूप दकर शिवलिङ्ग की पूजा करने का भी उल्लेख हुआ है।<sup>13</sup> मास म की जाने वाली पूजा विराय की गई

1 क. स. सा. 13।2 12।6.5-8 15।1।20

2 वही 12।2.37

3 क. स. सा. एक साम्प्र. अभ्यस्य. पृ. 41

4 क. स. सा. 9।1.23

5 वही 5.2.52 53 17.2.147

6 धुञ्ज शिवार्चनरत्ना न विष्टदेव्यनीत्यम् ।  
ध्यात्वा चिर स्थितस्तत्र कृतस्नानहर्षदे ॥

शु. क. म. 4.72

7 क. स. सा. 7।1.96-97

8 वही 6।4.10-12

9 वही 7।1.98 102

10 अस्तसर्ष्वे तपसा शशुणात्पथयम्बरम् ।

शिवो हि तपसात्पेन कुपो वञ्चितमिन्द्रम् ॥ वही 3.5.4

11 स्नान्या मर्षिणः तनीरसः हरपयुञ्जवर् ॥ वही 4.2.107

12 अर्धो देवदेवे च शशी देवे न बोऽपि ॥ वही 8.2.28

13 नमः शङ्कराचार्येऽपिः शिवोऽपिः ॥

नमः शङ्कराचार्ये च तपसात्पथयम्बरम् ॥ 213

है।<sup>1</sup> भगवान् शिव के शम्भु, गिरिजापति, कैलाशपति के अतिरिक्त, हाटकेश्वर<sup>2</sup> बृषभध्वजशिव<sup>3</sup> उमापति<sup>4</sup> शङ्कर<sup>5</sup> हटकेशान<sup>6</sup> आदि अभिधान लोक-जीवन में प्रचलित रहे हैं। जीवन में पद पद पर शिव की स्तुति की गई है। जब भी कष्ट सामने आया, शिव का स्मरण किया और शिव ने अदृश्य या साक्षात् रूप में भक्तों की सहायता की है।

लोक-जीवन में यह विश्वास प्रचलित रहा है कि महाकाल कैलाश को छोड़कर उज्जयिनी में निवास करते हैं। शिप्रा नदी में स्नान कर महाकाल की पूजा करने के उल्लेख हुए हैं।<sup>7</sup> एक जुआरी प्रतिदिन जुए से धन जीतकर शिप्रा नदी में स्नान कर और महाकालेश्वर शिव की पूजा करके ब्राह्मणों, दीनों और अनाथों को दान देकर चदन, इत्र, भोजन, ताम्बूल आदि का व्यवहार करता है।<sup>8</sup> आज भी उज्जयिनी में भगवान् महाकाल का विराट मन्दिर है। हजारों लोग प्रातः सायं शिप्रा में स्नान करके महाकाल की पूजा करते हैं। कार्तिक पूर्णिमा को मेला भी लगता है। "महाकाल" शिव का ही अभिधान है या शिव के गण का नाम है। आज लोग महाकाल शिव को ही मानते हैं। कथासगित्सागर एव बृहत्कथाश्लोकसंग्रह में संकेत मिलता है कि महाकाल भगवान् शिव के एक गण का नाम है जो कैलाशपुरी को छोड़कर उज्जयिनी में शिप्रा के तट पर निवास करता है।<sup>9</sup>

### विष्णु—

विष्णु की भक्तवत्सल के रूप में स्तुति की गई है। विष्णु की पत्नी लक्ष्मी एव वाहन गरुड है।<sup>10</sup> विष्णु अपने निश्चल भक्तों के कष्ट की उपेक्षा नहीं करते हैं और यही नहीं लोक और परलोक में भी अपने भक्त की रक्षा करते हैं।<sup>11</sup> विष्णु में लोगों की अटूट आस्था है, कमल में कमलापति (विष्णु) की पूजा करते हैं।<sup>12</sup> पास में लक्ष्मी एव चरणों के पास बैठी हुई धरित्री से शोभित, शरीरधारी शख, चक्र, गदा और पद्म आदि शस्त्रों व चिह्नों से सेवित, गन्धर्वों और नारद आदि से गाकर स्तुति किये जाते हुए, सामने बैठे गरुड से सेवित और शेषनाग की शय्या पर मोये हुए विष्णु हैं, आकाश जिसका शिर है, दिशाएँ कान हैं, मूर्ध्नि और चन्द्रमा नेत्र सारा ब्रह्माण्ड उदर हैं और उन्हें ही परम पुरुष कहा जाता है। सारा भूत सघात प्रलयकाल में विष्णु में उसी प्रकार समा जाता है जिस प्रकार सायंकाल

1 क स स 12 2 156

2 वही 17.5 154

3 वही 16 1 82

4 वही 9 2 15

5 वही 12 1 2

6 वही 12 6 104

7 वृ क श्लो. 2 67, क स स 7.3 23 18 2 69 115

8 क स स 7 3 4 5

9 यस्या वसति विश्वशो महाकालवपु स्वयम् ।

शिधिलीकृतकैलाशनिवासव्यसनो हर ॥

वही 2.3 32, वृ क श्लो 1 3-4

10 "तत्पुण गुरुद्वारुद्धा भगवान् भक्तवत्सल ॥"

क स स 7 4 58 8 6 78

11 वही 3.3 11 12 8 1 154

12 वही 9 4 19 20



के समय पशियों का समूह महावृध में ममा जाता है और अनन्तवेला से भुव्य हाकर ममुद्र जैसे तरण उत्पन्न करता है वम ही विष्णु भी अपने अश स इन्द्र आदि लाङ्गपाना को उत्पन्न करते हैं। ऐसे विष्णु भगवान् विरव रूप होकर भी अ रूप है विश्वकर्मा हाकर भी अक्रिय (कर्म रहित) है, विश्व के आधार हाकर भी स्वय आधार रहित है।<sup>1</sup> इम प्रकार विष्णु को सर्वव्यापक कहा गया है। लोगों का विश्वास रहा है कि भगवान् तो कण कण में हैं वह अदृश्य रहकर भी सब कुछ घटित को देखने हैं। यह विश्व उसी से उद्भूत हाता है और उसी में ममा जाता है।

### गणेश—

लोक जीवन में किसी भी कार्य का आरम्भ करने से पूर्व अमगलनाश एव सिद्धि हेतु गणपति को स्थापना करके स्तुति किये जाने की परम्परा रही है। कथा साहित्य में भी यह परम्परा प्रवर्तमान दिखाई देती है। कथासरित्सागर बृहत्कथामञ्जरी एव बृहत्कथारलोकमग्रह के लम्बकों में गणपति की स्तुति की गई है। "शिव एव विष्णु के समान ही गणेश भा उस समय के प्रधान देवताओं में से थे। महाकवि सोमदेव ने शिव के साथ साथ गणेश की स्तुति भी प्रत्येक लम्बक के आरम्भ में की है।"<sup>2</sup> गणेश विघ्ननाशक<sup>3</sup> एव सिद्धि प्रदाता<sup>4</sup> माने गये हैं। गजानन नम्र भक्ता के समस्त दुःखां एव विघ्नों को दूर करने वाले समस्त सिद्धियों के दाता एव पाप रूपी समुद्र से पार लगाने वाले हैं जिमका विशाल उदर रूपी घडा समस्त सिद्धियों के भण्डार के समान है और जिमके शरीर पर सर्पों के आभूषण हैं<sup>5</sup> एव लाल लाल मुँड रूपी मुड हुए हाथ सिद्धियाँ वितरण करने वाले कहे गये हैं।<sup>6</sup>

कथासरित्सागर की एक कथा में स्त्रियों के उद्यान के पडाँ की झरमुट में सिद्धिदाता वरदानी गणेशजी की मूर्ति स्थापित है जो भक्तों को मनकामना पूर्ण करते हैं। कन्याएँ वहाँ जाकर अभिलषित योग्य वर को प्राप्त करने के लिए विनायक को पूजा करती हैं। गणेश की पूजा के बिना किसी को कोई भी सिद्धि प्राप्त नहीं होती है। बिना गणेश पूजन के देवताओं को भी सिद्धि सम्भव नहीं है। एक कन्या दमरी का कहती है—“तू भी उचित पति की प्राप्ति के लिए उनका (गणेश) पूजन कर। गणेश पूजन से ही शिवजी के अमाय वीर्य से अग्नि को गर्भ रहा तथा इन्द्र के हाथ खुले।”<sup>7</sup>

1 क. म. सा. 74.59 86-8

2 क. म. सा. एक साङ्ग अध्याय पृ. 196

3 क. म. सा. 1211

4 षट् 7112

5 नमगणेशविघ्नोपशान्त्यारण्यविवरणम्।

कारण सर्वसिद्धिना दुरितार्णवकारणम् ॥ षट् 11111

विघ्नान् सर्वसिद्धिना विघ्नान्क नमस्यहम्।

पुपुनन्तदुःखं ते पनगभरणं वयु ॥ षट् 12617

6 षट् 1412 14112

7 नमो व देवि देवकार्णव्यं सर्वं न सिद्धये।

हेतुभ्येऽर्चयेत्तस्यैव्यवदेव वरार्थिनी ॥ 100

गणपति विघ्ननाशक देव हैं। अतः ब्रह्मा भी जगत् के निर्माण की निर्विघ्न सिद्धि के लिए गणेश का स्मरण करते हैं।<sup>1</sup> श्रेष्ठ सिद्धियों को धारण करने वाले गणेश के चरण कमलों की त्रिभुवन में रहने वाले सुर अमुर एवं मनुष्य पूजा करते हैं।<sup>2</sup> ऐसे गणपति का अथा की सिद्धि का कोप, लम्बोदर, गजानन, सर्प का यज्ञोपवीत धारण करने वाला, ममस्त लोको की शरण शङ्कर के दुलारे तथा घटोदर, सर्पकर्ण, गणाध्यक्ष, मदोत्कट, पाशाहस्त, अम्बरीष जम्बक, त्रिशिखायुध इस प्रकार उन-उन स्थानों में प्रसिद्ध अडसड नामों से अभिहित किया है। देवता एवं दैत्य भी गणेश का स्मरण करते हैं। गणेश का स्मरण, स्तुति करने से समाम राजकुल, जुआ, चोर, अग्नि और हिंस जन्तुओं का भय नहीं रहता है।<sup>3</sup>

लोग गणेश मूर्ति की मन्दिरों में जाकर पूजा करते हैं। एक व्यक्ति भूख से पीड़ित होकर अपने आराध्य गणेश की मूर्ति को पटककर खण्ड-खण्ड करने के लिए जैसे ही उठाता है त्यों ही वह प्रसन्न होकर गणेश (मूर्ति) उभे कहते हैं—“प्रतिदिन शक्कर और घृत मिश्रित पाँच मण्डक दिया करूँगा, तू प्रातः मेरे मन्दिर में जाया कर।<sup>4</sup> इससे भगवान् एवं भक्त के बीच अन्याधिक सामीप्य एवं स्नेह स्पष्ट होता है। भक्त अपने आराध्य से अधिकारपूर्वक माँग रहा है एवं देव उसे प्रदान कर रहा है।

### कामदेव—

कामदेव को भटन (प्रेम) का देवता कहा गया है। कामदेव के मन्दिर के उल्लेख से उसकी मूर्ति होना सिद्ध होता है। लोग रति और प्रीति देने वाले कामदेव के मन्दिर में जाकर उसकी मूर्ति को नमन कर स्तुति करते हैं।<sup>5</sup> कामदेव का वाण पुष्प है अतः उसे पुष्पधन्वा भी कहा जाता है। उसका सिपाही कोकिल है।<sup>6</sup> कन्याएँ अभिलषित मनोगत वर की प्राप्ति के लिए भगवान् काम के समक्ष याचना करती हैं। प्रायः कन्याएँ ऐसी प्रार्थना अकेले ही काम की पूजा करके करती हैं। एक कन्या अपनी सखियों आदि को कामदेव के मन्दिर के बाहर ही रोक्कर अकेली कामदेव की पूजा करके कहती है—“हे पूज्य काम। आपका नाम मनोधव है और फिर भी मेरे मन में विद्यमान प्रियतम को आप नहीं समझ सके। उनके साथ विवाह नहीं करा सके। दूसरे वर के साथ वैवाहिक निर्णय के कारण मुझे चोट पहुँची है। इस जन्म में अभिलषित वर को पूरा करने में यदि आप समर्थ न हो सके तो दूसरे जन्म में उसे पूरा करने की अवश्य कृपा करें।”<sup>7</sup> मन अभिलषित को पूरा करने के लिए कामदेव से जन्म जन्मान्तर के लिए प्रार्थना की जाती है। कामदेव के

1 निर्विघ्नविश्वनिर्माणसिद्धये यदनुग्रहम्।

मन्य स वत्र शतापि तस्मै विघ्नञ्चित नम् ॥ क. स. सा. 311

2 वही 12.33.44-45

3 वही 9.5.160.169

4 शुक्ल षष्ठ्यमीकथा पृ. 43-46

5 क. स. सा. 111.16.17

6 पुष्पवापप्रतीहारश्चूदयष्टिं विलोकयन्।

कण्ठानवतीमान निषिषधेव कोकिल ॥ वही 16.1.6

7 वही 13.1.134.137

अभिलषित वर का प्रदान करने पर एव विवाह के समय कन्यारें कामदेव की पूजा करने के लिए मन्दिर का जाती हैं।<sup>1</sup> यह प्रथा रही है कि प्रत्येक कन्या विवाह के समय कामदेव के मन्दिर में जाकर उमका पूजा करे।

### अन्य देवता—

लोक कथा साहित्य के लोक जावन में ब्रह्मा विष्णु शिव गणपति कामदेव के अतिरिक्त इन्द्र सूर्य अग्नि महायज्ञ चित्रगुण कार्तिकेय वरुण कुल देवता वृक्ष नदी पर्वत आदि में रहने वाले विभिन्न देवा की स्तुति की जाती रही है। सहस्र नत्र वाला इन्द्र इन्द्रलोक में रहता है।<sup>2</sup> लोग मूर्ध की अचना करते हैं। "ममाज में कुछ लोग मूर्धोपासक भी थे। उनके अनुसार सूर्य की सत्ता सर्वोपरि और असीम थी।"<sup>3</sup> मूर्ध ही लोक जीवन में प्रत्येक व्यक्ति को कर्म में प्रवृत्त करता है। सूर्य ही उनके लिए समय की घड़ी है। उसी के अनुसार अपने कर्म एवं दिनचर्या का निधारण करते हैं। उच्च आकाश में शयन करने वाले परम ज्योति स्वरूप प्रभु आन्तरिक एवं बाह्य अधकार का दूर करने वाले सूर्य देव ही हैं। सूर्य ही तीनों जगत् में व्याप्त विष्णु हैं वह ही कल्याणों का काय शिव रूप हैं वह ही साये हुए विश्व को कर्म में प्रवृत्त करने वाला परम प्रजापति हैं। प्रकाशविहीन अग्नि एवं चन्द्रमा में अपना तेज रखकर रात्रि में अन्तर्हित हो जाने वाले चमकीले सूर्य के उदय होने पर राक्षस भाग जाते हैं। सूर्य ही तीनों लोकों का एकमात्र प्रदीप है जो जीवन के आन्तरिक एवं बाह्य दुःख रूप अधकार को नष्ट कर देता है।<sup>4</sup>

वाराणसी के विरचनाथ<sup>5</sup>, अग्निदेवता<sup>6</sup>, महायज्ञ<sup>7</sup>, चित्रगुण<sup>8</sup>, कार्तिकेय<sup>9</sup> आदि की स्तुति की जाती रही थी। वरुण जल का देव है। अतः वर्षा न होने पर वरुण के लिए यज्ञ किये जाते थे।<sup>10</sup> कुल देव देवी की पूजा का जाती थी।<sup>11</sup> वृक्ष को भी देव रूप मानकर पूजा की जाती थी। लागू का मानना था कि वृक्ष में देवता निवास करत हैं। वट वृक्ष को देव रूप माना गया है एवं वृक्ष देव का प्रदर्शना भी की जाती थी।<sup>12</sup>

1 क. स. म. 131129

2 बटी 1921.9 125311 1234227

3 क. स. म. ए. स. म. अध्ययन पृ 196

4 बुध् पाराशराराशाधिये ज्योतिषे विधौ आभ्यन्तरे च बाह्ये च तस्य प्रयुक्ते मन्त्रे ॥ 2॥  
 त्वं विश्वसिद्धजगद्भ्यासी त्वं शिव इवमा विधिः। मुनि विश्वद्वयैव परमन्त्र प्रदर्शक ॥ 3॥  
 अत्राशरी प्रकाशाशयेनविश्वविश्वद्वयोः। न्यमन्त्रयोश्च ददयेत्तन्विधिं कर्मि कर्मिणेम् ॥ 3॥

क. स. म. 962832 16287107

5 बटी 1815220

6 बटी 183314

7 बटी 25165

8 बटी 125322

9 बटी 87217 25177 1. 144 91215

10 सिद्ध 87 पृ 57

11 शुद्ध चतुर्गोत्रक पृ 542

12 क. स. म. 5310 362

### पार्वती—

कथा साहित्य म शिव पार्वती की साथ साथ स्तुति की गई है। पार्वती शिव के आधे शरीर में निवास करनी ह अथवा आधा शरीर पार्वती का है। वैसे तो मन्दिरों में शिव पार्वती दोनों की मूर्तियाँ स्थापित होती हैं। कथा-साहित्य में गौरी के मन्दिर होने के उल्लेख हैं। पार्वती को माभाग्य एव सर्वात्म की अधिष्ठात्री देवी एव ससार की सभी स्त्रियों की शरणदायिनी तथा दुखों का नाश करने वाली कहा गया है।<sup>1</sup> स्त्रियाँ योग्य पति एव पुत्र प्राप्ति के लिए व्रत, उपवास करती हैं पार्वती के मन्दिर में जाकर पूजा करती हैं और गौरी उन्हें वर प्राप्ति एव पुत्र प्राप्ति का वरदान देनी है।<sup>2</sup> कथासरित्सागर में गौरी के उत्तम मन्दिर का उल्लेख है जो दक्खिन गौरीतीर्थ नाम के सरोवर से प्रसिद्ध है जहाँ प्रतिवर्ष की आपाठ शुक्ल चतुर्दशी को मेला लगता है। भिन्न भिन्न स्थानों से लोग वहाँ स्नान करने के लिए आते हैं।<sup>3</sup>

### चण्डिका—

लोक जीवन में चण्डिका देवी के प्रति अत्यधिक विश्वास रहा है। यह सम्भव इसलिए भी कि चण्डिका देवी का उग्र रूप है। यह देवी महिषासुर मर्दिनी समार का उद्धार करने वाली भक्तों का कल्याण करने वाली तथा काली ककालिनी, शिवा आदि विशेषणों से भी अभिहित की जाती थी।<sup>4</sup> लोग देवी चण्डिका के मन्दिरों में जाकर पूजा करते एव नर बलि देने थे।<sup>5</sup> मनोरथ सिद्धि के लिए तप-उपवास करते थे। दुखों से विमुक्ति हेतु उसका स्मरण करते थे।<sup>6</sup> लोगों का मानना था कि देवी चण्डिका ही समस्त प्राणियों की प्राणशक्ति है उसके कारण यह सारा ससार जीवित है और वही सृष्टि के आरम्भ में सर्वप्रथम उत्पन्न हुई स्वयं शिव ने उसे देखा। देवी चण्डी ही विश्व को उत्पन्न करके अपने प्रचण्ड तेज में उग्र और अममय में उत्पन्न नवीन करोड़ों सूर्यों की पक्ति समान प्रादुर्भूत हुई। वह खड्ग, खटक घनुष और शूल आदि धारण करती है। लोग चामुण्डा की चण्डी, मगला त्रिपुरा और जया आदि नामों से स्तुति करते हैं। देवी-चण्डिका ही एक अशरहित शिवा, दुर्गा, नारायणी, सरस्वती भद्रकाली, महालक्ष्मी, सिद्धा रद्र दानव का नाश करने वाली है। चण्डी ही गायत्री, महाराज्ञी रेवती, विन्ध्यवासिनी, उमा, कात्यायनी और शर्व पर्वत की निवासिनी है।<sup>7</sup>

1 व्यज्रिपञ्च देवीं ता देहत्यागोन्मुखी सनी ।

देवा मौभाग्यचात्रिविधानैकाधिदेवते ॥ 37

अध्यासिनशरीरार्धे भर्तुर्मरिचिरोरुपि ।

अशेषललनालोवशरण्ये दु खटारिणी ॥ 38

2 वही 6.5 11 12 23 41 6 8 253 7 8.56

3 वही 12 13.5 7

4 वही 5.3 145 147

5 वही 5 2 86 12 13 27 31

6 वही 14 4 84-86 7 8 101 102

7 वही 9 3 166 172

देवी चण्डिका का रूप ही भीषण नहीं है आपनु उमङ्ग मन्दिर भी अत्यधिक भीषण हैं। मन्दिरों में लटकी घण्टियाँ के शब्द माना मृत्यु का आह्वान करने हैं। मन्दिर भयानक मृत्यु मुख के समान थे तापत्रा की लौ लपलपाता जिह्वा के समान तथा घण्टा का मधुर दौंटा की पावन के समान जान पड़ता है।<sup>1</sup> देवी के मन्दिर में त्रिशूल लगा हात थे। देवी न त्रिशूल से ही दुर्दान्त दैत्या का माथकर उनका त्राम शमित किया था। उन अमुरों का रक्त देवी के चरणों में आलता के समान शोभित होता था।<sup>2</sup> दुर्दान्त मणिगमुर का मदन भी इसी देवी न किया था।<sup>3</sup> अभीष्ट सिद्धि एवं मन्त्र मिष्टि के लिए लोग देवी की स्तुति कर नर खलि दते हैं।<sup>4</sup> लोक जीवन में देवी चामुण्डा का कुच देवी के रूप में पूजा जाता था उमकी मूर्ति स्थापित का जाती थी।<sup>5</sup> चण्डिका को ही समरूप दुगा<sup>6</sup> एवं अम्बिका देवी<sup>7</sup> की पूजा का उल्लेख भी हुआ है।

### अन्य देवियाँ—

पार्वती अम्बिका आदि देवियों की शक्ति विन्ध्यवासिनी देवी का मूर्ति पूजा की जाती रही है। दूर दूर में यात्री विन्ध्यवासिनी देवी के दर्शन करने के लिए आने रहे हैं।<sup>8</sup> विन्ध्यवासिनी देवी को भी नर खलि दी जाती थी।<sup>9</sup> उमङ्ग मन्दिर का भी चण्डिका देवी के मन्दिर के समान काल भवन कहा गया है जहाँ व्यक्ति स्वयं का खलि तप द दत हैं।<sup>10</sup> इस देवी को प्रमत्त करने के लिए निराहार रहकर कठिन तप धा करत हैं।<sup>11</sup> देवी में अटल विश्वास है। इष्टित को न पान का स्थिति में शरीर का व्यथ समझकर त्याग देने की साधन हैं। लक्ष्मी का धन की देवी एवं उमकी खलि अन्नपूजा का अन्न की देवी के रूप में स्तुति की जाती रही है।<sup>12</sup> विद्या की अधिष्ठात्री देवी मरम्बती के प्रति लागो की अट्ट निष्ठा थी।<sup>13</sup> गायत्री देवी की भी पूजा की जाती थी।<sup>14</sup> ज्ञान युद्धि

1. ते च त प्रापयामामुरचण्डिकाय च भीषणम् ।

उपशाख्य घण्टाया नामैर्धृतुरिवाहयत् ॥ क. म. म. 2.2.189

2. बर्ही 12.34.399-302

3. बर्ही 12.34.403-74.44

4. बर्ही 7.3.46

5. बर्ही 10.5.158-161-10.9.81-84 वृ. क. म. 13.213

6. क. म. म. 12.28.29-30

7. बर्ही 12.6.110-111

8. बर्ही 17.1.72

9. बर्ही 7.8.117-9.5.213-9.2.169-1.3.127-1.3.38

10. बर्ही 12.5.16-18

11. बर्ही 9.4.163-7.8.104

12. बर्ही 9.4.161

13. मिष्टि पृ. 47-48 वृ. म. म. 2.7.11

14. क. म. म. 2.3.77

15. बर्ही 14.1.31

16. मुक्त प्रथमोऽक्ष पृ. क. म. म. 13.1.3

प्रतिभा, विवेक नैपुण्यदि मे सम्पन्न शारदा देवी कवीन्द्रा के मानस कमलों में बसने वाली भ्रमरी तथा महदयों को आनन्दित करने वाली शट्मूर्ति की देवी है।<sup>1</sup> कान्यायनी देवी की पूजा भी की जाती रही है।<sup>2</sup>

### विद्याधर—

संस्कृत कथा साहित्य के आधार पर यह कहा जा सकता है कि लोक जीवन में विद्याधर की गणना भी देव म की जा रही थी। विद्याधर मनुष्य एवं देवता के बीच की एक यानि त्रिशेष रही है। इनकी अतिप्राकृत शक्ति व कारण ही लोक जीवन में इन्हें देव समरूप माना जा रहा था।

लोक जीवन में म्यान म्यान पर विभिन्न देवी देवताओं के मन्दिर बने थे। जहाँ निम्नतर पूजा होती रहती थी। प्रत्येक देवी देवता का अपना विशिष्ट म्यान था। परन्तु यह अवश्य स्पष्ट होना है कि जिस समय जिस देवता की पूजा, स्तुति की जा रही होती थी, उस ही सर्वोपरि सर्वान्कृत एवं सर्वशक्तिमान मान लिया जाता था और अन्य देवी देवता का गण मानन नग्न थ। मेरुमन्थूलर न ऋग्वेद की इसी बात को "हीनोर्थाग्र" कहा है। नागों का देवी देवताओं में अटल आस्था एवं अटल विश्वास था। उनका मानना था कि सब कुछ देवी देवता के अधीन है। अतः जीवन म पद पर उनकी स्तुति करते हैं, पूजा करते हैं यज्ञ करते हैं दान देने हैं एवं नग्न बलि तक देने हैं। विश्वास के कारण ही वे वृथ नदी गाय आदि का भी देव देवी रूप मानकर इनका पूजा करते हैं।

## 5. पूर्वजन्म, कर्मवाद एवं भाग्यवाद

संस्कृत लोककथा ज्ञानों नाश जीवन म पूर्वजन्म, कर्मफल, भाग्य एवं पुरुषार्थ में अटल विश्वास है। मनुष्य का इस जीवन में जो रूप है, उसका आचार व्यवहार एवं मुख दुःख है उसका कारणों में पूर्वजन्म व किये कर्मों के फल, भाग्य एवं पुरुषार्थ हैं। इन तीनों का अनुष्ठान होना पर जीवन मुखमय एवं सफल है तथा प्रतिकूल होने पर जीवन दुःखों में भरा पुरा एवं असफल होता है<sup>3</sup>

मनुष्य कर्म का जो बीज पहले बोता है वह निरचय ही उसका फल भोगता है। पूव म किये कर्मों के फल को विधाना भी नहीं टान सकता है। दैव-योग से जिसके लिए जहाँ जो और जैसा भवितव्य है उस वह वही और ठीकी प्रकार भोगने के लिए विवश है।

1 क म सा 12 14 45

2 वही 2 169 5 15 5 1 16 5 1 17 8 1 10 5 2 263

3 ईदशा अथि जायन्त समार पूर्ववर्षभि ।

तन्ममालयमिद धात्रा कृत यन्तदृश कृत ॥ 30

वो दैवनिष्ठित भाग लह्युयन्त्यवेत्य म् ।

विरुपशर्मा शनैकेत्या स्वानाद्ययौ गृहम् ॥ 31

इसमें कोई सन्देह नहीं है।<sup>1</sup> तीनों लोका में अच्छे और बुरे भिन्न भिन्न प्रकार के प्राणी अपने कर्मों के अनुसार शुभ और अशुभ फल प्राप्त करने के लिए तैयार हैं।<sup>2</sup> मनुष्य का चित्त शुद्ध होना चाहिए। धर्मवृत्त के मूल तन के शुद्ध अशुद्ध हान पर उमका उमो प्रकार का फल मिलता है।<sup>3</sup> पूर्वजन्म के कर्म एवं पूर्वजन्म में मन्वन्त्य बनाने हुए प्राणियों लिखते हैं कि "मनुष्य जो भी कर्म करेगा उमका फल अवश्य भागना होगा चाहे इस जीवन में या अगले जीवन में। जब तक कर्मफल निराप नहीं होता तब तक प्राणी जन्म मरण के चक्र से मुक्त नहीं हो सकता। हमारा वर्तमान जीवन अनागत जीवन के कर्मों का परिणाम है और इस जीवन में हम जो कर्म कर रहे हैं और वह भावी जीवन के स्वरूप का निर्धारित करेगा।"<sup>4</sup> बृहत्संहितासूत्रमें भाग्य के विषय में कहा गया है कि पूर्वभक्तृशुभाशुभ कर्मा के फल ही "भाग्य" है। दृष्टांतों में जो लक्षण रहते हैं वे "भाग्य" कहे जाने वाले पूर्वकृत कर्मा के लक्षण हैं। किन्ती उद्यम विहीन पुरुष का भाग्य फलमान नहीं होता है। भाग्यवाना के लिए भी काल और कारण के संयोग का अभाव बनी रहती है। जैसे धनुष के बिना धनुष और धान के बिना बाज निष्फल है वैसे ही भाग्य के अभाव में पुरुष का भाग्य फल मनायुक्त हान हुए भी निष्क्रिय है।<sup>5</sup> इस प्रकार पूर्वजन्म के कर्मों का फल और भाग्य एक ही है। सिद्धान्तद्वित्रिंशत्तम में कहा गया है कि कर्म और भाग्य साथ साथ चलते हैं। भाग्य प्रबल है पर इमान कर्म न कर तो भाग्य हून जाता है। मनुष्य कर्म करता रहे और भाग्य साथ न दे तो कर्म का फल नष्ट हो जाता है। कर्म और भाग्य का यही सम्बन्ध है।<sup>6</sup>

इस प्रकार मनुष्य के इस जन्म के कर्मों का फल भी पूर्वजन्म में किये कर्मों पर अधिक निर्भर करता है। इस जन्म के कर्मा पर पूर्वजन्म के कर्मा के फल की छाया रहती है। इससे लिए पुरुष का धैर्य रखना चाहिए। जैसे हवा पवन का कुछ अनिष्ट नहीं कर सकती है उसी प्रकार जो धीरे पुरुष अडिग रहते हैं विधाता उनका अनिष्ट नहीं कर सकता

1. यत्कर्मनाश्रयणं यत्र पुत्रा निश्चितं स तदुपजन्तु  
पूर्वकृतस्य हि शक्यं विधितव्यं न कर्तुमन्यथापि च ७  
तस्यादाय यथा यदुपचितस्य वायु वैवसायनः ।  
तत्र तथा तन्मन्वै विवशोऽसौ नयति ॥ ४॥

श्री 12/1 ७-80

2. श्रौ 6.1.77

3. श्रौ 6.1.123-132

4. समकृत नटक में अतिवृत्त तन्त्र पृ. 43-44

5. इत्यस्मिन्पदाश्रयणानुभवमिति च ।

इत्यतिवृत्तं कर्मै वैवसायुर्विवशम् ॥ 5०

यः तदुपचितस्य वायु वैवसायनः ।

एतदुपचितस्य वायु वैवसायनः ॥ 51

न कर्तुमन्यथापि च ७

कालशरणात् सत्यं न कर्तुमिति च ७

यथा धनुषधनुष्यं यथा वैवसायनः ७

सत्यं न कर्तुमिति च ७

श्रौ 6.1.21 ७-55

6. श्रौ 6.1.77

है।<sup>1</sup> प्रत्येक मनुष्य का भाग्य और कर्म स्वयं उसके पास होता है।<sup>2</sup> अतः व्यक्ति के प्रत्येक जन्म में सुकर्म करने चाहिए और प्रिना उद्योग के सिद्धि भी सम्भव नहीं है।<sup>3</sup> यह मन्त्र ही है कि माहमिक कार्यों का आरम्भ करने वाले वीरा के लिए विधाता स्वयं ही उपयोगी मामग्री घाटित कर देता है।<sup>4</sup> देव के अनुकूल होने पर मनुष्य का अपना ही यत्न आर माहम लन्मी का दृढपूर्वक आकृष्ट करने का महामत्र हा जाता है।<sup>5</sup> और यदि विधाता वाम हाता है तो यत्नपूर्वक मौखे हुए गुण भी सुखकर नहीं होते, बल्कि दुःख के कारण प्रन जाते ह। पौम्प का वृत्त तभी फल देता है जब भाग्य म्पी उमकी जड विहार रहित हो वर नीति क थाले में स्थित हा आर ज्ञान क ज्ञन मे माचा गया हो।<sup>6</sup> जो भाग्यहीन हाते ह व प्रहृत कष्ट उठाकर भी कोई फल नहीं पाते हैं, क्योंकि विधाता ही उनके प्रतिकूल हाता है।<sup>7</sup>

देव या विधाता किसी शक्ति प्राप्त देव विशय का नाम नहीं अपितु पूर्वजन्म के कर्मों का फल ही देव है।<sup>8</sup> यह तो मन्त्र ही है कोइ जैमा बीज बायेगा तैमा ही वृक्ष और उमो क अनुत्पन्न फल प्राप्त करेगा। यह तो स्वयं व्यक्ति क अधीन ह कि वह आम के नीचे राय या प्रकूल के। बाये गय बीज का फल ही भवितव्य ह अथवा वह होकर के रहेगा। व्यक्ति प्रकूल के बीज बोकर आम के फल प्राप्त करना चाह तो यह असम्भव है। प्रकूल क बीज राकर प्रकूल के फाटो क लिए भवितव्याना द्वागणि भवान्त पत्रं" कहना उपयुक्त ही है। यही हानकार है जिसे फाट नहीं मिटा सकता है।<sup>9</sup> अतः सिद्ध ही है कि मनुष्य की समृद्धि एवं विपत्ति जीवन और मरण का कारण देव है।<sup>10</sup> काम चाह जितना ही कठिन हा देव की अनुकूलता होने पर वह अपने आप ही सिद्ध हा जाता है।<sup>11</sup> देव हा मनुष्य के उत्थान और पतन मे ब्रौडा करता है यह आश्चर्य है।<sup>12</sup>

इस लोक में सभी प्राणियों का शुभ अशुभ फल अपने अपने पूर्वजन्म के कर्मों के अनुसार हाता है।<sup>13</sup> पूर्वजन्म के कर्मों के सिवा कोइ किसी को कुछ देने वाला नहीं है।

1 क स सा 12 7 104 106

2 वही 3.5 1 2

3 "नान्यथाहागसिद्धि म्यादनुष्ठागे च निश्चितम्।" वही 3 1.56

4 चित्र धारैव धारणाभारव्याहायकर्मणाम्।

परितुष्यच्च समग्री घटयन्पुष्यागिनीम् ॥ वही 3 4.359

5 वही 3 4 406

6 वही 12 29 42-44

7 नमर्वथा ह्यभव्यना कृत क्लेशा मनसि।

न पलाय विधिस्तेषु तथा वामा हि वर्ते ॥ वही 12 6 163

8 वही 7 6 78

9 वही 5 3.23 24 17 4 143 12 7 203-205 8 6 195

10 शुक्र श्ठीकथा, पृ. 46-48, क स सा. 9 4 130 135

11 "इत्य सुदुष्करमपि स्वमेव कार्य सिद्धयन्नुपश्रवताघिह देवताम्।"

वही 12 2 184

12 "चित्रमुच्छायपालाभ्या ब्राह्मताव विधिर्नृणाम्।"

वही 9 4 96

13 क स सा 7 6 113 114, बृ क श्लो. 4 109 114



प्रत्येक प्राणी गर्भ में प्रवेश के समय में पूर्वजन्म के कर्मा का भाग करता है।<sup>1</sup> यदि किसी का पूर्वजन्म का स्मरण रहता है वह पूर्वजन्म के तप का प्रभाव ही है।<sup>2</sup> मरण समय मनुष्य ही जैसी भावना होती है अगले जन्म में वह रूप पाता है।<sup>3</sup> जिसका चित्त जिसमें लगा रहता है वह उसका क अनुरूप फल पाता है।<sup>4</sup> पूर्वजन्म के सम्कारों का भाग इस जन्म में प्रभाव रहता है। पूर्वजन्म के उत्तम सम्कारों से प्राण मिट्टि के कारण भाग्यशाली व्यक्तिता के प्रयोजन बिना कष्ट या विघ्न के ही मिट्टी हो जाता है।<sup>5</sup> इस जन्म या पूर्वजन्म के किए हुए अपन ही अच्छे गुर कर्मों के प्रभाव से सुरों और अमुरों सहित ममस्त ममार कमानुसार विचित्र भागा का भोग करता है।<sup>6</sup> लागा के आपस में एकाएक एव अत्यधिक प्रेम के विषय में माना गया है कि पूर्वजन्म का मचित प्रेम शीघ्र ही बाँध जाता है।<sup>7</sup>

अधार्गति का कारण भी कम फल ही है। कथासरित्सागर में गाय के मुख चमड़े का दाँतों से छूने पर अधार्गति पान का उल्लेख है। गाय के चमड़े का दाँत से छूने मात्र से अधार्गति होती है ता माँस भक्षण करने पर ता अधार्गति का पराकष्टा होता है।<sup>8</sup> लोगों का विश्वास रहा है कि पूर्वजन्म की स्मृति बिना किमा राजा न हो जाए ता उस पूर्वजन्म वृत्तान्त का कहना मृत्यु कारक होता है।<sup>9</sup> शाप दिया जान एव शाप का अर्थात् पूरा होने पर पूर्व रूप का प्राण ही जान का मान्यता भी प्रचलित रही है। शाप कोई मिट्टी पुराण या माता पिता भी अपनी मत्तान को आज्ञा का उन्वयन करने पर देता है।<sup>10</sup>

इस प्रकार तत्कालीन लोक जीवन में कम अर्थात् पारस्य में अटल विरगम था। लागा पूणत भाग्य के भराम हो नहीं बैठते हैं। उनका मानना है कि भाग्य ता पूर्वजन्म में कृत कर्मों के फल का ही दूसरा नाम है। यदि इस जीवन में मुझमें न करेंगे ता पुनर्जन्म भी कष्टकारक होगा। भाग्य का प्रवल होना पुनर्जन्म में किये अच्छे कर्मों का फल है। देव के प्रतिकूल होने पर भी मनुष्य का कम करने रहना चाँहि जिसमें भाग्य जीवन मफल बन सके। लागा का मानना है कि भाग्य के प्रवल होने पर भी जब तक व्यक्ति कम में प्रवृत्त न होगा तब तक सफलता असंभव है। लोक जीवन में भाग्य के साथ पारस्य में दृढ़ विश्वास है। व्यक्ति राज के अनुरूप ही फल प्राण करता है। नैम कम करगा वसा ही फल मिलेगा यही धृतिव्य है।

- 1 विना हि प्राप्नोति कर्म न दाता कोऽपि कर्म्यसिन् ।  
आगर्षाच्चनुत्तरन्ति पूर्वकर्मसो फलम् ॥ क म स ७६१०७
- 2 श्लो ७६१०१ १०६ ७७४७४५ १७६१०७ ११० १ १०९७५७
- 3 यश्चाङ्गित्वा विपरी जन्मरूपमश्नुते ॥ श्लो १२२१५७
- 4 श्लो १२२१६६
- 5 अस्मेशान्ध्या हि यवन्पुनर्जन्मं परासनाम्  
इमान्जलप्रियं स्वाममकार्णं तन्मिदुष्य श्लो १७१७
- 6 इन्द्रीन्द्रियं च पुणर्विद्वान् चरति स्वदेव इ विपरीतं शुभाशुभेन ।  
शरत्स्य इतन्मुदं विद्वान् शरत्स्य मतो हि नम समुत्तर एव स्यात्
- 7 श्लो १२१७७ ११४४
- 8 श्लो ५३१७१ १७१
- 9 श्लो ११८३५७
- 10 श्लो १२१७१४ ५१४५

## 6 धर्माचरण अभिप्राय

इस पृथ्वी के ऊपर कोई भी जीव जन्म लेता है तो वह स्वच्छ स्लेट का सा होता है। उसके हृदय एवं मस्तिष्क में कोई भी चिन्ता नहीं होती है। धीरे-धीरे वह माँ, पारिवारिक वातावरण सम्झाए एवं पारम्परिक आस्था विश्वास एवं अनुष्ठान के अनुरूप कर्म में प्रवृत्त होता है और उसी के अनुसार उसकी जीवनचर्या निर्धारित होती है। सर्वप्रथम घर में बच्चे को भगवान् का भय दिखाया जाता है। भय के साथ भगवान् में उसकी आस्था एवं विश्वास उत्पन्न होता है। जैसे तो भय और विश्वास दोनों में विरोधाभास होता है। परन्तु भय के निर्धारण से उत्पन्न आस्था विश्वास उसके जीवन का अग एवं जीवनचर्या के निर्धारण में कारण बन जाता है। भगवान् का भय (विश्वास) अधर्म एवं अकर्तव्य में प्रवृत्ति का निषेध करता है। व्यक्ति भय से उत्पन्न विश्वास के आधार पर भगवान् का आजीवन प्रत्यक्ष नहीं कर पाता है परन्तु मृत्यु के समय में भी वह उसका स्मरण करना चाहता है। उसका मानना है कि धर्म का आचरण एवं भगवान् का स्मरण करने से सुख दुःख में निवृत्ति (मोक्ष) प्राप्त होती है। जिससे मृत्युलोक में आशागमन से छुटकारा मिल जाता है।

"धर्म" का मूल अर्थ भगवान् या देवी देवता में विश्वासमात्र नहीं अपितु नैतिक जीवन आचरण है। परन्तु समाज में प्रतिष्ठित लोगों ने धर्म की परिभाषा स्वार्थ सिद्ध करने के अनुरूप की है। इसी का परिणाम है कि हमारे यहाँ तैंतीस करोड़ देवी देवता हुए और कम काष्ठ यज्ञ दान पाप पुण्य स्वर्ग नरक, बलि व्रत, उपवास, तीर्थ यात्रा आदि धार्मिक विश्वास बन। लाख की जीवन चर्या इस धर्म के अनुरूप बनी। ग्रहण एवं शत्रुत्व की प्रतिष्ठा एवं ज्ञान में धर्म की परिभाषा बदलती रही है। सरल हृदय "लोक" धर्म ज्ञान करे जाने वाले ब्राह्मणों ने स्वार्थ से अनभिज्ञ, उनके द्वारा कही गयी बातों में विश्वास कर जीवन में उनका पालन करने लगा और वही धर्माचरण कहलाया।

मस्कृत लोककथा मार्मिक धार्मिक विश्वासों में आपूर्ण है। लोक जीवन में पद पद पर धार्मिक अनुष्ठान सम्झाए के नाम में शुरु होते हैं जो मृत्यु काल तक चलते रहते हैं। व्यक्ति जीवन में किसी भी कार्य का आरम्भ अभीष्ट देव देवी के स्मरण से करता है। अभीष्ट सिद्धि के लिए मनोव्रतों करता है। व्रत उपवास कर तपस्या करता है। यज्ञ याग करता है। ब्राह्मणों को दान देता है। पाप पुण्य के आधार पर कर्म अकर्म का निर्धारण करता है। प्रत्यक्ष ब्रह्म पाप कर्म में दूर रहकर स्वर्ग को प्राप्त करना चाहता है। विभिन्न नीति की यात्रा करता है। वृक्ष नदी आदि में देव को देखता है और उनकी पूजा करता है। अभीष्ट सिद्धि के लिए नर्याल नर देता है।

लोक जीवन के धार्मिक विश्वासों में कुछ के पीछे वैज्ञानिक तर्क स्पष्ट ज्ञात होता है। मध्य समाज भले उन्हें अध विश्वास कहकर ठुकरा दे परन्तु उनके पीछे के सत्य को अस्वीकार नहीं किया जा सकता है। "धर्म" मानव कल्याण के लिए है। उसका वही रूप

लोक विश्वासों में दिखाई देता है। जैसे वृक्ष नदी को देव रूप माना गया है। वस्तुतः इससे यह तो लाभ था ही कि वृक्ष को देव मानने में लोग वृक्ष अत्यधिक न काटेंगे नदी का पुण्य तीर्थ स्थल तथा देवी रूप मानने में कोई उममें गन्दगी नही करेगा, जिसमें प्राकृतिक सतुलन बना रहेगा। मृत्यु क परचात् दाह सस्कार से वातावरण में जीवाणु न फैलेंगे और न ही व्याधियाँ फैलेंगी, प्रदूषण भी कम होगा। धीरे धीरे धार्मिक विश्वासों में ब्राह्मणों के स्वार्थ की व्याधियाँ प्रवेश करती गईं और धर्माचरण खोखला होता गया। यज्ञ कर्मकाण्ड, ब्राह्मण को दान व्रत उपवास के अनन्तर उद्यायन मूर्ति पूजा आदि से ब्राह्मणों को ही तो लाभ था। यही सत्र कुछ तो ब्राह्मणों की जीविका के आधार थे। "लोक" का धर्माचरण ब्राह्मणों की जीविका रना। धर्म का पालन करने को बाध्य करने के लिए ईश्वर, स्वर्ग नरक पाप पुण्य आदि का भय सहृदय "लोक" के लिए पयाप्त था।

लोक जीवन के धार्मिक विश्वास एव आस्था क अनुरूप अनुष्ठान एव जीवन चर्या ही धर्माचरण है। विभिन्न देवी देवताओं क मंदिर श्रद्धा एव विश्वास क केन्द्र बने।<sup>1</sup> लोगों का विश्वास था कि देवता और ब्राह्मण की पूजा सज्जनों के लिए कामधेनु क समान है। इससे सत्र कुछ पाना सभव है। जिस प्रकार आँधी अत्यन्त ऊँच दिव्य स्थान पर जन्म लेने वाल पुष्पों क अधःपतन का कारण होती है, उसी प्रकार पाप कर्म अधःपतन के कारण होते हैं।<sup>2</sup> मनुष्य अपने अभिलषित की प्राप्ति के लिए विभिन्न देवी देवताओं को प्रसन्न करने हेतु जप तप उपवास आदि कर रह थे। कार्य सिद्धि क लिए मनोतियाँ माँगते थे।<sup>3</sup> कार्य सिद्ध होने पर धन भेंट करत एव बलि देते हैं।<sup>4</sup> मुक्ति एव मार शांति हेतु ईश्वर की आराधना करत है।<sup>5</sup> लोगों का यह भी मानना है कि भगवान् का बराबर जाप करने मात्र से ही कोई मयमें बड़ा भक्त नही होता है। कर्म की पूजा कर्त्तव्य का पालन ही मयमें बड़ी ईश्वर की पूजा है।<sup>6</sup>

### व्रत-उपवास

लोग अभीष्ट सिद्धि के लिए विभिन्न देवी देवताओं की पूजा करते हैं निराहार रहकर तप करत हैं एव व्रत उपवास रखत हैं।<sup>7</sup> अलग अलग व्रत उपवास के अलग अलग नियम एव कर्त्तव्य रहे हैं। उनका पालन न करने पर न केवल व्रत-उपवास का फल शून्य

1 वृ क श्लो 574

2 श्रेष्ठद्वयमर्यादा हि कामधेनुर्भवा मताम्।

कि हि न प्राच्ये तस्या शौच मायदिवर्षनः ॥ 134

दुष्पुत्र त्वयि दिश्यानामनुज्वरान्ब्रह्मरथम्।

प्रशान्तिमथ पुष्पजन्मथ पौष्टिकहारणम् । क. म. म. 13 134 135 —वृ क श्लो 581-82

3 क. म. म. 25 116 25 177 14 43 12 81 123 54 17 1101 9 23 13

4 बरी 25 87

5 बाल 12.3 119 120

6 मिष्ट 4 151

7 क. म. म. 10 10 99 109 23 36

नही होता ह प्रत्युत कुफल प्राप्त होता है । एक व्यक्ति को उपदिष्ट उपोषण व्रत के मध्य ही किमी एरु दुष्ट के द्वारा सायकाल भोजन करा देने पर व्रत के खण्डन हो जाने मे वह गुह्य (यश) योनि मे उत्पन्न हुआ । यदि व्रत को पूरा कर लेता तो म्वर्ग में देवता बन जाता ।<sup>1</sup> उपोषण व्रत मे सत्य बोलना ब्रह्मचर्य रखना, देवता की प्रदक्षिणा करना, दिन रहते भोजन करना मन का समय करना और क्षमा ये आचरणीय नियम हैं ।<sup>2</sup> उपोषण-व्रत के अतिरिक्त एकादशी-व्रत<sup>3</sup> निराहार त्रिरात्र शिव-व्रत<sup>4</sup> शिवाराधना व्रत<sup>5</sup> बारह दिन तक निराहार रहकर शिव व्रत<sup>6</sup> आदि किये जाते रहे हैं । व्रत के उपरान्त पारणोत्सव किया जाता ह जिमसे अभीष्ट देव की पूजा करके दान किया जाता है ।<sup>7</sup> यही नही व्रत के फल की सिद्धि भी होती है ।<sup>8</sup>

### दान—

ब्राह्मणों एव दीनों को दान दिया जाता है । "दान हि नाम समारे निदान शुभमपदाम्" अर्थात् मसार मे दान ही निदान एव शुभ मपदा है ।<sup>9</sup> "बिना किसी स्वार्थ के किमी भी निर्धन अथवा दरिद्र व्यक्ति को अन्न आदि का ममर्षण दान कहलाता है ।"<sup>10</sup> दान वही दे सकता है जिसके पास कुछ हो । दान देने के पीछे अभीष्ट फल प्राप्ति का कारण रहा है । लोगों का विश्वास रहा है कि ब्राह्मणों को दान करने से ही मचिन पापों का नाश सभव है ।<sup>11</sup> पूर्व जन्म में याचको को दान न देने से ही लोग इस जीवन में भिक्षुक बन घर घर भीख माँग रहे हैं । दान न देने वाले को भावी जीवन में ऐसा ही फल मिलेगा, वे भी घर घर भीख माँगते फिरेंगे ।<sup>12</sup> इस लोक मे किया गया दान परलोक की दुर्दशा को दूर करता है । इसलिए दान दो क्योंकि जीवन और धन दोनों नाशवान् हैं ।<sup>13</sup> ब्राह्मणों को रत्न एव स्वर्ण की मुहरों दान की जाती हैं ।<sup>14</sup> सौ सौ दीनार दान किये जाते हैं ।<sup>15</sup>

1 क स सा 10 7 75 77

2 सत्याभिप्रायण ब्रह्मचर्य टवप्रदभिणम् ।

भाजन भिक्षुबलाया मनम समयम् क्षमा ॥ वर्ण 10 7 83

3 वृ क म 2122

4 क स सा 3.5 6 4 1 142 7 1 103 104

5 बह, 17.5 29

6 बह, 17 6 62 17 1 47-48

7 बह 17 1 47 50 7 1 108 109

8 बह 7 1 103 109 4 1 143-144 3.5 6

9 वृ क म 9.5 15

10 ऋग्वेद में लौकिक सामग्री पृ 71

11 क स सा 12.30 25 26

12 शुक् प्रथमाकथा, पृ 15 16

13 दान हरति देवेह दुर्गति पारलौकिकाम् ।

तद्दि दानमायूषि भद्रुणि धनानि च ॥ क स सा 10.5 216

14 बह, 7 1 24 25 10 7 91 92

15 बह, 12.11 15 18

आहार दान में दिये जाते हैं।<sup>1</sup> ब्राह्मणों की तो आजीविका ही दान थी। दान प्रथा का प्रचलन भी ब्राह्मणों ने ही करवाया। ब्राह्मणों ने ही कहा दान करो पापों का नाश होगा स्वर्ग का प्राप्ति करोगे लोग मिलेगा। परन्तु ब्राह्मण स्वयं नहीं जानते थे कि पाप क्या है। स्वर्ग का द्वार खालना बंद करना उनका हाथ में न था। स्वर्ग क्या है उन्होंने भी नहीं देखा। यह तो ब्राह्मणों की कुछ न करके सब कुछ पा लन की अनौचित्य था। स्वर्ग की जैसी कल्पना की गई वैसे अनुपम सुख का कौन नहीं प्राप्त करना चाहता है। प्रथम स्वर्ग मन को खुश रखने का स्वप्न मात्र है द्वितीय उमकी कल्पना का उद्देश्य है कि व्यक्ति अनैतिक कार्यों में प्रवृत्त न हो।

### हवन-यज्ञ

लोक जीवन में यह धार्मिक विश्वास रहा है कि अभिलषित की प्राप्ति के लिए हवन यज्ञ भी किये जाने चाहिए। यज्ञ एवं हवन अभीष्ट देव की पूजा स्मृति हेतु किये जाते हैं।<sup>2</sup> उसमें देवता के लिए आहुति देकर ठसका आह्वान किया जाता है। यज्ञ एवं हवन में घृत, तिल नारियल से लेकर कच्छप अज आदि विभिन्न प्राणियों तथा नर माम की आहुति दी जाती है।<sup>3</sup> व्यक्ति अपनी श्रद्धा एवं स्थिति के अनुसार यज्ञ एवं हवन करते हैं। यज्ञ हवन करने वाले ब्राह्मण याज्ञक करे जाते हैं।<sup>4</sup> यज्ञ में विभिन्न देवी देवताओं को निमंत्रण दिया जाता है।<sup>5</sup> विभिन्न सिद्धियों के लिए शमशान में जाकर हवन किये जाते हैं।<sup>6</sup> नर माम का यज्ञ हवन में आहुति के अतिरिक्त भी नर बलि दी जाती रही है। अभीष्ट प्राप्ति के लिए किसी देवी को प्रसन्न करने के लिए<sup>7</sup> किसी पिशाच या यागिनी की मिट्टि के लिए<sup>8</sup> सतानोत्पत्ति<sup>9</sup> अथवा किसी अन्य मनकामना की पूर्ति के लिए नर बलि दी जाती है।<sup>10</sup> "जगल कं डाकू भोल जो कि वन में रहते थे वे देवी का प्रसन्न रहन के लिए नियमन नर बलि देते थे। उनकी धारणा थी कि नर बलि से देवी अतिप्रसन्न होती है।"<sup>11</sup> नर बलि के पश्चात् उसके माम का देवताओं के भाग लगाया जाता है तदनन्तर उस मास को प्रसाद के रूप में बाँटा जाता है।<sup>12</sup>

1 क.स.म. १८७ 12.294-6

2 बृ.क.श्लो. 2.11.17 क.स.म. 22.10

3 क.स.म. 12.15.5.9 10.5.287.294 5.3.142.143 9.1.101

4 तदारभ्य तर्हिषि कि न कुर्या मनोपरीम् ।

पात्रैस्सु विना यज्ञ शशियस्य विहाय्ये ॥ बृ.क.श्लो. 15.149

5 गिरा.इ. पृ. 83

6 क.स.म. 8.1.1.3

7 श्लो. 1.1.79.80

8 श्लो. १८.202.208

9 श्लो. 10.5.287.291

10 श्लो. १.4.1.3 2.5.219.221 12.1.3

11 क.स.म. तथा भू.स.पृ. 213

12 अर्धवज्र व.स.म.पृ. लाम्पयन्निजन्तौ

धरन्त्य नृपाम व देवैर्वरवन्तौ इत्यम् । क.स.म. १८.111

## तीर्थोपासना

लोग पुण्य लाभ पाप शमन एवं मर्ति हेतु विभिन्न पवित्र स्थलों पर जाकर तीर्थोपासना करते हैं। 1। उमें तीर्थ स्थलों में काशी प्रयाग, मथुरा अयोध्या आदि प्रसिद्ध रहे हैं। 2 कश्मीर ठम समय के प्रमुख तीर्थ स्थलों में म एक था। कश्मीर को पापों का नारा करने वाला दंश कहा जाता था। कश्मीर में विजयदेश, नन्दिदेश, वराहक्षेत्र, भगवान् विष्णु में पवित्र थे। वहाँ पर गडगा वितम्ना नाम में जानी जाती थी। 3 तीर्थ यात्रा के विषय में यह मान्यता थी कि तीर्थ यात्रा उमक लिए ठाँव है, जिमके पाम वैदिक कर्म करने के लिए प्रचुर सम्पत्ति नहीं है। अन्यथा देवता पितर अग्नि की सेवा, व्रत एव जप आदि में प्र उँठे जो पुण्य की प्राप्ति हो सकती है, वह मार्ग में भटकने वाले तीर्थ यात्रियों को नहीं रानी है। 4 दान आदि क द्वारा नो अर्थ शुद्धि ही पाई जा सकती है, किन्तु तीर्थों में अनश्वर शुद्धि मिलती है अत बुद्धिमान् लोगों को चाहिए कि यौवन के रहते ही वे तीर्थयात्रा कर लें। शरीर का भंगमा नही है। समय बीत जाने पर तीर्थ यात्रा कैसे हो सकती है 75

तीर्थ यात्रा का शुभारम्भ पूर्व दिशा में करना प्रशस्त एव पवित्र माना जाता है क्योंकि पूर्व दिशा में इन्द्र का निवास है, गंगा नदी भी पूर्व की ओर जाती है। उत्तर-दिशा म्लेच्छों के सम्पर्क में दूषित है सूर्य के जन्म होने के कारण पश्चिम को भी अच्छा नहीं माना जाता है और दक्षिण दिशा यमराज की दिशा होने तथा ठममें राक्षसों का निवास होने से ठमे भी अच्छा नहीं समझा जाता है। 6 गंगा को देवी एव ठमके जल को पवित्र माना जाता है। गंगा में स्नान करके लोग अपने को पवित्र मानते हैं 7 अन्वेषि के पश्चान् अम्बियाँ विधिपूर्वक गंगा में प्रवाहित की जाती हैं, पितरों को पिण्ड दान दिया जाता है। इमें भी पितृ ऋण में उरुण होने का एक मार्ग बताया गया है। 8 सज्जनों की मगति के

1 क म सा 22 16 86.218, वृ क श्ला 214

2 क म सा 9 145 182 109 134 1.5 132 17.2.4 12 19.27 8.2.83 9 175, वृ क श्लो 21 13/ 142

क म सा 7.5 36-38

तीर्थयात्रा त्वष्टा वा तच्छम्ना तस्य सा बुधे ।

मर्त्यान्निधिन्न स्याद्वैदिक यस्य कर्मणि ॥ 224

अन्यथा दत्तपितृन्नित्रियात्रनब्रह्मणि ॥

गृहे वा पुण्यनिष्पत्ति साध्वनि भ्रमत् कुन्त ॥ 225

वही 86.224-225

अथात्राचन्त मन्त्रा तमर्षरुद्धवादि भूयते ।

दानादी निचशुद्धानि शार्थानि नृपत पुन ॥ 21

यावच्च यौवन राजस्नावद्रम्यनि धामता ।

अत्रिवास्ये शरीरे हि मगमन्ने बुजोऽन्वदा ॥ 22

वही 12 19 19 22

6 वही 3.3.58-62

7 वही 12 7 116-136

8 वही 12 16 63-65 10 8 64-66

विषय में यह मानना है कि सज्जन तीर्थ रूप होते हैं मज्जनों का दर्शन पवित्रकर होता है। मज्जन तीर्थों से भी बढ़कर होते हैं क्योंकि तीर्थ तो कुछ समय में फलदायी होते हैं परन्तु मज्जनों का ममागम तत्काल फल देता है।

### अन्य

अभीष्ट सिद्धि के लिए आराध्य देव की मनौती मानी जाती थी। फल प्राप्ति के उपरान्त मनौती को पूरा किया जाता था।<sup>2</sup> राक्षस हत्या को जघन्य पाप माना जा रहा था।<sup>3</sup> अप्राप्त इष्टार्थ और मर्मिद्धि की प्राप्ति के निमित्त वरिष्ठ के द्वारा कनिष्ठ के लिए की गई आशीर्वाद को आशीर्वाद कहा गया है।<sup>4</sup> वरिष्ठ कनिष्ठ का अभीष्ट सिद्धि के लिए आशीर्वाद देना था।<sup>5</sup> वृष को देव रूप मानकर पूजा की जाती है। लोगों का विश्वास है कि पीपल वट आदि वृक्षों में देवता निवास करते हैं। पीपल एवं वटवृक्ष में रहने वाले देवता की पूजा कर बलि चढ़ाने का उल्लेख हुआ है।<sup>6</sup> कल्पवृक्ष ऐश्वर्य का देव माना गया है और उससे सारी पृथ्वी का दरिद्रो में रहित करने की प्रार्थना की गई है।<sup>7</sup> गाय पूज्य एवं पवित्र है। गाय तीनों लोकों के लिए वदनीय है एवं उसकी हत्या करना महापाप है।<sup>8</sup> स्वर्ग नरक में लोगों का विश्वास है। पुण्य कर्म में स्वर्ग का, एवं पाप कर्म करने से नरक प्राप्ति होती है।<sup>9</sup> जादू, टोन टाटके मंत्र में यश मिद्धि का प्रचलन लाकू जीवन में दिखाई देता है।<sup>10</sup> यश यशजियों की सत्ता पर लोगों का विश्वास है। इन्हें देवी देवताओं की ही भाँति अभीष्ट सिद्धि में सहायक माना गया है। धार्मिक विधान पूर्वक कर्मकाण्ड किये जाते हैं।<sup>11</sup> देवी देवता की शपथ लने में विश्वास है। देवी देवता की मौगन्ध (शपथ) किमी बात के मन्थ हाने का विश्वास दिलाने के लिए लत हैं। झूठी शपथ लने से पाप के भागी होने हैं।<sup>12</sup> देवी देवता का पूजा पति पत्नी माय वैठकर करते हैं।<sup>13</sup> पूजा करने के उपरान्त मन्दिर के परिजमा लगाई जाती है।<sup>14</sup>

- 1 साधुना दर्शन पुण्य तार्थभूता हि साधवः ।  
तार्थ फलनि कान्तेन सद्यः साधुसमागमः ॥ 31/ शुक्र १ 264
- 2 बला अण्यत्रवाशनमोक्षाय १ 235 236 वृ क इन्दी 12 74-81
- 3 क र म सा 68 75 76
- 4 अप्राप्तेशार्थं सपतिवाग्नाश्रीर्षभीषणे ।  
आपुष्पता तु कल्पवृक्षमाशिया यन्नेवमम् ॥ वृ क इन्दी 3 109
- 5 क र म सा 9 185
- 6 बला 3 6 31 5 3 205 206
- 7 बला 4 2 13 28
- 8 बला 5 3 149
- 9 वृ क इन्दी 4 79 102 क र म सा 2 4 164 18 2 10
- 10 क र म सा 7 3 110 111
- 11 बला 12 16 75 101
- 12 शुक्र एन्दी 2 3 1 १ ५ ४ ४ ४
- 13 क र म सा 7 5 11
- 14 बला 1 7 6 85 105

इन धार्मिक-विश्वासों की एक परम्परा रही है और विश्वास से प्रेरित होकर ही लोग अभीष्ट-सिद्धि के लिए इनका अनुष्ठान करते रहे हैं। परन्तु "लोक" के इन्हीं धार्मिक विश्वासों का पण्डित, साधु एवं अन्य वञ्चक प्रवृत्ति के लोग स्वार्थ में उपयोग करने लगे। समाज में धर्म के नाम वञ्चक प्रवृत्ति के बोये गये बीज अकुरिन हो रहे थे। साधु विभिन्न धर्माडम्बरपूर्ण तरीकों से लोगों को ठग रहे थे। मौनव्रत धारणकर सन्यासों के वेश में भिक्षा मागते हैं। किसी सुन्दरी के दृष्टिपथ में पड जाने पर छल कपट पूर्ण तरीकों से उसे प्राप्त करना चाहते हैं।<sup>1</sup> धर्म एवं देवी-देवता के बहाने हत्या तक करवाते हैं। ब्राह्मण मन्दिर में देवी-दर्शन के बहाने पुत्रक नामक राजा की वधियों को घन देकर हत्या करवा देना चाहते हैं। परन्तु पुत्रक वधियों को अत्यधिक घन देकर बच जाता है। अन्ततः धर्म के नाम पर हत्या करवाने वाले ब्राह्मण मारे जाते हैं।<sup>2</sup> धर्म के नाम से लोगों का ध्यान इस लोक से हटाकर परलोक में लगाया गया, स्वामी और सामत के शोषण और अन्याय से हटाकर देवता के वरदान, पूर्वजन्म के कर्मों के फल, भाग्य और ईश्वर में लगाया जा रहा था। लोक का सामाजिक, आर्थिक शोषण के अतिरिक्त धार्मिक शोषण भी किया जा रहा था।

लोक जीवन में शिशु के जन्म के साथ ही ईश्वर, धर्म एवं विश्वासों के अनुरूप क्रिया-विधान आरम्भ हो जाते हैं। घर में लगी तस्वीर-मूर्ति के सामने हाथ जोड़ने को कहा जाता रहा है। उससे भय दिखाया जाता है। आरम्भ से ही बच्चे के सुषुप्त मन में भगवान् के नाम पर मूर्ति के भयपूर्ण सस्कार पड जाते हैं। इस परम्परा में ब्राह्मण-क्षत्रिय एवं प्रतिष्ठित बलशाली वर्ण दान दा, यज्ञ कराओ, यह तुम्हारे पूर्वजन्म के कर्मों का फल है भाग्य में जो लिखा होता है, वह तो होकर ही रहता है, ईश्वर की देन है आदि लोक-विश्वासों का स्वार्थ सिद्धि में उपयोग कर रहा था। समाज के प्रतिष्ठित लोगों का वर्ग लोक-मर्यादा एवं लोक-व्यवहार से सामाजिक, पूँजीपतिवर्ग आर्थिक-व्यवस्था में असमानता से आर्थिक, राजा सामत एवं बल प्रभुत्व वर्ग राजनैतिक एवं ब्राह्मण, पुरोहित, साधु एवं अन्य वञ्चक लोगों का वर्ग धार्मिक-विश्वास से "लोक" का शोषण कर रहे थे।

## 7 नैतिक मान्यताएँ

### नीति

धर्म एवं नीति एक ही सिक्के के दो पहलू एवं अन्योन्याश्रित है। धर्म से तात्पर्य मानव-कल्याण है एवं नीति मानव-कल्याण की ओर ले जाने वाला मार्ग है। इस प्रकार धर्म मजिल है एवं नीति उस तक पहुँचने का मार्ग। "नीति" शब्द संस्कृत की "नी" धातु पूर्वक क्तिन् प्रत्यय से बना है जिसका अर्थ है—ले जाना या पथ प्रदर्शन करना। "नीति" व्यक्ति को स्वस्थ एवं सतुलित समाज के लिए कर्तव्य एवं अकर्तव्य का ज्ञान कराती है।

1 क स म 3 132 51 18 2 157 158

2 वही 1.3.35-45



धर्म का ज्ञान प्राप्त कर व्यक्ति उस तक पहुँचने के लिए नीति के व्यावहारिक मार्ग में प्रवृत्त होता है।

## धर्म एव नीति

लोक जीवन में धर्म की भाँति नीति का भी व्यावहारिक रूप प्रवर्तमान रहा है। धर्म को दृष्टि में रखकर ही व्यक्ति कार्य करता है। जहाँ जीवन व्यवहार में धर्म है वहाँ नीति होगी ही। धर्म के बिना नीति असम्भव है। लोक जीवन में व्यक्ति स्वार्थ से विमुक्त होकर धर्म की दृष्टि में रखकर कर्तव्य अकर्तव्य के विचार से ही कर्म में प्रवृत्त होता है। उसका विश्वास है कि धर्म से ही कल्याण सम्भव है। सम्वृत लोककथा के लोक जीवन में नीति की पाण्डित्यपूर्ण वाचिक व्याख्या नहीं, अपितु उसका व्यावहारिक रूप उसके कार्यों में व्यक्त हुआ है। कथा-साहित्य की अधिकांश कथाएँ मनोविनोद के साथ नीति का पाठ भी पढ़ाती हैं। वे कथाएँ लोक-जीवन में प्रचलित रही हैं एव रात्रि को चौपाल पर कही सुनी जाती रहीं हैं। घरों में दादी एव नानी बच्चों को नीति का पाठ पढ़ाने के लिए कथाएँ सुनाती हैं। नीति को लेकर भी "लोक" एव उच्च वर्ग में यही अन्तर रहा है कि उच्च वर्ग में नीति से सम्बन्धित अनेक निर्धारित नियम बनाये जाते रहे परन्तु व्यावहारिक जीवन में उसकी परिणति नहीं हुई। "लाक" वाणी परम्परा में चली आ रही नीति का जीवन में पालन कर रहा था। "लोक जीवन" में नीति वह है जो कर्तव्य अकर्तव्य का ज्ञान देकर सुपथ पर ले जाती है। धर्म एव नीति ही जीवन को मस्कारित करत हैं और वह मस्कारित रूप ही मस्कृति कहलाता है।

सम्बृत लोककथा साहित्य कालीन लोक जीवन की नीति को निरिचय शब्दों की सीमा में बाँधकर परिभाषित नहीं किया जा सकता है। मौखिक परम्परा में पूर्व पीढ़ी से प्राप्त कर्तव्य ही नीति है। भाग्य भगवान् एव पूर्वजन्म के कर्मों का फल आदि का भय भी उसकी नीति के निर्धारण एव पालन में कारण रहे हैं।

## सत्कर्म एव सम्मान

"लोक जीवन" की नीति तो यही है कि भला करने वाले का भला होता है और बुरा करने वाले का बुरा।<sup>1</sup> मनुष्य जीवन में जो भा कुकर्म करता है उसका अनिष्ट फल उसे भोगना ही पड़ता है। जो जैसा बीज बोता है, वैसा ही फल प्राप्त करता है।<sup>2</sup> मनुष्य को सुकर्मों से सुख और दुष्कर्मों से दुःख मिलता है।<sup>3</sup> मनुष्य जीवन में समय ही सम विषय परिस्थितियों का उत्पन्न करता है समय ही तिरस्कार एव सम्मान करता है समय ही पुरुष

1 धर्मकृत्यापुण्यार्धमममद वाप्यधर्मकृतः । क म म 36.212

2 एव कुकर्म सर्वस्य फलव्याप्यति सर्वतः ।

यो यद्वारि बीजं हि तथैव सौऽपि तद्वनम् ॥ बरी 3.3.148

3 गच्छेत् कथय विद्वानयेन क इति श्रुतिम् ।

मुख्य हि मुहुतापुःख दुष्कृत्येति शब्दः ॥ 19

दुःखदः कर्तव्येन मुक्तः कर्तव्यतः ।

कथं तु नारकं दुःखमाप्यन्तेन वाच्यमि ॥ 20

को दाता तथा याचक बनाता है ।<sup>1</sup> अतः व्यक्ति को समभाव रहना चाहिए । समय को करवट बदलते देर नहीं लगती है । व्यक्ति को समय पडने पर दूसरे की सहायता करनी चाहिए क्योंकि समय पर थोडा दिया हुआ भी बहुत होता है, अममय में बहुत देने पर भी वह नगण्य एव अनुपयोगी होता है । प्रत्येक व्यक्ति को पूज्य जन की पूजा करनी चाहिए । जो अपने पूज्य जन की पूजा नहीं करते, अपने मान्यजन का सम्मान नहीं करते, वे ससार में निन्दित होते हुए जीते हैं और मरने के बाद स्वर्ग नहीं जाते हैं ।<sup>2</sup> माता पिता की भक्ति ही ज्ञान का श्रेष्ठ मार्ग है । धर्मव्याध मुनि से करता है कि मैं मात्र माता पिता का भक्त हूँ । वे ही मेरे देवता हैं । उन्हें स्नान कराकर स्नान करता हूँ, उनके भोजन कर लेने पर भोजन करता हूँ और उनके सो जाने पर सोता हूँ । दूसरे के द्वारा मारे गये पशुओं का मांस अपनी जीविका के लिए बेचता हूँ । यह कार्य भी अपना धर्म (कर्तव्य) समझकर करता हूँ, धन कमाने के लिए नहीं । मैं और वह पतिव्रता स्त्री दोनो ज्ञान के विघ्न अहकार को पास नहीं फटकने देते हैं । अतः तुम भी मुनियों का व्रत धारण करके अपनी शुद्धि के लिए अहकार का परित्याग कर अपने धर्म का पालन करो ।<sup>3</sup> इस कथा का उपदेश है कि ज्ञान अहकार नहीं, शील है और शीलवान् व्यक्ति ही सोखने के लिए प्रेरित होता है और वह बड़ों का आदर करता है उनकी सेवा सुश्रुषा करता है । ससार में व्यक्ति को मत्कर्म करने चाहिए क्योंकि उत्तम व्यक्ति अपने गुणों से मध्यम व्यक्ति पिता के गुणों में, अधम व्यक्ति मामा के गुणों से तथा अधमो से अधम महाअधम व्यक्ति ससुर के गुणों से प्रसिद्धि प्राप्त करते हैं ।<sup>4</sup> व्यक्ति को स्वयं के द्वारा पैदा किये गये धन का ही उपभोग करना चाहिए, पिता द्वारा अर्जित धन विलासी बना देता है ।<sup>5</sup>

### निलोभ

व्यक्ति को लोभ नहीं करना चाहिए । लोभ प्राणियों के लिए महान् हानिकारक है । मग्रह करने में भी अत्यन्त मग्रह की बुद्धि नहीं करनी चाहिए । लोभ से भोग नहीं किया जा सकता है । वह तो केवल कष्ट देने के लिए ही होता है ।<sup>6</sup> धन ससार का जीवन नहीं अपितु बुद्धि ही ससार का जीवन है । धन से हीन व्यक्ति जी सकता है किन्तु बुद्धिहीन व्यक्ति जीवित नहीं रह सकता है ।<sup>7</sup> अत्यन्त लोभियों को तो हँसी के सिवा कुछ भी फल

1 शुक् ब्रह्मविराटमीकथा, पृ 125 126

2 न पूजयन्ति वे पूज्यान्मान्यत्वं मानयन्ति ये ।

जीवन्ति निन्दमानास्ते मृता स्वर्गं न यान्ति च ॥ 5

शुक प्रथमाकथा श्लोक 5 पृ 6

3 क. स. सं. 96 184 190

4 उत्तमा स्वगुणै ख्याता मध्यमाश्च पितृगुणै ।

अधमाः मानुलै ख्याता स्वशुरैश्चाधमाधमा ॥

शुक सप्तमीकथा, श्लो. 66 पृ 52

5 पित्रर्जितं द्रव्यं भोगिनः क्व न करोति ।

स्वयमर्जयति स्वयं पुहुक्ते विरला जननी जनयति ॥

वही सप्तमीकथा, श्लो. 67, पृ 52

6 क. स. सं. 10.5 97 107

7 इत्य प्रज्ञैव नापेह प्रधानं लोकवर्तनम् ।

जीवत्यर्धदित्तोऽपि धीर्दित्तो न जीवति ॥ वही 10 8 42

नहीं मिलता है।<sup>1</sup> अतिलोभ से दूर को टगकर या चुगकर जो धन इकट्ठा किया जाता है, वह कभी स्थिर नहीं रहता। वह धन तो विष वृक्ष के समान होता है चूँकि उसके मूल में पाप होता है, अतः उसका फल भी पाप ही होता है और एक दिन उमा पाप फल के भार से वह वृक्ष टूट जाता है। वैसे धन के अर्जन करने में जो क्लेश हात है वह ही क्लेश इस संसार में रह जाते हैं और परलोक में नरक का दुःख तब तक होता रहता है जब तक चन्द्रमा और तारे विद्यमान हैं।<sup>2</sup> प्रजा को मत्ताकर प्राण की गई सम्पत्ति उसी प्रकार प्रिकाल तक नहीं रहती है, जिस प्रकार धूर्तता से की गई भिन्नता और कठोरता में हरण की गई कामिनी प्रिकाल तक नहीं रहती है।<sup>3</sup> जड़ता हुई उम्र के साथ यदि लोभ और कामनाएं बढ़ती हैं तो निरक्षय ही वह कालपुरषा का वृत्त है मनुष्य उम्र नहीं जानते हैं।<sup>4</sup> अतः मत्पुरुष इस अस्थिर जीवन में धन के प्रति श्रद्धा या प्रेम नहीं रखते हैं।<sup>5</sup> लाख ताम्र में धन के प्रति मोह एवं लालच नहीं है। समय पड़ने पर आपस में गोट कर खाते पीते हैं। समय ही सब कुछ है। उनका जीवन में अभिमान नहीं है। मुख दुःख में समभाव रखते हैं तथा एक दूसरे का सहयोग एवं उनके लिए त्याग करते हैं। उनका मानना मनुष्य ही है कि लक्ष्मी तो चञ्चल है और अधम पूर्वक प्राण किया गया धन प्रिकाल तक नहीं रहता है। मनुष्य के प्रति श्रद्धा एवं प्रेम रखते हैं धन के प्रति नहीं। उनका मंगल हृद्य राग द्वेष छल कपट में रहित निरन्तर प्रवहमान जल का भौति स्पन्द है।

### प्रतिज्ञा पालन

लोक जीवन में व्यक्ति अपने उत्तम्य के प्रति मन्थानिष्ठ है। स्वाकार किए हुए कार्य का निर्वाह करना उनका स्वाभाविक धर्म है। स्वाकार किये गये कार्य का पूरा करने में मत्पुरुषों का जो हा वह हा चाह मिर कट जाए उन्हें यथन में संघना पट नाप अथवा लक्ष्मी चली जाए परन्तु उसका पालन करते ही हैं। अन्य यथना का अग्रशा यथन का यथन अधिक दृढतर होता है।<sup>6</sup> व्यक्ति यथा हुडे बात का पालन करता है। यथा मन्थना का पराकाष्ठा है। कहने का तो व्यक्ति स्वाधररा बहुत मारा बात बात घोषणाएं कर देता है परन्तु उनका जीवन में पालन करना एवं कार्य रूप में परिणति देना ही मन्थन अधिक महत्वपूर्ण होता है। नीति का प्राथमिक अनिवायना भी यथा है कि व्यक्ति जो कहें उमे कर।

1 क. स. मा. 42.218।  
 2 बग 13। 116, 118।  
 3 मत्पुरुषानुनापेन पैरी हाट्टेन वर्तमाने  
 पारुष्यलाडना मित्र न रिग्यापिना धरेन्। बग 10। 4. 203 53254  
 गुह इन्द्रियान्ये इमं जत 154 9। 1। 1।  
 4 त्रिवृद्धिभाज वषमा मय यद्विभति लोभयनाधरणा।  
 अमशय कापुत्रयतन हि तन्वधरणा मत्पुरुषैरिगितम्  
 — क. स. मा. 11. 2. 22  
 5 अग्निरे जग्निरे ह्यग्नि का धरेन्नु मन्थिन्वरे  
 — बग 5। 118।  
 6 परिणामानिर्वर्तितं सत्तु हि मया वतम्। क. स. मा. 5। 1. 4  
 शय जिदमन्तु अथ धरेन्नु वधन चन्तु मर्दना न धा  
 यतिरग्यान्वरे मनुष्याणां धरे धरेन्नु न, धरेन्नु शक्ये नैवमिह कर्तुं 11।

## कार्य-विवेक

व्यक्ति प्रत्येक कार्य को सोच विचार कर करते हैं। बुद्धिमान व्यक्ति सहसा कोई कार्य नहीं करते हैं। सहसा कोई कार्य करने में मानव दोनों लोकों से माग जाता है।<sup>1</sup> मोह से अंधे और विवेक से विहीन व्यक्ति के पास लक्ष्मी अधिक दिन नहीं रहती है।<sup>2</sup> वे प्रत्येक कदम को फूँक-फूँकर रखते हैं। वे जानते हैं कि चतुर, अनुकूल आचरण वाला सुशील एवं सुन्दर, गभीर कलानिधान तथा गुणी ऐसा अकेला भी पुत्र उत्तम होता है। शोक सताप कारक बहुत से पुत्रों के होने से क्या ? कुल को आलम्ब देने वाला एक पुत्र उत्तम है जिसके होने से कुल सप्ताह में विख्यात हो जाता है।<sup>3</sup> त्याग की भावना भी उनमें तीव्र रही है। कुल की रक्षा के लिए एक को त्याग देना चाहिए। गाँव की रक्षा के लिए कुल को त्याग देना चाहिए। जनपद की रक्षा के लिए गाँव को तथा अपनी रक्षा के लिए पृथिवी को त्याग देना चाहिए।<sup>4</sup>

## बन्धुत्व

सच्चा मित्र तो विरला ही होता है। स्वार्थ से परे त्याग और समर्पण ही मित्रता में मुख्य होते हैं। सच्चा मित्र कभी भी हाँ में हाँ नहीं मिलाता है। प्रारम्भ में कड़वी और अन्त में मधुर बातों को कहने और सुनने वाला जहाँ होता है वहाँ लक्ष्मी निवास करती है, वहाँ मित्र होता है और वहाँ ही सच्चाई एवं निष्कपटता होती है।<sup>5</sup> दुर्जन की मित्रता, वैश्या और लक्ष्मी ये तीनों ही अन्त में आँख फेर लेते हैं। इनकी रखवाली चाहे जितनी सावधानी से की जाए, ये कभी किसी के होकर नहीं रहते हैं। अतः मनस्वी पुरुष को प्रयत्न करके कोई ऐसा गुण अर्जित करना चाहिए जो धन रूपी हरिण को बलपूर्वक बार बार बाँधकर ले आ सके।<sup>6</sup> बाहरी शिष्टाचार करने वाले मित्र दूसरे होते हैं और सच्चे मित्र दूसरे। चिकनाट समान होने पर भी तेल-तेल और घी-घी ही है।<sup>7</sup> सच्ची मित्रता ही फलदायी होती है। हर कोई मित्र नहीं हो सकता है। यह बात लोक-जीवन में इस प्रकार प्रचलित रही है—“उक्तं मुकृतबीजं हि सुक्षेत्रेषु महाफलम्।” अर्थात् अच्छी मिट्टी में डाला गया पुण्य का बीज महान् फल देने वाला होता है।<sup>8</sup>

1 क. स. म. 10.8.13

2 वही 8.6.221

3 चतुरो मधुरस्त्यागी गम्भारश्च कलालयः

गुणग्राही तथा चैव एकाऽपादृग्वरः सुतः ॥ 148

किं जात्रैर्वह्निं पुत्रैः शोकसनापकारकैः।

वरमेकं कुलालम्बी पुत्रं विभ्रूयते कुलम् ॥ 149

शुक त्रयोविंशतितमोऽध्यायः 148-149

4 त्यजेदेकं कुलस्यार्थं आमन्याये कुलं त्यजेत्।

शाम जनपदस्यार्थं आत्मार्थं पृथिवीं त्यजेत् ॥ शुक पंचमहाकथा, पृ. 34-35

5 क. स. म. 10.4.119-121

6 वही 12.29-24-26

7 इत्यन्यदुपचारेण मित्रमन्यतु सत्यतः।

तुल्येऽपि स्निग्धतायोगे तैल तैल घृत घृतम्। वही 10.5.235

8 वही 12.6.322

## सदाचरण

अहंकार ज्ञानमार्ग में कठिनाई से हटाने वाली बाधा है और ज्ञान के बिना मैकडां ब्रतों से भी मुक्ति नहीं होगी है।<sup>1</sup> दुश्चरित्रा दुर्गति का कारण है। व्यक्ति को मत्सरि होना चाहिए। सज्जन व्यक्ति मनः स्वीकार करते हैं किन्तु दुर्गच्छा करना नहीं।<sup>2</sup> ऐसे सज्जन मनस्वी पुरुष धीर धित वाले और समुद्र के समान गभीर होते हैं जो दूसरों से न हो सकने योग्य असाधारण काम करके भी उसका उल्लेख तक नहीं करते हैं।<sup>3</sup> विपत्ति में व्याकुल नहीं होते हैं, सम्पत्ति में घमण्ड नहीं करते और कार्य के समय भागन नहीं है।<sup>4</sup> ऐसे धीर पुरुष अत्यन्त कठिन और दुस्तर दुखों को सह लेते हैं उनके मनोरथ पूरे होते हैं लेकिन जो साहस खा देते हैं और प्रयत्न छोड़ बैठते हैं उनके मनोरथ पूरे नहीं होते हैं।<sup>5</sup> अतः बुद्धिमान् व्यक्ति को धैर्य न छोड़कर दृढ़ रहना चाहिए।<sup>6</sup> और जो विपत्ति में अधीर नहीं होता है वही कल्याण का प्राप्ति करता है।<sup>7</sup> सज्जन पुरुष ता स्वभाव से ही सबके हितैषी होने हैं और उनका हृदय करुणा से आद्र रहता है। जिन्होंने उत्तम मार्ग देखा है और जिनके पास विवेक की निर्मल आँखें हैं ऐसे धीर पुरुष कुमार्ग में पैर नहीं रखते और अपना सस्य प्राप्त करते हैं।<sup>8</sup> ऐसे सज्जन पुरुष शमाशान भी होने हैं और व सबके कल्याण को दृष्टि में रखकर ही ससार सागर की पार कर जाते हैं।<sup>9</sup>

## जीवन-जीर्णता

लोगों को यह अच्छी तरह ज्ञान है कि इस अन्त समार में अनित्यता ही एकमात्र नित्य वस्तु है।<sup>10</sup> इस समार में जो कुछ भी है वह सब कुछ नश्वर है। स्थिर रहने वाला केवल महान् व्यक्तियों का निर्मल यश ही है।<sup>11</sup> अतः व्यक्ति का मृत्यु का दुःख किये बिना मनु कर्म करते रहना चाहिए। धन को ही सब कुछ मानने वाले लोगों के लिए कहा

1 शरमार्गं ह्यहंकारं परित्यो दुर्गतिप्रदम् ।

ज्ञानं विना च नास्त्वैव पाक्षी क्षतशरैरेव ॥ क. म. भा. 1.5.117

2 स तु साङ्गावहारीव तत्रकार्यं कथंचन ।

रेहपातपपीच्छति मनोः कविनय पुर ॥ बर्तौ 8.6.46

3 अतो ममुद्रगम्भारक्षीर्षिकता मनश्चिन्त

कृत्याप्यनन्यमासाज्यमुल्लस्य नाद्रिनि ये । बर्तौ 12.11.115

4 व्यसमनेषु निरुद्धा विषयेष्वयथाविशु ।

कार्येष्वज्ञातये च ते धाणस्मैश्चिन्तयन्तु ॥

बर्तौ 4. 257 12.34.37 38

5 बर्तौ 12.34.387

6 तस्मान्मत्स्यज्ञस्यैवेव भाव्यमार्गं श्रमन्तु ॥ बर्तौ 10.4.15

7 अत्रनुद रि स कल्याण व्यसन या न मृद्वी ॥ बर्तौ 12.33.75 2.200 12.4.260

8 बर्तौ 12.34.20.21

9 एव तरनि क्षुभितं समर्गमिति वक्तिता ॥ बर्तौ 12.5.277

10 आ समारं जगत्समन्तका विद्या ह्यनित्यता ॥ बर्तौ 1.5.113

11 ज्ञानमि ताव वदधात धरो, ध्येयानवधङ्गः

स्थिरं तु महत्कामेभ्यः कल्याणाय यशः ॥ बर्तौ 4.2.5

है कि सम्पत्ति बिजली के समान नश्वर लोगो की आँखो को कष्ट देने वाली चंचल और दूसरों को हानि पहुँचाने वाली वस्तु है।<sup>1</sup> लक्ष्मी के लिए बुद्धिमान् व्यक्ति को आपस में सवर्ष नहीं करना चाहिए क्योंकि यह शरीर जल के बुलबुलो के समान है आँधी में दीपक के समान यह लक्ष्मी किसके उपयोग में आ सकती है।<sup>2</sup> बुद्धिमान् के लिए तो पाणोमात्र के प्रति उपकार करना ही प्रशसनीय कार्य है।<sup>3</sup> यह शरीर तो ऐसी अपवित्र वस्तुओं से भरा है, जिन्हें कहा नहीं जा सकता है। जन्म से ही यह जुगुप्सित है, दुखों का घर है और शीघ्र ही इसे नष्ट हो जाना है। अतः इस अत्यन्त अमार शरीर से ममार में जितना भी पुण्य-उपार्जित किया जा सके, वही सार वस्तु है। समस्त प्राणियों का उपकार करने से बढ़कर बड़ा पुण्य और क्या हो सकता है ? आर उममें भी अगर माता-पिता की भक्ति हो तो देह-धारण करने का उससे अधिक फल और क्या होगा।<sup>4</sup> यह शरीर नाशवान् है, जिसका अन्त कडवा है तथा आधिव्याधि से जजर है।<sup>5</sup> यदि व्यक्ति मृत्यु से डरता है, तो यह उसकी मूढता ही है। व्यक्ति के जीवन की सार्थकता तो इसी में है कि वह इस समार में जीवित रहते प्राणिमात्र के उपकार हेतु कार्य करे, सुचरित्र का परिचय दे।

### सत्सग—

जीवन में सगति का अत्यधिक प्रभाव पडता है। यदि सत्सग है तो वह लाभदायी है और यदि कुसग है तो अनिष्टकारी। सत्सग सदैव कल्याणकारी होता है। व्यक्ति को सत्सग ही करना चाहिए।<sup>6</sup> अज्ञात स्वभाव वाले का सग विपत्ति का कारण होता है।<sup>7</sup> यदि सज्जन बुद्धिमान् व्यक्ति बहुत में मुखों की सगति में पडकर उसी प्रकार की स्थिति में आ जाता है जैसे मरोत्र में खड़ा हुआ कमल तरंगों के धपेडों से आहत होकर हिलता ही रहता है।<sup>8</sup> अतः सज्जन व्यक्ति दुष्टजनों के सम्पर्क से दूर रहकर ही सदा सुखी रहते हैं।<sup>9</sup> क्योंकि विद्वान् व्यक्ति यदि स्वयं कोई अपराध नहीं करता है तो भी दुष्ट के ससर्ग से उसमें भी द्वेष उत्पन्न हो जाते हैं।<sup>10</sup> इसी प्रकार अल्प गुण वाले का सग करके भी

- 1 मण्यञ्च विद्युदिव सा लाकलाचन खदकृत् ।  
लाला क्वापि लय याति या पशुनुपकारिणी ॥ क स सा 4 2 28
- 2 वही 4 2 40-44
- 3 तस्माद्दालऽपि रम्यऽपि क काये गत्वर ग्रह ।  
सत्त्वापकारस्थेतस्मादेक प्राज्ञस्य शस्यते ॥ वही 6 2 41
- 4 वही 12 27 106 108
- 5 वही 12 27 134 136
- 6 कस्य सत्सग्नान्न भवेच्छुभ । वही 10 6 186
- 7 वृ क म 16 306
- 8 एको बहूना मूर्खाणा मध्ये निपतता बुध ।  
पद्य पादस्तरङ्गाणामिव विप्लवने ध्रुवम् ॥ क स सा 6 6 55
- 9 "निवृत्तपापसम्पर्का सन्तो यान्ति हि निर्वृतिम् ॥" वही 7 9 128
- 10 दुर्जनश्चेत्स्वयं दोष विपरिचिनन करोति तत् ।  
उत्पद्यते स तत्सद्भादव च श्रुता कथा ॥ वही 10 4 125

दुर्दशा को प्राप्त होते हैं।<sup>1</sup> नीच व्यक्ति के मसर्ग से मनुष्य का कल्याण नहीं होता है। क्योंकि दुष्ट अत्यन्त प्रिय के विषय में भी अपना विकार ही दिखाता है।<sup>2</sup> अतः व्यक्ति को विवेकपूर्ण सग करना चाहिए। मन्मग ही चरित्र का निमाण करता है। लोक जीवन में आज भी यह देखा जाता है कौन व्यक्ति किसके साथ ठठना बैठता है। उसकी मर्गति के आधार पर उसे सज्जन दुर्जन कहा जाता है।

### त्याग एव समर्पण—

व्यक्ति को कार्य विवेक से करना चाहिए। जो जिसका कार्य नहीं है उसे करने वाला विनाश का प्राप्त होता है।<sup>3</sup> जो प्राप्त है उसी में मन सतुष्ट है तो सर्वमुक्त है। तृष्णा लोभ तो अनन्त है।<sup>4</sup> असतोष दोनों लोकों में अमह्य और निरन्तर दुःखदायी है।<sup>5</sup> लोक-जीवन में व्यक्ति सतोष व धैर्यपूर्वक प्राणिमात्र के उपकार हेतु कार्य करत है। दुर्जनों की सगति से बचत है क्योंकि "भुद्रश्च स्यादविश्वासम्पस्तत्र" अर्थात् सभी भुद्र व्यक्ति अविश्वासी होते हैं।<sup>6</sup> नीच मनुष्य दूसरे का काम बिगाडना ही जानते हैं जानना नहीं। लोक जीवन में सभी जानते हैं कि मूषक शक्ति अन्नभंडार का विदोर्ण करने के लिए ही होती है उसकी रक्षा के लिए नहीं। दुष्टजनों के सग में पडकर सज्जनों का भी मरण होता है।<sup>7</sup> समय पडने पर एक दूसरे की महापता करत हैं। समय ही यन्त्रान् है। समय परिवर्तनशील है। आपत्ति में स्वामी एव मित्र का त्याग नहीं करत हैं। व जानत हैं कि उतम कुल वाल पशु भी आपत्ति के समय अपने स्वामी या मित्र का त्याग न करके उनकी रक्षा करते हैं।<sup>8</sup> सहज, सरल लोक जीवन में नेशमात्र भी अभिमान नहीं है। अभिमानी पुरुष का कल्याण असंभव है।<sup>9</sup> वहाँ पर आपस में मर्त्याग है स्नेह है और त्याग एव समर्पण की भावना है। एम में अहवार एम शत्रु वहाँ कैम रह सकते हैं। व्यवहार में मधुर वाणी का प्रयोग करते हैं। वाणी की मधुरता कटुता में ही मित्र एव शत्रु मन जानत हैं।<sup>10</sup> अहिंसा में विश्वास करने वाले लोक की मान्यता है कि प्राणी के प्रति द्राह विनाश

1 एव गुणम्य यऽन्यम्य बहवा नानर विदुः ।  
ते हानगुणमद्वेन भूया यानि पराभवम् ॥ क म सा 10-7180

2 न नाचजनमसर्गान्तिरे भशानि परयति ।  
दर्शयन्त्यत्र विकृति सुखियेऽपि सुखो यत 121 — शुक एवविशतपरकथा १ । 15

3 क म सा 10-432 व क म 11-443

4 क म सा 8-3233

5 बग 10-5185

6 बग 10-646 12-4184

7 शुक एवविशतपरकथा १ 119) श्लो 17 125

8 एवमुतपत्रम्यानविनर्यन्तोऽव्यापिन शिरे  
शु नाञ्जनि मित्र का कारयनि तन पुत्र — क म सा ।

9 दुष्ट मया नाहकारणमाह खामि महत्  
पुमायद्रे दुष्ट का शयोऽहकारिणा कुत बग १-2-46

10 मित्रानि शत्रुता यानि शत्रुते यानि मित्रताम्  
शान्तेनेत्रे वाताशकवदुयने शान्ते हत् ॥ व क म 16-443

की ओर ले जाने वाला है ।<sup>1</sup> व्यक्ति को सच्चरित्र होना चाहिए क्योंकि शील ही विद्या, धन, बुद्धि से श्रेष्ठ धर्म है ।<sup>2</sup>

### अतिथि-सम्कार

भारतीय मस्कृति में "अतिथिदेवोभव" कहा गया है । सस्कृत लोककथा साहित्यकालीन लोक-जीवन में भी अतिथि को देव समरूप मानकर उसका सच्चे हृदय में आदर-सन्कार किया जाता रहा है । अतिथि के आने पर उसका स्वागत करने में लोग अपना सौभाग्य मानते हैं एव आनन्दानुभूति करते हैं । लोग देवता-पितर तथा अतिथि को देकर बचे हुए परिमित अन्न को खाकर जीवन निर्वाह करते हैं । दुर्भिक्ष पडने पर भूख-प्यास से व्याकुल, अन्न की कमी में कष्टान्न अवस्था में भी भोजन के समय किसी थके हुए अतिथि के घर आने पर, ऐसे प्राण-मकट के समय में भी मारा भोजन उसे दे देते हैं ।<sup>3</sup> अतिथि के आगमन पर हर्ष का अनुभव कर, सन्नेह सन्कार करते हैं ।<sup>4</sup> अतिथि का उबटन, पालिश, स्नान तथा सुन्दर वस्त्राभूषणों एव इत्र से सम्मान करके उसे विविध प्रकार के भोजन कराने हैं ।<sup>5</sup> अतिथि का आदर-सन्कार करने के बाद उसे पूछा जाता है कि आप कौन हैं । जहाँ के रहने वाले हैं और कहाँ जा रहे हैं ।<sup>6</sup> इससे स्पष्ट होता है कि उस समय में अतिथि में तात्पर्य आधुनिक अर्थात् मगे-मम्बन्धी से नहीं है । अतिथि का वास्तविक अर्थ अ + तिथि अर्थात् बिना किसी तिथि की मूचना के पर द्वार पर आने वाला व्यक्ति है । घर पर आये ऐसे व्यक्ति का अतिथि के रूप में सहृदयता से सन्कार करते हैं । अतिथि-सन्कार क अनेक ठल्तेख मिलते हैं ।<sup>7</sup> गृहस्थी का यह कर्तव्य भी है कि द्वार पर आये अतिथि का आदर करे । लोक-जीवन में अतिथि को देव रूप मानकर स्वागत-सन्कार किया जाता है ।

लोग किसी कार्यवश या किसी मम्बन्धी से मिलने के लिए यानायात के सुलभ साधन के अभाव में एक स्थान से दूसरे स्थान को पैदल ही जाते थे । रात हो जाने पर या भूख प्यास के लगने पर अथवा विश्राम हेतु मार्ग में पडने वाले ग्राम में किसी के यहाँ आश्रय लेते हैं, वे ही अतिथि हैं । ऐसे अतिथि को ही "देव" कहा गया है । अतिथि जितना जो भी प्रेम से मिल जाता, उतने में ही मतोष प्राप्त कर अगले दिन अपनी मजिल की ओर चल पडता है ।

1 वृ. क. म. 16 463

2 विदेशु धन विद्या व्यसननु धन भक्ति ।

परलाक धन धर्म, शील सर्वत्र वै धनम् ॥ वही 18 133

3 क. स. स. 6.1.90-97

4 वही 2.2.204

5 वही 8.6.202 3 4.319 320

6 तत्र चापूजयन्मानमाजनाद्यैस्तमुत्तमै ।

क कुतम्ब क्व यन्सति विश्रान्त ध स पृष्टवान् ॥

वही, 12.19.31

7 वही, 12.14.55 56 10 7 70 12.13 18-21 7 4.31 33 9.2.241 242 9 2.229

शुक. प्रथमांकथा, पृ. 6



## शरणागत-रक्षा

सामान्य जन शरणागत की रक्षा करना अपना कर्तव्य समझते हैं। किसी अशरण या विपदग्रस्त की प्राण टकर भी रक्षा करते हैं। इसी में पगत्रम का माधकता भी समझते हैं।<sup>1</sup> शरण म आने वाला भी अपनी आपत्ति को बताकर कह देता है—अब आप जो उचित समझें करें।<sup>2</sup> लोक-जीवन में राजा शिवि की कथा प्रचलित रही है। जिसने शरणागत की रक्षा के लिए अपना मांस दे दिया था।<sup>3</sup> शरण में आए व्यक्ति की रक्षा करना भी अपना धर्म मानते हैं। लोगों के विदेश जात समय सुरक्षा के लिए वस्तुएँ एक दूसरे के यहाँ धरोहर के रूप में रख जाते हैं और लौटकर पुन प्राप्त कर लेते हैं।<sup>4</sup> यद्यपि इसमें एक दूसरे का विश्वास ही मुख्य रहा है परन्तु किमी का साधो में न्याम रखते हैं जिससे कोई बदल न जाए।

## परोपकार—

लोक जीवन में परोपकार ही श्रेष्ठ धर्म रहा है। उपकार से मृत्यु का भय दूर हो सकता है।<sup>5</sup> विपत्तिग्रस्त होकर भी सज्जन दूसरे का उसी प्रकार उपकार करते हैं जैसे महसूस खण्ड होकर भी चदन वृक्ष दूसरे का ताप दूर करता है।<sup>6</sup> जीमूतवाहन गच्छिन फल देने वाले अपने उद्योग रूप कल्पवृक्ष का परापकार के लिए प्रयुक्त करने में उमकी सफलता मानता है।<sup>7</sup> कथासरित्सागर की एक कथा में एक जलज ता यहाँ तक कहता है—“अपने शरीर का दान करके मैंने जो पुण्य अर्जित किया है उसमें मुझ ऐसा स्वर्ग अथवा मोक्ष न मिले जिससे दूसरा का उपकार नही होता है बल्कि जन्म जन्मान्तर में मरा यह शरीर परोपकार के काम आए।<sup>8</sup> बालक स्वर्ग एवं मोक्ष में भी परापकार का श्रेष्ठ मानता है। ससार में एकमात्र परापकार ही चिर म्यायी है जो धर्म और यश का जन्मदाता है तथा जो सैंकड़ों युग तक उमका माक्षी बना रहता है। यह मरा है यह तरा है बहन वाले पूर्वज आज कहाँ चले गये हैं। अतः शणिक भागा के लिए किसी वस्तु का परिग्रह नही करना चाहिए अपितु वह परोपकारी बन इसी में उसकी साधकता है।<sup>9</sup>

1 तत्र शरणागतात्साम्यशरणार्थिभाम्।

आपन्नराजविक्रमे कि प्राणै पौरुषेण वा ॥

—क म म 61172

2 वही 4144

3 वही 106100

4 वही 324495, शुक शक्तिज्ञानमीमांसा पृ 107

5 इदृगव हि सर्वस्य जन्तोर्मुन्युपय भवेत्।

तद्रक्षणोपकारोच्च धर्म कोऽध्यक्षिको वा । क म म ( 117 )

6 अधिभूताऽपि विरग्य करोति मुञ्चन परम्य उपकारम्।

अपरयत्न्यवशात् चन्दनम्क महत्सुखं डोऽपि ॥ 70

शुक शक्तिज्ञान 954

7 क म म 4229

8 —स्वदेहदानेनानेन मुक्त यस्तद्वर्जितम्। (2)

तत्र सा भूम्य स्वर्गो मोक्षो वा निरुपदिष्टः।

भूयानु मे पठन्तिय देहो जन्मनि जन्मनि ॥ वही 1227 120-121

9 वही 1223 17 22

सर्वभावेन परोपकार को ही श्रेष्ठ धर्म कहा गया है। वस्तुतः लोक जीवन तो उपकार प्रत्युपकार से ही चलता आ रहा है। बल्कि लोक जीवन में तो ऐसे लोग भी रहे हैं जो बिना प्रत्युपकार की भावना के सदैव उपकार में सलग्न रहे हैं और उपकार करने में ही उनका जीवन व्यतीत हो गया। धीरे व्यक्ति के विषय में कहा गया है कि अधिक जल सघर्ष में जैसे अधिक बिजली उत्पन्न होती है, उसी प्रकार भीषण और गभीर संकट के समय जिसकी बुद्धि का स्फुरण होता है वही धीर है।<sup>1</sup> उदार चित्त वाले व्यक्ति दूसरों के विरुद्ध काया में प्रवृत्त नहीं होते। यह उनका सहज स्वाभाविक नियम ही है।<sup>2</sup> लोक-जीवन में भीरु व्यक्ति भी रहे हैं जो विवेकहीन थे।<sup>3</sup>

लोक-जीवन में नीति का व्यावहारिक रूप ही सर्वोत्कृष्ट है। छल, आडम्बर और कपट रहित सरल हृदय "लोक" वाणी एवं जीवन शैली में परम्परा से प्राप्त नीति को व्यावहारिक रूप दे रहा है। उसमें महयोग, स्नेह एवं त्याग है। बड़ों के प्रति आदर एवं कर्तव्य की भावना है। अपने जीवन की सार्थकता उपकार में मानते हैं। उनके अनुसार समय ही बलवान है, धन तो चंचल है। व्यक्ति को समभाव रहना चाहिए। अपना क्या है और पराया क्या है यह शरीर तो नश्वर है हम तो चले जायेंगे और शेष रह जायेंगे किए कार्य एवं यश। प्राणिमात्र के उपकार को दृष्टि में रखकर कार्य करने चाहिए।

## 8. अपनी नीति एवं दुराचार

जीवन व्यवहार में सर्वोत्कृष्ट नैतिकता के होने पर भी अनैतिकता एवं दुराचार भी रहे हैं। यह स्वाभाविक भी है। इस पृथ्वी पर भले बुरे सभी प्रकार के व्यक्ति रहे हैं। जहाँ दिन है, वहाँ रात भी होगी। जहाँ अच्छाई है वहाँ बुराई भी होगी और यदि बुराई न होगी, रात न होगी तो अच्छाई का पता कैसे चलेगा, दिन का आभास कैसे होगा। तत्कालीन समाज के उच्च वर्ग में अनैतिकता एवं दुराचार अत्यधिक बढ़ रहा था, जिसका प्रभाव लोक जीवन के ऊपर भी पड़ना स्वाभाविक ही था। तत्कालीन राजा, सामंत मुसु सुन्दरी, आखेट आदि से पूर्ण विलासिता का जीवन जी रहे हैं। उनके लिए कहा जा रहा था "इस ससार में किसी पर विश्राम नहीं है, स्नेह नहीं है, किसी के साथ बहुता संभव नहीं है, कपटाचारी राजा के राज्य में सब असंभव है।<sup>4</sup> कौए में पवित्रता, जुआरी में सत्य, सर्प में श्रमा, स्त्रियों में काम शान्ति, नपुंसक में धैर्य, शराबी में परमात्म चिन्तन, राजा की मित्रता किमन देखी या सुनी है अर्थात् किसी ने न तो देखी है न ही सुनी है।<sup>5</sup> उसी प्रकार

1 जलाहनी विशाणु वैद्युताग्नेरिव हृति ।

आपदि स्फुरति प्रजा यम्य भार म एव हि ॥ क म स 2441

2 वही 33149

3 वही 3139

4 न सौहृद न विश्वासो न स्नेहा न च बन्धुता ।

केनापि सह समारे कुतो राजा छलादिना ॥ 32

5 कौं शौच दूतकारे च सत्य मर्षे क्षान्ति स्त्रीषु कामापरशान्ति ।

कनावे धैर्य मद्यप तत्त्वचिन्ता राजा मित्र वन दृष्ट श्रुत वा ॥ 13

—शुक पञ्चमीकथा पृ 32

—वही पञ्चमीकथा पृ 32

नदियों, नखधारी सिंहादि श्रृंगधारी भेडा आदि पशु-जा राय म शस लिए पुराण स्त्रिया और राजाओं को विश्राम नहीं करना चाहिए क्योंकि ईसता हुआ भा गना सम्मान करना हुआ भी दुष्ट स्पर्श करता हुआ भी गज मृपता हुआ भी मर्ष प्राणा न करता है।<sup>1</sup>

अविश्राम को खान राजाओं ने अपनी रक्षा एव म्वाथ मिद्धि हनु धरती को मना आ से भर दिया, जो मनोहर प्रासादों में रत्न जटित पलंगा पर उठे जहाँ मर्गांत की झंकार भरी रहती है, जो अपने शरीर में चदन का लप रगते हैं अपने का अमर ममझर उनम स्त्रियों में घिर रहते हैं और मुख भोगते हैं।<sup>2</sup> राजा दारिद्र्या के साथ यान मन्व्यथ म्वापित करते हैं। "नेरेश विजित देश की मुन्दरायो को पकडकर रखन म अपना गौरव अनुभव करते थे। तत्कालीन साहित्य में राजाओं के वासनापूण विनासमय जीवन क उभर एण चित्र सुलभ है।<sup>3</sup> यौनाचार दुराचार एव ऐश्वर्य का ता चौली दामन का मन्व्यथ रहा है। ऐश्वर्य मम्पन्न एव शक्तिशाली जन ही यौनाचार एव दुराचार म प्रवृत्त राते हैं। गना मममत एव शक्तिशाली लोग ही सबप्रथम इम ओर प्रवृत्त एण है क्वाकि निधन व्यक्ति ता एम कार्यों में मलग्न होने से रहा उमकी ता प्रार्थमिक श्रानिवाय आश्रयभक्ता जाचिना रहा है।

कथासाहित्य म व्यक्ति धन एठने के लिए निर्भन्न हथकण्ड छन कए अपना रहा है। ठग वेद्य (चौकम्पक) लागा के जावन क साथ गुल रहे है नपम्वा वशभाग नन्वय लोगो का ठग रहे है। ऐस व्यापार भा है जो धन क लाभ म पला सी रन ता है।<sup>4</sup> दलासी करक धन कमाते है।<sup>5</sup> हिरण्यगुप्त आचरण भट वर्णिक है। उपजाशा के उ लान हेतु दामो को भजता है। वह वर्णिक एकान्त में आकर उपजाशा म करता है— नुम मरी मत्रा स्वाकार कगे तो म नुम्हार पति के द्वारा रख गये धन का नुम्ह शपम कर सकता है। राजपुरोहित द्वापाल एव मत्रा भा म्मत्रा उपभाग करना चाहते है।<sup>6</sup> बाधा वीरक स्वाथ मिद्धि के उपरान्त मदायता करन जाला क प्रति आभार व्यक्त रगन को रक्षण युग कामना एव दुव्यवहार करते है।<sup>7</sup> मार्गवाह चुगी म उचन के लिए गचत माग को हाडकर जगली पथ से हाफर गुजरते है।<sup>8</sup> भ्रष्टाचार बढ़ रहा था। अपने कार्य को मिद्धि के लिए विराधी का उत्काच (धन) टकर अनुकूल कर लिया जाता है।<sup>9</sup> क्षमद्व न निर्भीकता क साथ राजा को मत्रणा दा है कि वह घूस लन वाल मत्रा मनार्पित तथा मनपुरोहित को शीघ्र ही निलम्बित करे अन्यथा प्रजा म आक्रांश से भावना को राजपन ही मत्रणा है।

1 शुक्र पञ्चमाङ्कश श्लो ३५ ३६ पृ ३१

2 उ म मा 12 ३0 1३ 1५

3 उ म मा तथा धर म ५ 1५

4 उ म मा 7 1५५ ३0

5 बरी 1३ 1१

6 बरी 1३ 1५ १६

7 बरी 3३ ३0 5 30 7

8 बरी १ ३ 10 5 10 7

9 शुक्र द्वायीयाङ्कश पृ 20

कल्हण न कश्मीर के कतिपय भ्रष्ट-मंत्रियों का उल्लेख किया है, जिन्होंने अपने दुराचरणों के द्वारा बहुत धन-संग्रह कर लिया था।<sup>1</sup>

राजपुराहित लोभ में फँस चुके थे। इन लोभी राजपुराहितों के लिए भेंट, उपहार आदि एकमात्र आकर्षणकारी औषधि पर्याप्त थी।<sup>2</sup> बिना परिश्रम के प्राप्त राजवृत्ति की आय से मदोन्मत्त मठवासी ब्राह्मण अपनी अपनी प्रधानता चाहते हुए परस्पर झगड़ने लगे थे। दुष्ट प्रहों के ममान गुट बनाकर, गाँव के कार्यों में बाधा पहुँचाने लगे थे।<sup>3</sup> उल्कोच एव भ्रष्टाचार पतनान्मुख समाज के लक्षण हैं। कथासाहित्य की सूचनाओं के आधार पर तत्कालीन प्रशासन के भ्रष्ट स्वरूप का अकन किया जा सकता है। मंदिर के पुजारी उल्कोच का प्रलोभन देकर कोतवाल से अपना कार्य सिद्ध करवाते हैं। उल्कोच ऐसा अमोघ शस्त्र है जिसके सम्मुख प्रशासकीय नियम एव विधान महत्त्वहीन हो जाते हैं। लालची कर्मकों के लिए घूम एकमात्र औषधि रहा है। सेवक भी इसके लोभ से फोड़े जाते रहे हैं। चोरी एव झूठ जैसी दुष्प्रवृत्तियाँ भी दिखाई देती हैं।<sup>4</sup> ऐसे चोर का उल्लेख हुआ है जो साहसी एव धनी है। जिसके यहाँ कई श्रेष्ठ सुन्दरियाँ हैं रत्नों से मण्डित उसका गृह है, सदैव नये-नये उपभोग करता है।<sup>5</sup> चोर रात को आकर ग्रामों नगरों में चोरी करते हैं।<sup>6</sup> अस्त्र शस्त्रों से राहागीरों के वस्त्र आभूषण लूट लेते हैं।<sup>7</sup>

परदारा का अपहरण एव ससर्ग अनैतिक माना गया है। परस्त्री के सगम से होने वाले पाप के कारण जब देवनाआ की भी दुर्दशा होती है तो दूमरों की तो बात ही क्या।<sup>8</sup> सच्चरित्र एव सज्जन पुरुषों का पराई स्त्री से कोई प्रयोजन न था।<sup>9</sup> परदारा का अपहरण पाप है।<sup>10</sup> जो इस लोक तथा परलोक में भी नरक में पतन का कारण बनता है।<sup>11</sup> स्त्रियों का अपहरण उनके साथ बलात्कार तक किये जाते हैं। राजा एव मामत जो प्रजापालक हैं उनके नैतिक-पतन का उदाहरण तो "वर्णसकरदास" ही सिद्ध कर देते हैं। उनके लिए स्त्री विलास की वस्तु है। उनमें नित्य नवयौवना के उपभोग की ललक मदैव बनी रहती है। वे राज सत्ता को अपने हस्तगत रखना चाहते हैं। राम जैसे प्रजापालक राजा भी बहुत बड़ी लड़ाई लड़ने के बाद प्राप्त की गई पत्नी सीता का लावनिन्दा के भय एव सत्ता के मोह से त्याग कर उसे वन में छोड़ देते हैं।<sup>12</sup>

1 क स सा तथा वा स पृ 112

2 सोऽप्युपायनलाभात्तद्बुद्धिं कल्पितार्थति। उपग्रहान् लिप्सूनामेक-द्वारिर्षणौषधम् ॥ क स सा 5 1 119

3 वही 3 4 129 130

4 वही 9 4 113

5 वही 16.2 156 160

6 वही 12.21 11 14 16 2 148 150

7 वही 12.31 13 21

8 देवानामप्यग्रे येन पापन क्लेश ईदृशः ।

परस्त्रीसगमोन्धेन हान्यथा वन का गति ॥ वन 9 2 262

9 वही 12 17.53 54

10 "परदारोपहारेणैव पापमस्ति च नै बहु ।" वही 9 2 255

11 वही 8 6.51 55

12 वही 9 1 67 70

अनेक स्त्रियाँ स्वयं भी अपना नैतिक आचरण खा चुकी थीं। दुष्ट स्त्रियों के विषय में यह कहा जा रहा था—“पहले झूठ की उत्पत्ति हुई और उसके उपरान्त दुष्ट स्त्रियाँ की।”<sup>1</sup> ऐसी कथाओं की भरमार है जिनमें विवाहिता स्त्रियों पर पुरुष के साथ रमण कर रही हैं। “शुकसप्तति” में तो प्रायः सभी कथारं एसी ही हैं। एसा अनेक दुष्ट स्त्रियाँ के उल्लेख हैं जो अपने प्रेमी के लिए स्वयं पति की हत्या करती हैं।<sup>2</sup> जो कामामत्त स्त्री निर्भय होकर सहवाम कर बैठती है वह दूमरी की मुष्टि की तलवार की भाँति अपने कुल को नष्ट कर डालती है।<sup>3</sup> एक प्रसिद्ध षट् विद्या विशारद अध्यापक जो पत्नी कालरात्रि प्रवाम के अवसर पर उसके शिष्य को मोहित कर उमम अनुचित प्रस्ताव रखती है।<sup>4</sup> दूसरी कामातुरा गुरु पत्नी हठपूर्वक अपने पति के शिष्य दवदन की वरण करता है।<sup>5</sup>

यह मान्यता थी कि विवाह राजगृह मकट दूमरी के पर विवाह बन देव दशन अथवा देव यात्रा हवन काल ताथ जलाशय मानिन के घर में यात्रा में स्त्रियाँ के समूह में एकान्त में भीड़ में नगर में ग्राम में तथा द्वा पर मट।<sup>6</sup> उत्रा रहने वाली म्वच्छन्द नाम उक्त स्थान पर अपना शाल भङ्ग करता है।<sup>7</sup> में मरुत का प्रिय है और यह मरुत मरुत प्रिय है स्त्रियों के विषय में एसा एव व्यथ है। एसा म्स्या उच्यते म्नेहगृह्य गुण रहित कुल्पित मदह अथवा अज्ञान के अर्थ पूर्व रखने वाली होती है। स्त्रियों सदैव पूर्ण में म्नेहमया एव कोमल होती है एतन्मु म्साथ मित के एन के शाप निन्दुरता का व्यवहार करती है। स्त्रियों जत्र तत्र पुरुष के अपने में अव्यक्त न केन नग सम्भवता तभी तत्र पहल अनुकूल आचरण करता है। में पुरुष के मरुत नाम में रमण सम्भवता चारा निगल हुए मत्स्य की भाँति अपने हाथ में कर लेता है। म्मुद्रु में तद्ग के मरुत उचल स्वभाव वाली सायकालान मटल के ममान शोणक अनुशास रखने वाली स्त्रियों स्वार्थ मिदु करन व धाट अर्ध शून्य पुरुष को निचाड हुए महात्रु की भाँति व्यथता है। ये स्त्रियाँ पुरुषों के टयालु हृदय में प्रवेश कर उन म्हालो है म्मनवाना उता उता है तिरस्कार करता है फटकारती है मुख देता है विषाद उत्पन्न करता है ये कुटिल नेत्र वाली स्त्रियाँ क्या नहीं करती है।<sup>7</sup>

1 अरण्यमन्दबवन परचाञ्जना हि कुस्त्रिय 13

—क म म् ५१ 120 121

2 वहा 11 181 182

3 सा चाणक्य प्रविशयान् वलु मुनस्य दुर्जना  
नेत्रैश्च तन्पुण्येन तस्य मूर्धनिर्मकितान् वहा 11 182

4 वगी 31 118 150-154

5 वगी 1 1-5

6 शुक एकशोषकमाहदा पृ 247 254

7 अनुशास वृथा स्त्रानु म्पु मर्षी वृथा नग  
श्रिया है मर्षीग हृदया मर्षीग मर्षीग 1  
मर्षीग मर्षीग मर्षीग मर्षीग मर्षीग 1  
कुर्वन्त्या तनुपुत्रा वल्लभ मन्वयमेव 1  
सा 11 118 150-154

[ ये कु १०० पुरुष सारथ विष्णुविष्णु १०० १०० ]

समाज के नैतिक-पतन में विवाहिता स्त्रियों की महती भूमिका रही है। पति से विभिन्न बहाने करके पर-पुरुष का ससर्ग कर रही थी। वैसे तो स्त्री का चरित्र सामाजिक मर्यादा का आधार स्तम्भ होता है परन्तु जब वह स्वयं ही अनैतिक यौनाचार में प्रवृत्त हो जाए तो उसकी सतान पर उसका अवश्य प्रभाव पड़ेगा और समाज में अनैतिकता बढ़ती जायेगी। वेश्यावृत्ति तो चरमोत्कर्ष पर रही है। वेश्या का स्नेह सध्यासम कहा गया है। वे पुरुष का धन चूसकर उसकी गर्दन पकड़ कर उसे बाहर कर देती हैं।

जुआ-प्रथा का प्रचलन रहा है। रात दिन जुआ खेलने के उल्लेख हुए हैं। घृतशालाओं में रात दिन जुआरी पड़े रहते हैं। घृतशाला एक ऐसा भवन है, जिसे विपत्तियाँ निरन्तर देखती रहती हैं। वहाँ फेंके जाने वाले पामें ही उनकी आँखें हैं। उनका रग कृष्ण-मृग के समान है। वे विपत्तियाँ कहती हैं—देखें, आज यहाँ कौन आकर फँसता है ? जुआड़ियों के लड़ाई-झगड़े की आवाज गूँज रहा है जो यह कहती सी जान पड़ती है—वह कौन है जिसकी लक्ष्मी का हरण हमसे न हो सकेगा भले ही अलकापति कुबेर स्वयं आ जाए, यहाँ उसकी भी लक्ष्मी लुट जाएगी।<sup>1</sup> दिन रात वहाँ नये नये लोग आकर जुआड़ियों के साथ जुआ खेलते हैं। खेल में तन के कपड़े तक हार जाने पर एव दूसरों से लिए गये धन के भी गँवा बैठन पर घृत शाला के मालिक डण्डों से पीटते हैं घायल होकर दो-तीन दिन तक वहीं पड़े रहते हैं, प्राणहीन होने पर घृत शाला के मालिक किसी अंधे कुएँ में उन्हें डलवा देते हैं।<sup>2</sup> घृत-ब्रीडा में इतनी बुराइयाँ होने पर भी लोग उसकी ओर खिंचे चले जाते हैं।

इस प्रकार तत्कालीन लोक जीवन में जहाँ नीत जीवन-व्यवहार में रही है, वहीं नैतिक-पतन भी हुआ है। समाज में सज्जन दुर्जन सदैव रहे हैं। सज्जनो के सच्चरित्र को देखकर जलने हुए तथा उनकी विभिन्न प्रकार से निन्दा करते हुए दुष्टजन उन पर प्रायः झूठे कलक लगा देते हैं। यदि उन्हें सचमुच ही कोई छोटा सा भी अवसर मिल जाये तो

1 आश्लिष्याम कमत्रि विपद्भिरिव शम्भित् ।

शिनित् कृष्णशशापैर्नत्रक्षैर्निरुत्तरम् ॥ 16

क साऽस्ति न श्रिय यस्य त्पाम्ययन्त्रापते ।

इनीव तन्वतो नादान्धूतकृत्कलहस्वने ॥ 17

—क स. स. 12.25 16 17

2 ता प्रविश्य क्रमादाव्यन्त्रै स कितवै मह ।

वस्त्रादि हारयित्वापि धनमन्वदहारयत् ॥ 18

मृगयमाणं च यन्नादात् तद्धनमसभक्ति ।

तदवष्टभ्य सभ्यं लगुडै पर्यताड्यत् ॥ 19

लगुडाहृतसर्वाङ्गं पाषाणमित्रं निश्चलम् ।

कृत्वा मूर्धमिवात्मानं तस्यै विप्रसुनोऽथ स ॥ 20

तथैव दिवसान्द्रिमास्तत्र तन्मिन्नवस्थिते ।

क्रुधं स सभ्यच्छिण्डया कित्तवान्स्तान्वा भाषत ॥ 21

त्रितानेनाश्रमता तावत्तदेत क्षिपत क्वचित् ।

नीत्वान्धकृष निःसत्त्व धनं दाम्प्याह तु व ॥ 22

—वही 12.25 18 22

उमके लिए जलती हुई आग में घी का मा काम करत ह । लोक जीवन म नैतिक मयादा के भङ्ग होने क मुख्य कारण—राजा सामत की विनामितापूर्ण दुष्प्रवृत्तियाँ एश्वयस्यम्पन्न लोगों द्वारा अधिक धन प्राप्त करने की लालसा एवं स्वच्छन्दता तथा धमाङ्क्य रह है । राजा सामत राज कायों का भूलकर मुरा मुन्दरी दूत आखेट आदि व्यवसना म मलग्न हो गय थे । मंत्री पुरोहित आदि स्वच्छन्द होकर राज मता का दुरुपयोग करने में सलग्न थे । पुजारी दक्षिणा के लोभ मे अममय दशनाथ मंदिरों के द्वार खाल दत थे । मंदिर म देव दामिया के साथ दानाचार सम्बन्ध पनप रह थ । मठा म ग्राह्य म्वाथवश लडते झगडते एव समाज क लागे को लडान थ । उन्त्यक प्रवृत्ति क लोग मन्यामी का वेश धारण कर लोगो का टगन लगे थ । व्यापारी धन पान के लिए अपना स्विया का पर पुरष के समर्ग हेतु भेजत थे राजकुमारियाँ एव रानियाँ अन्नपुर में पर पुरष का समग करती थी । राजा सामत दामिया क साथ सँग मन्व्यथ म्यापिन करत थ । दाम दामिया एव सम्पूर्ण भृत्य वर्ग उच्च वर्ग की विलासिता का साधन मात्र बन कर रह गया था । विवाहिता पति से विभिन्न बहान करके पर पुन्प का समर्ग करन लगा था । अपन प्रमा (जार) के लिए पति की हत्या नर कर दता थी । चारो लूट हत्या जुआ वृथ खलाकार आदि दुष्प्रवृत्तियाँ बढ़ रही था । धार्मिक विश्राम का म्वाथ पूर्ति में उपयोग दान लगा था ।

नैतिकता एव गन्धारिता लोक क व्यावहारिक जीवन म जाउन रहा । लोक अपने पारम्परिक विश्वास मान्यताओं एव नैतिक मयादाओं क अनुष्ण जाता रहा ह । एक दूसरे के प्रति त्याग स्नेह समपण एव सहायता का भावना प्रबल रहा ह । दुसर क दुःख को अपना समझत ह । म्वाथ का भूलकर परापकार म विश्राम करत ह । पर सा के समर्ग को पाप समझत हैं । अतिथि का देवरूप मानकर उमका आर्य मन्त्र करत ह जिम काय का कान के लिए हों कर दत ह उमम पाउ नहा हटत ह । प्राण मरुट म पर पुरुष की सहायता करत हैं । सुख दुःख म समभाव रहन वाला लोक मर्पन क प्राण होने पर अभिमान नहीं करता ह । लोक समय को हो मवशाकतमान मानता ह । समय परिवर्तनशील है । समय कहकर नहीं आता है । उम करवट बदलन दर नहा लगता ह । आज जो अमीर हे कल कगाल बन सकता है लक्ष्मी ना चंचल हाता ह । लोग समय आने पर एक दूसरे का सहायता करत हैं बडों क प्रति आदर सम्मान करत ह । एक एक कदम फूँककर रखते है । उनमें कर्तव्य अकृतव्य का भेद मुद्धि है । सर्वहित का दृष्टि म रखकर ही कर्म में प्रवृत्त होते हैं । तत्कालीन लोक हृदय की गंगा में सत्य शान्त मन्वाचार एव नीति का पुनीत शीतल जल प्रवहमान रहा है ।



## षष्ठ अध्याय

उपसंहार



## उपसहार

लोकसाहित्य लोक का लोक के लिए लोक के द्वारा रचित मौखिक परम्परा में पीढ़ी दर पीढ़ी प्रवहमान साहित्य है परवर्तीकाल में भले ही उम मगृहीत कर लिपिबद्ध कर लिया जाता रहा हो। "प्रत्यक्षदर्शी लोकाना मवदर्शी भवन्तर। "लोक के इसा प्रत्यक्ष जीवन के समस्त पक्षों का उसके हृदय के सुख दुःख राग तिराग आशा निराशा ईर्ष्या द्वेष, प्रेम लोक प्रचलित परम्परा श्राम्या विश्वास एव उनके अनुष्ठान का यथाथ निश्छल एव स्वाभाविक चित्र लोक साहित्य है। अत लोक सस्कृति का जैसा निमल एव अकृत्रिम प्रतिनिम्ब इस साहित्य में उपलब्ध हाता है वैसा अन्यत्र दुर्लभ हा हाता है। लोक साहित्य की निर्मल मरिता में अवगाहन कर केवल काया ही पत्रि नहा हाता प्रत्युत आत्मा भी पुन पुन जाती है।

लोककथा लोक साहित्य का ता मशक्त एव प्रमुख अंग है ही वह विश्व साहित्य का मूल उत्प एव मनानन प्रेरणा स्रोत भी है। "लोककथा समाज का कैमग ? त्रिमक चित्र मार्मिक एव यथार्थ हाते हैं। लोक साहित्य के मर्मज्ञ श्री रामनागयण उपाध्याय न सटीक शब्दा में कहा है— आदमी न जा कुछ किया इसका लखा जाखा ता इतिहास में आ जाता है लेकिन अपन मनोजगत में उसन जा कुछ भी माचा विचार हागन कल्पना दुनी सुन्दर मपने मजोए उनका विवरण इन लोककथाआ में सुराहित है। ...। इनमें व्यक्ति म्यान या काल का कोई महत्व नही हाता वरन् य अपारपय और शाश्वत ?। मनस्ताप के क्षणों में इन्होंने हम बहलाया और घार निराशा के क्षणों में भी मनुष्य में अमित आशा का मचार किया है।

विश्वसाहित्य में सस्कृत लोककथा की अपनी विशिष्ट छवि है। जिसकी मुख्यवर्धित परम्परा गुणादय की "बृहत्कथा" में आरम्भ होती है जो लोक भाषा पैशाची प्राकृत में लिखा गई। पैशाची प्राकृत तन्कालान लोक जीवन में रचलित भाषा थी। बृहत्कथा का वाचनाआ—वसुदेवहिण्डी बृहत्कथाशलाकममह बृहत्कथमञ्जरी कथामरिन्सागर के अतिरिक्त वतालपचविशतिका सिहामनद्वात्रशिका शुक्मपदाति आदि मस्कृत लोककथा की कृतियाँ हैं। इन कथाआ में लोक जावन के न जान कितने एम सुपरिचिन पक्ष उदनाटित हाते हैं जिनका यथाथ स्वरूप हम न ता समसामयिक साहित्य में ज्ञान हाता है और न ही इतिहास के पन्नों में। लोककथाओं में जहाँ घन धान्य में मम्पन "मान का धाला" में छम्पन प्रकार के पक्वान परोसन खान वान उच्चवर्गीय जावन का वान है वहा दीन्द्र दान हान निराहार दिन काटने वाले का करुणापूर्ण स्थिति का वान भी प्रत्यथ अनन्यथ हुआ है। मूर्छ चोर जुआरी घृत वेश्यागामी चालबाज हैमाड कपटा बदमाश ठग

लुच्चे, रगीले भिभु तथा समाज के भले बुरे, उच्च-निम्न, धनी कगाल, धर्मात्मा वज्रक आदि में सम्बन्धित कथाएँ प्रचुर मात्रा में हैं तो दूसरी ओर उच्चवर्गीय राजा, सामंत एवं मार्धवाहो के जीवन की विलासिता, ऐश्वर्य सुरा सुन्दरी से सम्बन्धित कथाएँ भी कम नहीं हैं।

अधिकांश सस्कृत लोककथाएँ प्रत्यक्ष रूप में लोक-जीवन में सम्बन्धित नहीं हैं, प्रायः इन कथाओं के मुख्य पात्र राजा, सामंत या ऐश्वर्यसम्पन्न वर्ग के लोग हैं। प्रसंगवश यत्र-तत्र प्रत्यक्ष रूप में "लोक" से सम्बन्धित कथाएँ भी आई हैं जिनमें लोक-जीवन की यथार्थ छवि अभिव्यक्त हुई है। सस्कृत लोककथाएँ प्रत्यक्षतः "लोक" से इसलिए भी सम्बन्धित न रही हो कि "लोक" सदैव कष्ट, बाधाओं से घिरा रहा है, जीविका की जटिल समस्या के समाधान में ही लगा रहा है। "लोक" स्वयं स्व-जीवन से सम्बन्धित कथा कहता तो घाव को हरा करने का मा ही होता। अतः दैनन्दिन कष्ट, दुःख, उल्टीडन की विमृति हेतु कल्पना लोक की परियों की कथाएँ एवं सम्पन्न वर्गीय जीवन के सुख भोग की कथाएँ मनोविनोद का माधन बनीं।

सोमदेव भट्ट ने कथासरित्सागर के आरम्भ में ही कहा है—“बृहत्कथाया सारस्य सप्रह रचनान्महम्।” (1 3 3) यथा मूल तथैवैतन्न मनागप्यतिक्रम। प्रथविस्तरसक्षेपमात्र भाषा च भिद्यते ॥ (1 1 10) बृहत्कथामजरी” में कवि क्षेमेन्द्र की स्वीकारोक्ति है—

मेय हरमुखाद्रीर्णा कथानुमहकारिणी ।

पिशाचवाचि पतिता सजाता विध्नदायिनी ॥ 29

अतः सुखनिपेव्यासौ कृता सस्कृतया गिरा ।

समा भुवमिवानीता गङ्गा श्वभ्रावलम्बिनी ॥ 30

सिद्ध होना है कि इन दोनों कवियों की रचना का उद्देश्य “बृहत्कथा” के मूल एवं सार को पैशाची प्राकृत से सस्कृत भाषा में प्रस्तुत करना है। इन कथाओं का मूल स्रोत स्वयं भगवान् शङ्कर हैं, जिन्होंने स्वप्रिया पार्वती की जिज्ञासापूर्ति के लिए प्रथमतः इनका उद्घाटन किया। शङ्कर के “पुष्पदन्त” नामक गण ने इन्हें चोरी से सुना, जिस अपराध के कारण उसे भारतवर्ष की प्रसिद्ध कौशाब्धी नगरी के सोमदेव के पुत्र कात्यायन वररुचि के रूप में जन्म लेना पड़ा। कात्यायन से काणभूति तथा काणभूति से गुणाह्वय, यही अवतरण क्रम है इन कथाओं का। (कथापीठ, वृ क म एव क स सा—प्रथम लम्बक, प्रथम तरंग)। बुद्धस्वामी ने अपने ग्रन्थ “बृहत्कथाश्लोकसप्रह” के अभिधान से ही इस ओर संकेत किया है कि वह “बृहत्कथा” के अत्यधिक निकट है। इन उल्लेखों से यह सिद्ध है कि ये कथाएँ “बृहत्कथा” के मूल से जुड़ी हैं। “वेतालपचविंशतिका” की कथाएँ कथासरित्सागर एवं बृहत्कथामजरी दोनों ग्रन्थों में पद्य में निबद्ध मिलती हैं। “वेतालपचविंशतिका” अभिधान से स्वतंत्र पद्य गद्य में निबद्ध है। ये कथाएँ “बृहत्कथामजरी” की अपेक्षा कथासरित्सागर में अधिक विस्तृत हैं। बृहत्कथामजरी में जहाँ 1206 श्लोक हैं, वहाँ कथासरित्सागर में 2195 श्लोक हैं। संभव है कि “वेतालपचविंशतिका” की ये कथाएँ मूल बृहत्कथा में उपलब्ध न रही हों। प्रत्यक्षतः नरवाहनदत्त की कथा से इन कथाओं का सम्बन्ध नहीं है।

बृहत्कथारलोकसमूह में ये कथाएँ सगृहीत नहीं हैं। पञ्चत्र का कतिपय कथाएँ बृहत्कथामञ्जरी एवं कथामरित्सागर में सगृहीत हैं। एसी स्थिति में यह कहना कठिन हो जाता है कि सम्स्कृत लोककथाओं में प्रतिनिधित्व लायक जीवन किम काल एवं दश का है। सामदेव भट्ट एवं धेमेन्द्र ग्यारहवाँ शताब्दी के शती मकशमीर में हुए एवं बृहत्कथारलोकसमूह के रचयिता बुद्धस्वामी नेपाल में अठवीं शताब्दी में हुए। विद्वान् गुणादय का ईसा प्रथम में चतुर्थ शताब्दी के मध्य सातवाहन राज्य के प्रतिष्ठान नामक किसी नगर के किसी सुप्रतिष्ठित नामक उपनगर का निवासी स्वीकार करने हैं। एसी स्थिति में सामदेव एवं धेमेन्द्र के मतस्य के आधार पर यह कहना कि इन कथाओं का मूल उद्गम "बृहत्कथा" है और उमकी वाचनाओं में अधिकांश कथाएँ "बृहत्कथा" की ही हैं। हाँ कथाओं की भाषा शैली सशेष विस्तर के साथ ही कवि के काल एवं स्थान विशेष की परिस्थितियों का प्रभाव उनमें अवश्य आ गया होगा। कवि जिस समाज एवं स्थान में रहता है उनके प्रभाव से अछूता नहीं रह सकता है।

निष्कर्ष रूप में यह कहा जा सकता है कि इन कथाओं में चित्रित "लोक जीवन" मूलतः गुणादय की 'बृहत्कथा' के रचनाकाल ईसा प्रथम में चतुर्थ शती का है।

एक समस्या यह भी है कि सिंहासनद्वित्रिशिका एवं शुक्लमज्जि तो परवर्ती रचनाएँ हैं उन्हे बृहत्कथा के काल में रखा जा सकता है इस विषय में यह कहा जा सकता है कि 'सिंहासनद्वित्रिशिका' एवं 'शुक्लमज्जि' दोनों एक कथाग्रन्थ हैं जो प्रथम एवं परिस्थिति विशेष में लिखे गये हैं जहाँ सिंहासनद्वित्रिशिका का उद्देश्य दुर्गचारा अकर्मण्य विलासी, अनतिक्रम राजा के प्रति आज्ञाशा अभिव्यक्त करके योग्य एवं कुशल आदर्श प्रजापालक राजा की जावन्त तम्बीर प्रस्तुत करता है वहाँ शुक्लमज्जि में विवाहिता स्त्रियों के नैतिक पतन को उजागर करते हुए उन्हें सुपथ बनाकर अपने चरित्र की रक्षा करने का उपदेश दिया गया है। इन दोनों ग्रन्थों में सगृहीत कथाएँ यथाथ एवं आदर्शपरक हैं।

संस्कृत कवि भल दरवारी रहा है परन्तु वह सकार्ण विचारों वालों के दायि न था जो अपने काव्य में मात्र राज दरवार का ही वर्णन करता रहता। वह अत्यधिक सवदनशाल था। समाज के सुख दुःख उसके हृदय को स्पर्श करते थे। दीन दुःखियों की दीनता पर वह द्रवीभूत हो जाता था। यद्यपि संस्कृत साहित्य में प्रत्यक्ष अभिजात वर्ग के लोगों का ही वर्णन है परन्तु संस्कृत कवि की सूक्ष्म एवं तीक्ष्ण दृष्टि एवं शैली को जानने समझने के लिए सूक्ष्म एवं तीक्ष्ण दृष्टि का ही आवश्यकता होती है। राजा के आश्रय में रहते हुए भी संस्कृत कवि कितनी सूझ बूझ से समाज के यथार्थरूप को अपने साहित्य में प्रस्तुत करता है, यह उसकी विशेषता है। साहित्य तो समुद्र है उमकी मतर पर तैर कर माती प्राप्त करना असंभव है माती पान के लिए हमें तो उममें गहरे तक गाने लगाने पड़ेंगे। लोक संस्कृति साहित्य रूपी समुद्र में बहुत गहरे जमी पड़ी है। वहाँ तक पहुँचने एवं उम पाने के लिए नवदृष्टि एवं साहस की अत्यावश्यकता है। लोक संस्कृति हमारी पारम्परिक मूल विरासत है, जिसका विलुप्त होना जीवन चेतना का छान जैसा है। उमके अभाव में हम निष्क्रिय बन जायेंगे स्व में भिन्न कर रहे जायेंगे। प्रम म्तर आम्मा विरचाम मरुपाग

त्याग, समर्पण आदि जीवन के मूल मंत्र हैं। जीवन के ये मूल मंत्र लोक-जीवन में सदैव प्रवहमान रहे हैं—पीढ़ी दर पीढ़ी।

सम्भूत लोककथा में "लोक" विषयक सामग्री प्रत्यक्ष न दृष्टिगत नहीं होती है। जब हम इन कथाओं की गहराई में उतरते हैं, तब हम लोक जीवन की जीवन छवि देख पाने में समर्थ होते हैं। लोक-जीवन के विभिन्न पक्षों को उजागर करने के लिए लोक एवम् उच्च, श्रमिजान वर्ग की जीवन शैली, दिनचर्या एवं अन्य सम्बन्ध का तुलनात्मक अध्ययन भी किया गया है।

सैद्धांतिक रूप में वर्ण व्यवस्था के आधार गुण, कर्म एवं स्वचि धे परन्तु व्यावहारिक रूप में उनका स्थान जाति जन्म ले रहे थे। समाज दो वर्गों में विभक्त हो चुका था—सम्पन्न एवं विपन्न अर्थात् उच्च निम्न जिनके आधार शक्ति, सम्पत्ति एवं प्रतिष्ठा रहे हैं। चमार, भोल, किसान टाण्डल, राजर, भाड, भाट, नट, विट आदि ऐसी जातियाँ थीं जो ग्राम नगर में जाह्न या जगत में रहा करती थी। नार्द, चमार, मुनार, कुम्हार, मुथार, लुहार, मानाकार भाट नट चाण आदि जातियाँ पुनर्जीव व्यवसाय कर रही थीं। वस्तुतः ग्राम नगर या कहीं और जगह गन्ने ज्ञाना गाशर या निगशर, किमी भा जाति, धर्म, वर्ण का, परिस्थितियों एवं श्रमजो के कारण समाज का एका वर्ण जो सम्पन्न, सम्मान एवं शक्ति की दृष्टि से, सामाजिक, आर्थिक राजनैतिक एवं धार्मिक जीवन में, कहे जाने वाले उच्च, सभ्य, मुशिथित एवं सम्पन्न वर्ग की दृष्टि में उपेक्षित रहा, फिर भी उसकी जीवन शैली में उस देश की पुनीत सम्पत्ति प्रवहमान रही, वही "लोक" है।

"लोक" की जीवन शैली क अतिरिक्त सम्भूत लोककथाएँ यर भी सिद्ध करती हैं कि सम्पन्न वर्ग के ठमके साथ क्रेमे, क्या समन्वय रहे, प्राकृतिक विपदाओं में उसकी ज्या दशा हुई किम प्रकार ठमके साम्प्रतिक जीवन एवं विश्वासों का उच्चवर्ग ने अपनी स्वार्थवृत्ति में उपयोग किया, किम प्रकार ठमे भाग्य, पुनर्जन्म के कर्म फल, परनोक आदि का पाठ पढाकर स्वाय सिद्ध क्रिय गये और क्यों निरडल मरले, भाग्य एवं कर्म में विश्वास करने वाला "लोक" उच्चवर्गीय एवं धर्म पाखण्डी शासकों, सामंतों व धनपतियों क छत्र छत्र एवं अन्तःकनुष को नहीं समझ पाया।

लोक कथाओं में प्रेम वर्णन नितान्त स्वाभाविक है। कही भाई बहिन वा विशुद्ध प्रेम है, तो कहीं माता पिता के साथ पुत्र पुत्री का अकृत्रिम सान्मल्य है। किस प्रकार माँ अपने प्यारे पुत्र को प्राणों से भी अधिक प्यार करती है, दीनता में अपने दिन काटते हुए भी अपने लाडले को नष्ट नहीं होने देती। पति पत्नी, प्रेमी प्रेमिका का पुनीत दिव्य प्रेम यहाँ है ना प्रेम के कुत्पित रूप का वर्णन भी यहाँ है। नन्द भाभी, सास-बहू के एवं भाई भाई के बीच बँटवारे को लेकर शाश्वतिक विरोध झगडे का चित्रण भी हुआ है। लोक के रहन महन, खान पान, आभूषण श्रृंगार, उल्लव, पव त्यौहार, मनोविनोद, मस्कार, रीति रिवाज, विश्वास, शकुन, मान्यताएँ, शिश्वा, प्रेम, नारी, उसकी सामाजिक स्थिति, परतन्त्रता, वैधाय जीवन, मनी प्रथा, पर्दा प्रथा, वैश्यावृत्ति, नारी एवं प्रेम आदि पक्षों की जीवन्त एवं यथार्थ छवि सम्भूत लोककथा की विशेषता है।

वर्ण व्यवस्था के छिन्न भिन्न होने का प्रमुख कारण आर्थिक पथ रहा है। "लाक" परिश्रम कर जीविकोपार्जन करता रहा। व्यापार कृषि एवं पशुपालन व अतिरिक्त एमे कई व्यवसाय हैं जो परम्परा में पीढ़ी दर पीढ़ी प्रवहमान रहे हैं। एक बहुत बड़ ममूह की जीविका का साधन दास दामी एवं भृत्य होना था। निन्द्य वम धूर्तता, चालाकी एवं भिक्षा से भी कुछ लोग जीविकोपार्जन करते थे। प्राणियों का आखुट भी जीविका का एक साधन था। समाज में धन का सदैव महत्व रहा है। आर्थिक दृष्टि से सम्पन्न निधन का शोषण करते थे। लोगों को प्रार्थमिक अनिवार्य आवश्यकता जीविका भा ममुपलब्ध न थी।

कथा माहित्य में सामाजिक मयादा एवं नैतिकता के व्यावहारिक ज्ञावन म निवाह की दृष्टि म देखा जाए ता लाक अर्थात् दीन होन एवं पारम्परिक प्रसाह मे जीवन जान वाला वर्ग ही श्रेष्ठ सिद्ध होता है। उसे ही उच्च कहा जाना चाहिए। उच्च कहा जान वाला सम्पन्न पतिष्ठित एवं शक्तिशाली वर्ग वस्तुतः दरिद्रहीनता अनैतिकता अकर्मग्यन आदि दुर्गुणों अवगुणों का आगार था।

प्रकृति का अस्तुलन ही प्राकृतिक आपदा है। अतिवृष्टि अनावृष्टि जल्यभिन्न शीत श्रातप में लारू की स्थिति दयनाय थी। लोग गा घाम तक राजन का निरसन न जाते थे। वस्तुतः प्रकृति क आगम म निवाम करने वाला क्रीडा करने वाला मरल मरम हृदय "लोक" ही उसके प्रकाय का भाजन बना। प्राकृतिक मङ्गलपलन स्थिति म वह सवहाराने बन चुका था। लोक जीवन म जिसका पाम जा कुण्ठ धन अल था व उम मॉटका खा रहे थे महणोग कर रहे थे परन्तु लोकपाल सामन एवं अन्य धनी व्यक्ति मङ्कला स्थिति से स्वार्थ सिद्ध कर रहे थे। ऐश्वर्यमम्पन्न वग दीन हीन वर्ग का धन उन प्रकायण शोषण करता रहा। व्यक्ति का योग्यता मचि क अनुस्य कार्य क अवसर प्राप्त न थ। सामतवादी व्यवस्था का ही लक्षण है कि अवमरों का अगमानता क साथ धनी अण अधिक धन पाने के लिए लालाचिन्त रहत वही वे गाना सामत क चोटकार भी उन मरन थे। आर्थिक शोषण क विरोध म यत्र तत्र लाक चेतना का स्वर भा प्रस्फूर्तित हुआ है।

संस्कृत लाककथाएँ शासक वर्ग एवं सम्पूण शासन तंत्र का स्वार्थ तन्व्यार प्रम्पून करती हैं तथा राजा सामत मत्री दास दामी प्रजा आदि क अधिकार एवं कनय्य क सैद्धान्तिक एवं व्यावहारिक पथ का ज्ञान कराती हैं। राजनीति छल कपट अनाति एव प्रष्टाचार जैसी दुष्प्रवृत्तियों का धर बन चुकी थी। राजा सामत विस्वामिता क पत्र मे आकण्ठ इत्र चुक थ। अपने कर्नव्या का धूलकर अधिकारों का स्वाध मिद्धि म उग्रयाण कर रहे थे। "लाक" राज्य की नाति मयादा का पालन कर रही था। राजनीति का सैद्धान्तिक रूप राज दरबारों में जिद्धा पर था और व्यावहारिक रूप लाक जावन में था। राजा प्रजा के लिए नहा अपितु प्रजा राजा के लिए था। राजा मुन्दरा यरा एवं एवमय प्रान्न करने के लिए युद्ध कर रहे थे। किन्तु सभी राजा एम नही थे कुछ एम राजाआ क भा उल्लेख है जो अपने अधिकार एवं कनय्या के प्रति मङ्गल है तथा लोक कल्याण का ही श्रेष्ठ धर्म मानन है।

धर्म वाछनीय है, धर्म ही व्यक्ति को कर्तव्य अकर्तव्य में भेद बताता है और व्यक्ति उसी के अनुसार सत्कर्म में प्रवृत्त होकर नीति के मार्ग पर चलता है। धर्म का सम्बन्ध आस्था, विश्वास, सदाचार एवं अनुष्ठान से है, चाहे वह आस्था परम्परा से मिली हो या आप्तवक्ता से या चमत्कार से सहज उद्भूत हुई हो। संस्कृत लोककथा की आत्मा उपदेश देती है कि धर्म वाणी में नहीं, जीवन क्रिया में है और उसकी परिणति है—लोक-कल्याण। कृत्रिमता से दूर "लोक" सच्चे, सरल हृदय से धर्म का पालन करता रहा। हृदय की शान्ति के लिए आस्था, विश्वास से उद्भूत एवं पूर्व परम्परा से प्राप्त पूजा-पाठ, व्रत, अनुष्ठान एवं विभिन्न देवी देवताओं की स्तुति पूजा करता रहा। उसका विश्वास है कि निरछल भाव से उद्भूत हृदय की पुकार भगवान् अवश्य सुनता है। वृक्ष, गाम, नदी आदि में आस्था से ही उनकी देवी-देव के रूप में पूजा करता है। सत्य भाषण, निष्कपट, व्यवहार, निष्ठा, दया क्षमा, धैर्य निलोभ वृत्ति अभय कामना, ईश्वर-भक्ति, देवी देवता की पूजा, उसके नाम का स्मरण, व्रत, उपवास दान, यज्ञ, तीर्थोपासना, अतिप्राकृतिक शक्तियाँ, प्राणीमात्र की सेवा आदि लोक-धर्म के तत्त्व हैं।

लोक-जीवन में कर्म अर्थात् पौरुष में अटल विश्वास था। लोक पूर्णतः भाग्य के भरोसे नहीं बैठते, उनका मानना था कि भाग्य तो पूर्वजन्म में कृत कर्मों के फल का ही दूसरा नाम है। यदि इस जन्म में सुकर्म न करेंगे तो पुनर्जन्म भी कष्टकारक होगा। वर्तमान जीवन में भाग्य का प्रबल होना पूर्वजन्म के अच्छे कर्मों का फल है।

सत्य लोक हृदय संस्कृति का आदि स्रोत है। लोक हृदय वह हिमालय है, जहाँ से गङ्गा उद्भूत होती है, इस लोक हिमालय से उद्भूत गङ्गा में संस्कृति का निर्मल पुनीत जल सदैव प्रवहमान रहा है। समय के साथ साथ यह सांस्कृतिक गङ्गा का उद्गम स्थल लोक हृदय हिमालय अद्यतन उसी पुनीत रूप में है। दुर्भाग्य है कि लोककथा का उद्गम ग्रन्थ "बृहत्कथा" मूल रूप में अनुपलब्ध है। यद्यपि उसकी वाचनाओं एवं परवर्ती कथा ग्रन्थों ने उसकी परम्परा को अधुण रखा, परन्तु "बृहत्कथा" की क्षति को पूर्ण नहीं किया जा सकता है।

प्रस्तुत शोध ग्रन्थ एक भावी शोध दिशा की ओर संकेत करता है। "बृहत्कथा" की वाचनाओं के रचना क्षेत्र-कश्मीर, नेपाल एवं केरल में प्रचलित तथा पिछले वर्षों में संकलित की गई एवं अद्यतन लोक जीवन में मौखिक परम्परा में प्रवहमान लोक-कथाओं का "बृहत्कथा" की वाचनाओं की कथाओं के परिप्रेक्ष्य में तुलनात्मक अध्ययन किया जा सकता है। इससे बृहत्कथा की वाचनाओं में सगृहीत कथाओं एवं मौखिक परम्परा में जीवित परवर्ती लोक कथाओं में समानता-असमानता, परिवर्तन आदि का ज्ञान सम्भव हो सकेगा। यह भावी शोध कार्य लोक-साहित्य की "मौखिक परम्परा" एवं लोक संस्कृति के इतिहास को प्रामाणिकता प्रदान कर सकता है।

## सन्दर्भ सूची

### संस्कृत ग्रन्थ

- 1 अथर्ववेद (शौनकीय) श्री माधवाचार्यकृत भाष्यमहित भाग 4 विश्वबन्धु (सपा) विश्वेश्वरानन्द वैदिक शास्त्र मन्थान हाशियापुर विम 2019
- 2 अधिज्ञानशाकुन्तलम् कालिदास विरचिताविद्यानकार सायणम पाण्ड्य (सपा) माहित्य भण्डार मरठ 1971
- 3 अमरकाश रामाश्रमादीका चौखन्दा संस्कृत संस्थान प्रकाशन वाराणसी
- 4 अष्टाध्यायी (भाष्य) प्रथमावृत्ति द्वितीय भाग प्रथम जितसु रामलाल रूपूर ट्रस्ट अमृतसर 1985
- 5 उत्तररामचरितम् भवभूति डॉ रामकान्त त्रिपाठी (व्याख्याकार) चौखन्दा साभारती प्रकाशन वाराणसी 1988
- 6 ऋग्वेद विश्वबन्धु (सपा) सप्तमभाग विश्वेश्वरानन्द वैदिक शास्त्र मन्थान हाशियापुर 1984
- 7 ऐतरेय ब्राह्मण माधवाचार्य द्वारा द्वितीय संस्करण 1983
- 8 कठोपनिषद् गोताप्रेम गांगुली, म 2021
- 9 कथासरित्सागर मामन्वभट्ट परिचाल जगदाशनाल शास्त्री (सपा) श्रीनीलाल उनागमीदाप दिल्ली 1977 (पुनर्मुद्रण)  
—प्रथम भाग स्व परिचाल कदारनाथ शर्मा मारम्बन (अनु) विश्वेश्वरानन्द भाषा परिषद् पटना 1974 (द्वितीय संस्करण)  
—द्वितीय भाग स्व परिचाल कदारनाथ शर्मा मारम्बन (अनु) 1979 (द्वितीय संस्करण)

—तृतीय भाग, श्रीजटाशङ्कर झा, श्री प्रफुल्लचंद  
आझा "मुक्त" (अनु) 1973

- |    |                         |  |
|----|-------------------------|--|
| 10 | काव्यप्रकाश             | मम्मट श्रीनिवास शास्त्री (सपा), साहित्य<br>भण्डार, मेरठ 1985 (नवम संस्करण)                       |
| 11 | कोटिलीयम् अर्थशास्त्रम् | वाचस्पति गौरीला (व्याख्याकार), चौखम्बा<br>विद्याभवन, वाराणसी, 1984 (तृतीय संस्करण)               |
| 12 | छान्दोग्योपनिषद्        | मायणभाष्य सहित   |
| 13 | दशरूपक                  | धनञ्जय, श्रीनिवास शास्त्री (सपा), साहित्य<br>भण्डार मेरठ, 1979, (चतुर्थ संस्करण)                 |
| 14 | धानुपाठ                 | पाणिनिमुनि रामलाल कपूर ट्रस्ट, अमृतसर,<br>म 2038   |
| 15 | नाटयशास्त्रम्           | भरतमुनि, श्रीबाबू लाल शुक्ल शास्त्री, चौखम्बा<br>मस्कृत मस्थान वाराणसी, 1978                     |
| 16 | निम्क्तम्               | आचार्य विश्वेश्वर, ज्ञानमण्डल लिमिटेड,<br>वाराणसी, 1966  |
| 17 | नीतिशतकम्               | भर्तृहरि, गङ्गामागराय, चौखम्बा<br>ओरियण्टलिया वाराणसी, 1978                                      |
| 18 | पातञ्जलयोगदर्शन         | स्वामी श्री ब्रह्मलोन मुनि (व्याख्या) चौखम्बा<br>मस्कृत संस्थान वाराणसी, 1990, (चौथा<br>संस्करण) |
| 19 | नृहत्कथामञ्जरी          | क्षेमेन्द्र शिवदत्त काशीनाथ पाण्डुरंग परब<br>पाणिनि, नई दिल्ली, 1982                             |
| 20 | बृहदारण्यकोपनिषद्       | डॉ उमेशानंद शास्त्री, श्री केलाश आश्रम,<br>शताब्दी समारोह महासमिति, ऋषिकेश, विक्रम<br>संवत् 2036 |
| 21 | भगवद्गीता               | राधाकृष्णन राजपाल एण्ड सस, दिल्ली, 1972  |
| 22 | मनुस्मृति               | जयन्तकृष्ण हरिकृष्ण दवे (सपा), भारतीय<br>विद्याभवनम्, बम्बई 1972                                 |
| 23 | महाभारत                 | गीताप्रेस गोरखपुर विम 2025, (तृतीय<br>संस्करण)   |
| 24 | याज्ञवल्क्यस्मृति       | उमेशचंद्र पाण्डेय (व्याख्या) चौखम्बा संस्कृत<br>सीरीज वाराणसी 1967                               |



- 25 रामायणम्  
वाल्मीकिमहामुनि श्रीनिवाम शम्भो  
श्रीमानमुखापठ्याय रामा (मपा) परिमल  
पब्लिकेशन्स दिल्ली 1983
- 26 वेतालपचविंशति  
पण्डित दामोदर झा माहित्याचाय (व्याज्या)  
चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी 1987 (द्वितीय  
संस्करण)
- 27 व्याकरण महाभाष्य  
भगवत्पतञ्जलि चारुदत्त शम्भो (अनु.)  
मोनालाल बनारसादास दिल्ली स 2021
- 28 शतपथब्राह्मण  
मायणभाष्य बंबटेश्वर प्रस उम्बई
- 29 शुकसप्तति  
पण्डित रमाकान्त त्रिपाठी (ज्याग्याकार)  
चौखम्बा संस्कृत सीरीज भास्मि वाराणसी  
1966
- 30 शुकसप्ततेरालोचनान्त  
कमध्ययनम्  
दीपनारायण रामा राणचंडी शोध प्रबंध  
काशा हिन्दूविश्वविद्यालय 1981
- 31 साख्यतत्त्वकौमुदी  
वाचस्पत्य मि. डा गजानन्द शम्भो  
मुसलगाँवकर (शब्दा) चौखम्बा संस्कृत  
संस्थान वाराणसी 2014 (नूतन संस्करण)
- 32 सिंहासनद्वित्रिशिका  
हस्तलिपि पुरातन गिरारर प्रायागवा  
प्रतिष्ठान उदयपुर
- 33 हरिवंशपुराण  
आचार्य जिनमनकृत पन्नालाल वन भारताय  
ज्ञानपीठ प्रकाशन 1962

## हिन्दी-ग्रन्थ

- 1 अग्रवाल, डॉ. कैलाशचन्द्र  
लाक माहित्य विभागे एव दिशागे विन्मय  
प्रकाशन आगरा 1986
- 2 अग्रवाल नीलम  
बृहत्कथा कितार महल राइवट लिमिटेड  
रजिस्टर्ड आर्किम इलाहाबाद 1961
- 3 अग्रवाल, वामुदेवशरण  
पाणिनिशालीन भारताय मोनालाल  
बनारसादास वाराणसी विम 2012  
— कला प्रागम्यगत माहित्य भवन लिमिटेड  
इलाहाबाद 1962
- 4 आचार्य, चतुरसेन  
गाथा प्रभार प्रकाशन दिल्ली 1988
- 5 उपाध्याय डॉ. कृष्णदेव  
ल. व. ग. ए. व. र. धूमिका माहित्यभवन  
(प्रकाशन) लिमिटेड इलाहाबाद 1987

- 6 उपाध्याय बलदेव सस्कृत साहित्य का इतिहास, शारदा निकेतन, वाराणसी, 1978 (दशम संस्करण) पुनर्मुद्रण, 1987
- 7 उपाध्याय, महावीर प्रसाद अष्टछाप कृष्णकाव्य में लोक तत्व, पीएचडी, शोध प्रबन्ध, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, 1976
- 8 कवठेकर, डॉ प्रभाकर नारायण सस्कृत साहित्य में नीतिकथा का उद्गम एवं विकास, चौखम्बा सस्कृत सीरीज ऑफिस, वाराणसी, 1969
- 9 कानिलकर, काका लोक जीवन, सस्ता साहित्य मण्डल प्रकाशन, नई दिल्ली, 1950 (नवीन संस्करण) अनु श्रीपाद जोशी
- 10 कीथ एबी सस्कृत साहित्य का इतिहास, डॉ मंगलदेव शास्त्री (अनु) मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, 1967 (द्वितीय संस्करण)
- 11 गैरोला, वाचस्पति सस्कृत साहित्य का इतिहास, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 1960
- 12 गण्ड, मनाहर लाल आचार्य क्षेमेन्द्र, भारत प्रकाशन मन्दिर, अलीगढ़
- 13 चतुर्वेदी, डॉ गोपाल मुधकर भारतीय चित्रकला, साहित्य सगम, इलाहाबाद, 1989 (प्रथम संस्करण)
- 14 चारण डॉ साहनदान राजस्थानी लोकसाहित्य का सैद्धान्तिक विवेचन, साहित्य मन्दिर, जोधपुर, 1980
- 15 चौहान, डॉ विद्या लोकसाहित्य, सरस्वती प्रकाशन, कामपुर, 1986
- 16 झवेरी, डॉ भारती गुजगती बालवार्ताओ स्वरूप अने समीक्षा (गुजराती) डॉ भारती झवेरी (प्रकाशक) अहमदाबाद, 1984
- 17 ठाकुर डॉ सम्पत हिन्दी की मार्क्सवादी कविता, प्रगति प्रकाशन, आगरा, 1978 (प्रथम संस्करण)
- 18 त्रिपाठी, आद्या प्रसाद सूर साहित्य में लोक-सस्कृति, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग, 1889
- 19 दशोरा, करुणा सस्कृत लोककथा में नारी समालोचनात्मक अध्ययन, पीएचडी शोध प्रबन्ध, सुखाडिया विश्वविद्यालय, उदयपुर, 1986

- 20 दाधीच, रामप्रसाद राजस्थानी लोकसाहित्य अध्ययन के आयाम  
जैन सस जोधपुर 1979
- 21 दुने श्यामचरण मानव और सस्कृति राजरमल प्रकाशन  
दिल्ली 1960
- 22 द्विवेदी डॉ रामचन्द्र जैन विद्या का सास्कृतिक अवदान (सपादन)  
आदश साहित्य सघ प्रकाशन चूह 1976
- 23 द्विवेदी, डॉ रेवा प्रसाद आनदवर्धन मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी  
भापाल 1972 (प्रथम सस्करण)
- 24 द्विवेदी, डॉ वाचस्पति कथासरित्सागर एक सास्कृतिक अध्ययन  
सुशीलकुमार द्विवेदी पटना 1977
- 25 द्विवेदी, डॉ हजारि प्रसाद विचार और विनर्क साहित्य भवन लिमिटेड  
इलाहाबाद 1954 (नवीन सस्करण)
- 26 नागर, अमृतलाल साहित्य एव सस्कृति राजपाल एण्ड सस  
दिल्ली 1986
- 27 पाठक डॉ मूलचन्द्र सस्कृत नाटक में अतिप्राकृत तन्व देवनागर  
प्रकाशन, जयपुर, 1976
- 28 पाण्डेय डॉ त्रिलोचन लोक साहित्य का अध्ययन लोक भारतीय  
प्रकाशन इलाहाबाद 1978
- 29 पाण्डेय, आचार्य राजेन्द्र धर्मदुम किशोर विद्या निकेतन वाराणसी  
1980 (प्रथम सस्करण)
- 30 पाल, डॉ रमन ऋग्वेद में लौकिक सामग्री इण्डोविजन प्राइवेट  
लिमिटेड गाजियाबाद 1988
- 31 प्रसाद, डॉ दिनेश्वर लोक साहित्य और सस्कृति जयभारती  
प्रकाशन इलाहाबाद 1999
- 32 प्रसाद, डॉ एसएन कथासरित्सागर तथा भारतीय सस्कृति  
चौखम्बा ओरियण्टलिया 1978
- 33 मेक्सम्यूलर धर्म की उत्पत्ति और विकास ब्रह्मटन टीथिन  
लताम (अनु) आदश हिन्दी पुस्तकालय  
इलाहाबाद, 1968 (प्रथम सस्करण)
- 34 डॉ मोतीचन्द्र धमन्द्र और उनका समग्र उत्तरप्रदेश हिन्दी  
मस्थान लखनऊ 1954 (प्रथम सस्करण)
- 35 यादव शङ्करनाथ हरियाणा प्रदेश का लोक साहित्य हिन्दुस्तानी  
एकडमी इलाहाबाद

- 36 लेविन, गबोर्गार्द भारत की छवि, योगेन्द्र नागपाल (अनु.) पीपुल्स पब्लिशिंग हाऊस प्राइवेट लिमिटेड, नई दिल्ली, 1984
- 37 विद्यालकार, डॉ निरुपण भारतीय धर्मशास्त्र में शूद्रों की स्थिति, साहित्य भण्डार, मेरठ, 1971
- 38 वेदालकार, वेद शर्मा भारतमञ्जरी का समीक्षात्मक परिशीलन, परिमल पब्लिकेशन, अहमदाबाद (दिल्ली), 1980 (प्रथम संस्करण)
- 39 शर्मा, चित्रा संस्कृत नाटकों में समाज चित्रण, मेहरचंद लक्ष्मणदास, दिल्ली, 1969
- 40 शर्मा, डॉ दीपचन्द्र संस्कृत-काव्य में शकुन, साहित्य भण्डार, मेरठ, 1966, (प्रथम संस्करण)
- 41 शर्मा, शिवशङ्कर मामूली आदमी, प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली, 1987
- 42 शुक्ल, डॉ केसरी नारायण रूसी लोक साहित्य, हिन्दी समिति, सूचना विभाग, उत्तरप्रदेश, लखनऊ, 1967
- 43 सक्सेना डॉ ओमवती हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यासों में वर्ग-सघर्ष, सूर्य प्रकाशन मन्दिर, बीकानेर, 1986 (प्रथम संस्करण)
- 44 डॉ सत्येन्द्र लोक साहित्य विज्ञान, शिवलाल अग्रवाल एण्ड कम्पनी प्राइवेट लिमिटेड, आगरा, 1962 (प्रथम संस्करण)
- 45 साकृत्यायन, राहुल मानव-समाज, किताब महल, इलाहाबाद, 1946 (द्वितीय संस्करण)
- 46 साडेसरा, प्रो भोगीलाल ज वसुदेवहिण्डी, प्रथम खण्ड, (गुजराती अनुवाद) श्री जैन आत्मानंद सभा, भावनगर, विस 2003
- 47 सिंह, गोविन्द सिंहासनवतीसी, साधना पब्लिक बुक्स, दिल्ली, 1988
- 48 सिंह, मदन मोहन मानसेतर तुलसी-साहित्य में लोक-तत्व की विवेचना, पीएच.डी शोध प्रबन्ध, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, 1977
- 49 सिंह, रविशङ्कर पंचतंत्र में लोक जीवन, पीएच.डी शोध प्रबन्ध, बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय, वाराणसी, 1982

- 50 सिंह, विजय कुमार      शेमेन्द्र एक सामाजिक अध्ययन पीएच.डी शोध प्रबन्ध, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय वाराणसी 1979
- 51 डॉ स्वर्णलता      लोकसाहित्य विमर्श रत्न स्मृति प्रकाशन बोकानेर 1979 (प्रथम सम्स्करण)
- 52 हण्डू, जवाहरलाल      कश्मीरी और हिन्दी के लोकगीत एक तुलनात्मक अध्ययन, विशाल पब्लिकेशनज, कुरुक्षेत्र 1917
- 53 डॉ हरगुलाल      सूरसागर में लोक जीवन हिन्दी साहित्य संस्थान दिल्ली 1967

## अंग्रेजी ग्रन्थ

- 1 Agrawala, VS      Ancient Indian Folk Cults, Prithivi Prakashan Varanasi 1970  
—Brihalkathaslokasamgraha A Study Prithivi Prakashan, Varanasi 1974
- 2 Chattopadhyay, Aparna      Socio Cultural life of India as known from Somadeva B H University Varanasi Ph D Research Work, 1964
- 3 Chaudhary, Bani Roy      Folk tales of Kashmir Sterling Publishers (P) Ltd Delhi First edition 1969
- 4 Dundes, Alan      Essays in Folkloristics, Folklore Institute Meerut 1978  
—A study of Folklore University of California at Berkeley 1965
- 5 Emeneau, M B      Jambhaldatta's Version of the Vetālapancavinsati, American Orient Society, New Haven Connecticut 1934

- |    |                                    |  |
|----|------------------------------------|--|
| 6  | Haldav, Smt Santī Rani             | Development of the art of Story telling in Sanskrit Specially from Panchatantra to Dasakumarc-harita, Banaras Hindu University, Varansai, Ph.D Research work, 1982 |
| 7  | Krishnamachariar, M                | History of Classical Sanskrit Literature, Motilal Banarasidas, Varansi, first Reprint, 1970  |
| 8  | Macdonell, Arthur A                | A History of Sanskrit Literature, Motilal Banarasidas, Varansi, Second Indian Edition, 1971  |
| 9  | Mande, Dr PB                       | Aspects of Folk Culture, Parimal Prakashan, Aurangabad, First edition, 1984  |
| 10 | Patil, N B                         | Folklore in the Mahābhārata, Ajanta Publication, Delhi, 1983   |
| 11 | Penzer, N M                        | The Ocean of Story, Vol I, IX, X, Motilal Banarasidas, Varanasi, Indian Reprint, 1968  |
| 12 | Shastri, Pandit<br>Madhusudan Kaul | Desop-adesa of Narmamla of Kshemendra of Texts and Studies, Research Department, Kashmir State, Srinagar, 1923   |
| 13 | Srivastava, Sahab lal              | Folk Culture and Oral Tradition, Abhinav Publications, New Delhi, 1974   |
| 14 | Stein, M A                         | Kalhanas Rājatarangini, Vol I-III, Motilal Banarasidas, New Delhi, Reprint, 1989   |
| 15 | Stermbach, L                       | Aphorisms and Proverbs in the Kathāsaritsāgar, Akhil Bharatiya Sanskrit Parishad, Lucknow, 1980  |

- 16 Suryakant Ksemendra Studies, Oriental Book Agency, Poona 1954
- 17 Wilson, N H Sanskrit Literature Asian Educational Services New Delhi 1984
- 18 Winternitz Maurice History of Indian Literature Vol III Subhadra Jha (Trans) Motilal Banarastidas, Varansi 1967

## कोश-ग्रन्थ

- 1 नालन्दा विशाल शब्द सागर नवल जी (मपा) आदीश बुक डिपॉ दिल्ली सन्त 2007
- 2 पौराणिक कोश राणाप्रसाद शर्मा ज्ञानमल लिमिटेड वाराणसी वि.सं. 2028
- 3 वाचस्पत्यम् (वृहत्संस्कृत-अभिधानम्) नारानाथनरुचाचम्पति भट्टाचार्य षष्ठोभाग चौखम्बा संस्कृत मीराज वाराणसी 1962
- 4 वैदिक इण्डेक्स ए.ए. मैकडोनाल्ड एचो वाय रामकुमार राय (अनु.) भाग 2 चौखम्बा विद्याभवन वाराणसी 1962
- 5 शब्दकल्पद्रुम राजाराधाकान्तदेव चतुर्थोभाग चौखम्बा संस्कृत संगीज वाराणसी 1961
- 6 शब्दस्तोम महानिधि श्री नारानाथ भट्टाचार्य चौखम्बा संस्कृत मीराज ऑफिस वाराणसी 1967
- 7 संस्कृत हिन्दी कोश वामन शिवराम आटे नाग प्रकाशन दिल्ली 1988 छात्र संस्करण
- 8 हिन्दी विरवकोश सम्पूर्णानन्द एच.अन्य (मपा) नागराप्रचारिणी सभा वाराणसी 1963 प्रथम संस्करण
- 9 हलायुधकोश (अभिधानरत्नमाला) जयशङ्कर जशी (मपा) मन्वत्ता भवन वाराणसी कृत प्रकाशन बुना मूचना विभाग उत्तरप्रदेश द्वारा प्रकाशित
- 10 हिन्दी साहित्यकोश पीरन्द्र बना एच.अन्य (मपा) भाग 1 ज्ञानमण्डल लिमिटेड वाराणसी स. 2020 द्वितीय संस्करण

- 11 Encyclopaedia Britanica, Vol IX, Chicago, London, 1960  
12 Sabdastotma-Mahanidhi, TaranathaBhatacharya,  
A Sanskrit Dictionary Chowkhambha Sanskrit Series  
Office, Varanasi, 1967

पत्र-पत्रिकाएँ

- 1 जनपद वर्ष 1 अक, वाराणसी  
2 परिषद् पत्रिका शोध त्रैमासिक बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना  
वर्ष 16 अक 2, 4  
वर्ष 17 अक- 1-4  
वर्ष 18 अक 1-4  
3 संस्कृति वर्ष 27 अक 3 जुलाई सितम्बर, 1985, शिक्षा  
मंत्रालय, भारत सरकार, नई दिल्ली।
-